

النظام

ففي شرح شعر المتنبي وأبي تمام

لأبي البركات شرف الدين المبارك بن أحمد الأربلي

المعروف بابن الملتوفي



دراسة وتحقيق

الأستاذ الدكتور

خلف رشيد نعمان



النظام- الجزء الثالث عشر

النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام - الجزء الثالث عشر
دراسة وتحقيق: أ. الدكتور خلف رشيد نعمان
الطبعة الأولى ٢٠١٤
سلسلة خزانة التراث



الطباعة الالكترونية : هادي محمد مسعود

العنوان :

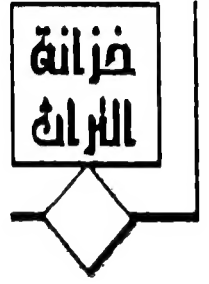
المرق - بغداد - لاصفية - حي تونس

ص. ب. ٤٠٣٣ - فاكس ٤٤٨٨٦٠ - هاتف ٤٤٦٠٤٤

بريد إلكتروني dar_iraqculture@yahoo.com

All rights reserved . No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without prior permission in of the publisher .

جميع الحقوق محفوظة: لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي سابق من الناشر.



النظام

في شرح شعر المتنبي وأبي تمام
لأبي البركات شرف الدين المبارك بن أحمد الأريلي
المعروف بابن المستوفي المتوفى سنة ٦٣٧هـ
دراسة وتحقيق
الأستاذ الدكتور
خلف رشيد نعمان
الجزء الثالث عشر

وفيه:

قصائد المتنبي على قافية: ك
وقصائد أبي تمام على قافية: ل

الطبعة الأولى — بغداد — ٢٠١٤

قصائد المتنبي

على قافية الكاف

وقال أبو الطيب :

وقد أجمل سيف الدولة ذكره:

١- رُبَّ نَجِيعٍ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ اُنْصَفَا
وَرُبَّ قَافِيَةٍ غَاظَتْ بِهِ مَلِكَا

قال الواحدي :

يقول: رُبَّ دمٍ اِنْصَبَّ به، أي: بسببه، لأنه صَبَّه، أو أمر بصَبِّه. ويريد بالقافية: القصيدة.

يقول : رُبَّ قصيدة مُدِخٍ بها فغاظت تلك القصيدة ملكاً حيث حَسَدَه عليها، لحسنها.

قال أبو العلاء :

من أول البسيط ، ولم يزاحف أبو الطيب زحافاً تنكره الغريزة إلا في هذا الموضع. ولا ريب انه قال على البديهة. ولو أن لي حكماً في هذا البيت لجعلتُ (أوله): "كم من نجيع بسيف الدولة انسفكا". لأنَّ "رُبَّ" تدلُّ على القِلَّة. وإنما يجب أن يصف كثرة سفكه دماء الأعداء. ويحسن ذلك أنَّ "رُبَّ" جاءت في النصف الثاني.^(١)

قال المبارك بن أحمد :

الأولى أن يحسده الملك على القافية المقولة فيه لما تضمَّنته من مدائح ليست للملك الحاسد، لا لِخُسْنِ القافية، لأنَّ الخُسْنَ والقبح في القافية إنما يتعلقان بالشعر، ويؤيد ذلك قوله به في الثانية كما ذكره في الأولى.

وإنما يريد الواحدي انه يحسد على قائلها إذ هو من مَادِجِيه، ولا مَادِحٍ للملك الحاسد مثله مجيداً. ويكون هذا ضد قوله:

فَابْلَغْ حَاسِدِيَّ عَلَيْكَ اُنِّي

كَبَا بَرَقُ يَحَاوُلُ بِي لِحَاقَا^(٢)

^(١) ذكر أبو المرشد المعري كلام أبي العلاء هذا في كتابه "تفسير أبيات المعاني" وجاء بعده: "وهي ضدّ "كم".

^(٢) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها =:

وقول أبي العلاء: "رَبِّ تَدَلْ عَلَى الْقَلَّةِ، وإنما يجب أن يصف سفك دماء الأعداء الفصل".

وقد وردت "رَبِّ" للتكثير في غير موضع. وقد تقدّم مثل ذلك نحو قول جذيمة الأبرش: (٣)

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عَالَمٍ
تَرْفَعُنْ تُؤْبِي شَمَالَاتٍ (٤)

فهى في الموضعين من هذا البيت للتكثير، إذ لا يحسن أن يمدح بالقلّة في الموضعين. وما علّله به من مجيئها في النصف الثاني لا معنى له. ولعلّه أراد أن يجمع بقوله ذلك بين "كم" في التكثير، و"رُبِّ" في التقليل، فيكون من قبيل الطباق. (٥)

٢- مَنْ يَعْرِفِ الشَّمْسَ لَا يُكِرُّ مَطَالِعَهَا
أَوْ يُبْصِرِ الْخَيْلَ لَا يَسْتَكْرِمُ الرَّمَكَا

=أي يدري الرّبع أي دم أراقا وأي قلوب هذا الركب شاقا

وقد مرّ ذكرها.

(٣) جَذِيْمَةُ الأبرش أو الوضاح : هو جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم التنوخي القضاعي. ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق. جاهلي عاش عمراً طويلاً، وكان أعزّ من سبقه من ملوك هذه الدولة. اجتمع له ملك ما بين الحيرة والأنبار والرقّة وعين التمر والقطقطانية وبقة وهيت وأطراف البر الى العمير ويبرين وما وراء ذلك. وأول من غزا بالجيوش المنتظمة، وأول من عملت المجانيق للحرب من ملوك العرب، وكان يقال له "الوضاح" و"الأبرش" لبرص فيه، حارب عمر بن الضراب أبا الزبّاء فقتله وانتهت بلاده، فجمعت الزبّاء من تدمر، واستعدت، ثم راسلت جذيمة وعرضت عليه نفسها زوجة. فجاءها في جمع قليل فقتلته بشأر أبيها. في نحو ٣٦٦ق.هـ. وكان في الكوفة "مسجد جذيمة" يُنسب الى بنيه، أخباره في الكامل: ١١٩/١، وابن خلدون: ٢٦٠/٢، ومعجم البلدان: ٣٧٩/٣، وخزانة الأدب: ٥٦٩/٤، والأعلام: ١١٤/٢.

(٤) أنظر: صحاح الجوهري، واللسان مادة "شمل".

(٥) قال ابن عدلان وقد أورد ما ذكره الواحدى :

النجيع : الدم. وسفكه : صبّه. والقافية : القصيدة. يقول : رُبِّ دمِ سفك كان سفكه بأمره من الذين يخافونه ويعاندونه، ورُبِّ ملك يعانده سمع مدائح، فغاضه ذلك، وحسده عليها لحسنها.

قال أبو الفتح :

أي: إنما فضلتك لأنني قايستك بغيرك ، فكنت فوقه بمنزلة الخيل من الرّمك. لأنّ الشمس لا تنكر مطالعها لشهرتها. فكذلك أنت.

وقد طواه مع هذا على حُرْمته عنده على غيره.

قال الواحدي :

يقول: مَنْ عرفك لم يجحد فضلك ، كالشمس لا يدفع ارتفاعها مَنْ يعرفها، وَمَنْ رآك لم يستعظم غيرك.

ويروى : "لا يَسْتَفْرِهُ الرّمكا".^(٦)

قال أبو القاسم عبدالواحد بن علي بن محمد بن زكريا المطرزي:

هذا البيت يلوح به شبه عتاب.

فيقول : من حقّ مَنْ يميّز الرجال أن يعرف مواقع كل واحد منهم. فلا يضع

الوضع في موضع الشريف، فإنّ مَنْ يعرف الخيل العراب لا يستفّره الرّماك.^(٧)

٣- تَسْرُ بِالْمَالِ بَعْضَ الْمَالِ تَمْلِكُهُ

إِنَّ السَّبْلَادَ وَإِنَّ الْعَالِمِينَ لَكَأ

قال أبو الفتح :

أي : نحن بعض ما تملكه ، فإنما تَسْرُ بما تعطيناه بعض مالك بعضه.

^(٦) جاء في كتاب الواحدي بعد ذلك :

"الرّمك : اناث الخيل التي تتخذ للنسل".

^(٧) قال ابن عدلان :

"الرّمك" : جمع رَمكة. وهي الفرس التي تتخذ للنساج دون الركوب.

وقال الجوهري : هي الأنثى من البراذين. وجمعها : رماك وأرماك ورَمَكَات. مثل : ثمار وأثمار.

المعنى : انه ضرب له مثلاً باختياره لقصده ، ومعرفة سيف الدولة فضله : مَنْ عرف الشمس لا ينكر مطالعها باختلافها. وَمَنْ عرف سيف الدولة لم يستعظم غيره. لاختلاف مقاصده، وَمَنْ أبصر عناق الخيل لم يستكرم هجان الخيل الرّمك.

وقال الواحدي :

يقول: الناس كلهم لك، فإذا وهبتَ أحداً شيئاً فقد سررتَ بمالك مالك، فان الكلّ لك.^(٨)

* *

وقال أبو الطيب :

لابن عبدالوهاب ، وقد جلس ابنه الى جانب المصباح:

أَمْأَتَرَى مَا أَرَاهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ

كَأَنَّكَ فِي سَمَاءٍ مَالَهَا حُبُّكَ

"الحُبُّك" : جمع حَبِيكَة ، وهي الطريقة.^(١)

قال الواحدي:

جعل مجلسه في علوّ قدره كالسما في ارتفاعها ، غير انه ليست له طرائق، كما

للسماء.

ثم ذكر شبه مجلسه بالسما.^(٢)

^(٨) قال ابن عدلان مستشهداً بعد أن أورد ما ذكره الواحدي :

يقول : نحن ممن تملكه ، فإذا أعطيتنا شيئاً فإنما يفرح بعض ملكك ببعض ، لأنّ البلاد والناس كلهم طوع لك. وفيه نظر الى قول عدّي بن زيد:

وَأَنَّكَ الْمَالُ وَالْبِلَادُ وَمَا يَمْلُكَ مِنْ ثَابِتٍ وَمِنْ مُسْتَأَقٍ

^(١) هذا الكلام لأبي الفتح بن جني ورد في كتابه الفسر ، وجاء بعده:

قال تعالى: "والسما ذات الحُبُّك". وقال زهير :

مَكَلَّلُ بِأَسْوَلِ النَّبْتِ تَنْسِجُهُ

رَبِيعٌ خَرِيقٌ لِمَاضِي مَائِهِ حُبُّكَ

وجاء في الحديث: "ان شعر الدّجال حُبُّك". قالوا: أي طرائق.

^(٢) قال ابن عدلان في كتابه :

"الحُبُّك" : جمع حبيكة ، وهي طرائق النجوم.

يقول: أو ما ترى ما أراه من العجائب ، ثم شبه مجلسه لعلوّ قدره وشرفه بالسما، إلا انه غير ذي

طرائق كطرائق السما، ثم قال [البيت التالي].

٢- الْفَرَقْدُ ابْنُكَ وَالْمَصْبَاحُ صَاحِبُهُ
وَأَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى وَالْمَجْلِسُ الْقَلْبُ

قال أبو الفتح:

أراد أن يقول: إن المصباح أخوه فلم يمكنه، فقال: صاحبه، وبالأخوة تُوصف
الفرقدان، وإن كان الصلبة لا تبعد من وصفهما. وبذلك وردت أشعار العرب. قال
الشاعر:

وَكُلُّ أَخٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ
لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

وقال الواحدي :

جعل ابنه وهو قريب من المصباح كالفرقدين.^(٣)
وأراد بالصاحب : الفرقد الآخر. وهما كوكبان معروفان.^(٤)

(٣) اللفظة في كتاب الواحدي "كالفرقد" على المفرد، وهو الصواب.

(٤) قال ابن عدلان في كتابه : وهو يردد بعض ما أورده أبو الفتح والواحدي:
الفرقدان : نجمان نيران يوصفان بالأخوة. ولو أمكنه أن يقول: "والمصباح أخوه" لقال. وإنما قال:
صاحبه، فأتى بالجناس، وإن كانت الصلبة لا يتعدى وصفها.
والمعنى : انه جعل ابنه فرقداً. والمصباح المضيء أخاه ، وجعله بدرأ ومجلسه فلکا. وفيه نظر الى قول
علي بن الجهم:

كَأَنَّهُ وَوَلَاةُ الْأُمِّ تَتَبَّعُهُ

بَدْرُ السَّمَاءِ تَلِيهِ الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ

[أقول: اين المصاحبة التي أراد بها الأخوة من التوالي بمعنى المتابعة وهي الصف بعد الصف] ثم ذكر ابن
عدلان بعد ذلك. ما يأتي:

قال ابن وكيع : هذا التشبيه من قول أبي نواس :

مَضَى أَيْلُولُ وَارْتَفَعَ الْحُرُورُ

وَأَذْكُرْتُ نَارَهَا الشُّعْرَى التَّبُورُ =

وقال أبو الطيب: ^(١)

إِنْ هَذَا السَّعَرُ فِي السَّعْرِ مَلَكٌ
سَارَ فَهُوَ السَّمْسُ وَالِدُنْيَا فَلَكٌ ^(٢)

= فَعُومًا فَانكِحَا خَمْرًا بِمَاءٍ
فَإِنْ نِتَاجَ بَيْنَهُمَا السُّرُورُ
نِتَاجُ لَأْتَدِرُّ عَلَيْهِ أُمُّ
يَحْمَلُ لَا تُعْدِلُهُ السُّهُورُ
إِذَا الْكَاسَاتُ كَرَّتْهَا عَلَيْنَا
تَكُونُ بَيْنَهُمَا فَلَكٌ يَدُورُ
تَسِيرُ نُجُومُهُ عَجَلًا وَرَيْثًا
مُشْرِقَةً وَأَحْيَانًا تُعْشِرُ
إِذَا لَمْ يَجْزِرْهُنَّ الْقُطْبُ مِتْنًا
وَفِي دَوْرَاتِهِ لَنَا نُشُورُ

[أطلب من الباحث محاولة البحث عن العلاقة القائمة بين هذه الأنبيات وبين بيت أبي الطيب. ولا بد أن تكون هناك علاقة أدركها ابن وكيع واستقرت في ذهنه - لم نصل إلى إدراكها - ومن حقنا أن نتساءل: أين التشبيه الذي يربط بين القولين؟ هل هو في إنكاح الخمر بالماء ونتاج ما بينهما، أم في الكاسات وكزاتها لهذا النتاج وما فيه مثلما الفلك يدور؟ أم في النجوم تسير مرة على عجل ومرة مترثّة، تظهر أحياناً وتختفي؟]

وهل هناك شبه بين الغرضين، أم أن المسألة لا تعدو البحث عن العيوب ومحاولة إصاق تهمة الإستراق].

^(١) جاء في كتاب الفسر :

وقال : وقد إستحسن سيف الدولة قصيدته التي أولها :

× أجابَ دمعِي وما الداعي سَوَى طَلَل ×

^(٢) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيتان الآتيان :

٢- عَدَلِ الرَّحْمَنُ فِيهِ يَتَنَنَّا

فَقَضَى بِاللَّفْظِ لِي وَالْحَمْدُ لَكَ

قال أبو العلاء :

من ثالث الرَّمَل ، وقوله "مَلَك" يحتمل وجهين :

أحدهما : أن يكون فعلاً ماضياً ، من قولهم : مَلَك يملك : إذا غلب ، وصار ملكاً .
والآخر : أن يدعى له انه من المليكة وقافيته يشترك فيها جنسان : المتدارك والمتراكب .
آخر كلامه .

أي : صار ملكاً فغلب أشعار الناس واستولى عليها ، وإذا كان أحد المليكة ، أي : صار في
ارتفاعه كالمملك السماوي .

قال أبو البقاء :

قال الواحدي :

أي : الله عادل بيننا في هذا الشعر حين حكم بلفظه لي ، وما فيه من الحمد لك .

وقال ابن عدلان :

يقول للممدوح : عَدَلَ الله فيه بيني وبينك ، فقضى بالإبداع في نظمه وقضى لك بما يختلج فيه من المدح
والمجد لك . [ثم ذكر ما أورده الواحدي بأغلب لفظه] .

٣ — فَإِذَا مَرَّ بِأَذْنِي حَاسِدٍ

صَارَ مِمَّنْ كَانَ حَيًّا فَهَلَكُ

قال الواحدي :

أي : الحاسد إذا سمعه مات حسداً لي على حسنه ، وذلك بما فيه من الحمد وذكر مناقبك .

وقال ابن عدلان ، وقد ألمَّ بمعنى ما ذكره الواحدي :

يقول : إذا سمعه حاسد من شاعر يحسدني ، هلك بحسن لفظه ، لعجزه عن الإتيان بمثله ، فذلك
الحاسد يصير ممن كان حياً فأهلكه الحسد .

وإذا مرَّ بأذني مَلِك حاسد لك ، وسمع حسن مناقبك وفضالك هلك حسداً ، لأنه لا يقوم له أمل في أن يبلغ
ما بلغته من المدايح والفضائل . فحينئذٍ يهلكه حسده .

وقوله : " عدل الرحمن " في البيت الثاني ينظر فيه الى قول ابن الرومي :

خُذْ مِنْ قَوَائِدِكَ الَّتِي أُعْطِيتَنِي

فَالسُّدْرُ دُرٌّ وَالنَّظَامُ نَظَامِي

ويروى : بكسر اللام ، أي : هو كالمَلِك للأشعار.^(٢)

(٢) قال الواحدي في كتابه : ٤٩٥ :

أي : هو في الشعر كالمَلِك في المخلوقين ، يفضل سائر الأشعار ، كما تفضل الملائكة الخلق. وهو سائر في الدنيا سِرَّ الشمس في السماء.

وقال ابن عدلان : الفَلَك : هو مدار الشمس والقمر والنجوم. و"المَلِك" بالتحريك : واحد وجمع. قال الكسائي: أصله: مَأَلِك، بتقديم الهمزة. من الألوكة، وهي الرِّسالة. قُلِبَتْ وقَدِّمَتْ اللام، فقليل: مَلَأَك. وأنشد أبو عبيدة لرجل جاهلي من عبد شمس، وهو أبو وَجْزة: [يزيد بن عبيد]:
فَلَسْتُ لِإِسْيَى وَلَكِنْ لِمَلَأِكِ

تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

ثم تركت همزته لكثرة الاستعمال، فلما جمع رَدَّها إليه، فقالوا: ملائكة وملائك قال أمية بن أبي الصلت
فَكَأَنَّ بَرْقِعَ وَالْمَلَائِكِ حَوْلَهَا

سَدِيرُ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَبُ

وقوله : "بَرْقِع" : اسم من اسماء السماء. قيل: هي السابعة. وسَدِيرُ: بحر. شبه السماء بالبحر، أراد ملاسته لجريه. وقوله "تواكله": أي تواكلته الرياح فلم يتموج.

ذكر الجوهري هذا البيت في صحاحه فقال: "تواكله القوائِمُ أجرب". وذكره ابن دريد والأزهري [أجرد] بالдал، أي وهو الصواب ، وقبله:

فَسَأْتَمَّ بِسِتًّا فَاسْتَوَتْ أَطْبَاقُهَا

وَأَتَى بِسَابِغَةٍ فَأَتَى تُورَدُ

والمعنى: يقول : شعري في الشعر كالملائكة في الناس. وهو سائر في الدنيا سِرَّ الشمس. وأراد بالملائكة أفضل الناس. وقد ذهب جماعة الى ان الملائكة أفضل من بني آدم كلهم. وذهب قوم الى أنهم أفضل من بني آدم ما خلا النبيين. واستدل الأستاذ الزمخشري على انهم أفضل من الأنبياء بقوله تعالى: {لن يستنكف المسيح أن يكون عبداً لله ولا الملائكة المقربون}، فقال: هو كقول القائل: لا يقدر زيد أن يخالفني ولا أبوه، يريد: إذا كان لا يقدر فهو كذلك بالأولى. وإذا كان الملائكة، وهم أفضل، لا يستنكفون عن العبادة، فلا يستنكف عنها عيسى عليه السلام.

وأهل السنة يقولون : الأنبياء أولو العزم أشرف من الملائكة. وأما نبينا عليه الصلاة والسلام فهو أشرف خلق الله رجلاً ومَلَكاً. وكان أشرف الملائكة خادماً له، وصاحب ركابه عند الإسراء. وبيت أبي الطيب منقول من قول علي بن الجهم.

فَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ

وَهَبَّ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ

وقال أبو الطيب :

يمدح عُبيدُ الله بن يحيى البُخْثري :

١- بَكَيْتُ يَا رَبُّعُ حَتَّى كِدْتُ أَنْبِكَا

وَجُذْتُ بِي وَبَدَمُعِي فِي مَغَانِكَا

قال أبو الفتح :

"بي"، أي : بنفسي. يقول: بكيت في مغانيك حتى هلكت، وفَنَى دمعِي أسفاً عليك، وتذكُّراً لأهلك.

وقال الواحدي :

أي : لو كنت ممن يعقل لساعدتني على البكاء.^(١)

٢- فَعِمَّ صَبَاحاً لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي شَجَنًا

وَأَرَدْتُ تَحِيَّتَنَا إِنَّا مُحَيَّوْكَا

قال أبو الفتح :

"عِمَّ صباحاً"، أي : أنعم صباحاً. يقال: وعَمَّ يَعِمُّ في معنى: نَعِمَ يَنْعُمُ.^(٢)

(١) قال ابن عدلان مستشهداً بعد أن أَلَمَ بما ذكره أبو الفتح والواحدي:

وما أحسن قول ابن الرومي:

فلو طأوَعْتَنِي إِذَا بَكَيْتُ دُؤُورَهَا

بَكَيْتُ لِحَوْلِي بِالْأَدْمُوعِ الْهَوَاطِلِ

(٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال :

أَتُونَارِي فَقُلْتُ مُنُونٌ قَالُوا

سَرَاةُ الْجَنِّ قُلْتُ عِمُّوا ظِلَامَا

وقال عنتره :

× وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبِلَةٍ وَأَسْلَمِي ×

[الشطر الأول للبيت "يا دار عيلة بالجِواءِ تَكَلِّمِي"]

وقال أبو العلاء :

الذين قالوا: "عَم" يريدون الأمر. من: وَعَم يَعْمُ. ودعوا بذلك للربيع. يقال: وَعَم الإنسان يَعَم: إذا كان في خير.

وقد ذهب بعض قوم الى ان "عَم صباحاً" من قولم: نَعَم يَنعَم، فحذفوا النون من "ينعم". والقول الأول أشبه.

والذي قرأته: "فانعم صباحاً فقد هيّجت لي حزناً".

وقال أبو محمد يوسف بن الحسن السيرافي. (٣) في قول عنتره:

x وعَمِي صباحاً دار عبلة واسلمي x (٤)

عَمِي صباحاً: انعمي واسلمي من الأوقات في صباحك. و"صباحاً" منصوب على الظرف. و"عَمِي" محذوف من "العَمَى" على طريق التخفيف لكثرة استعماله. وقيل: إنه وَعَم يَعَم. مثل: وَعَدَ يَعِدُ.

فقوله: "عَمِي" مثل عَدِي ، إلا أنه لا يستعمل منه إلا هذا الفعل الذي هو دُعَاء. وهو على لفظ الأمر.

وحكى بعض أصحابنا المتقدمين انه قال: هو من قولهم: عمت السماء، تَعْمِي، ومعنى عمت: سال مطرها.

(٣) هو يوسف بن الحسن بن عبدالله بن المرزبان ، أبو محمد السيرافي ، أديب لغوي، من أهل بغداد، نسبته الى سیراف، وأصله منها. شرح أبات سيبويه وشرح أبيات اصلاح المنطق، وشرح أبيات الغريب المصنف لأبي عبيد وكمل كتاب أبيه "الإقناع" في اللغة. ولد سنة ٣٢٠هـ وتوفي سنة ٣٨٥هـ أخباره في الوفیات: ٣٥٠/٢، والجواهر المضيئة: ٢٢٦/٢، وبغية الوعاة: ٤٢١، والأعلام: ٢٢٤/٨.

(٤) هذا الشطر من بيت ذكرنا تمامه في هامش سابق ، وهو من معلقة عنتره المشهورة التي مطلعها:

هَلْ غَادَر الشُّعْرَاءُ مَنْ مَرَدَمَ

أَمْ هَلْ عَرَفَت الدَّارُ بَعْدَ ثَوَاهِمَ

أنظر: شرح ديوان عنتره بن شداد، تحقيق: عبدالمنعم عبدالرؤوف شلبي، ص ١٤٢. م. التجارية بمصر.

والقول الأول أعجب ، وقد رأيناهم حذفوا بعض الأفعال التي يكثر استعمالها ما لا يوجب القياس حذفه لكثرة الاستعمال. نحو: لم ابل، ولم يك. ولم نرهم استعملوا: وَعَمَّ يعم، ولا عَمِّي يعمي في هذا الباب.^(٥)

٣- بأي حُكْمِ زَمَانٍ صِرْتُ مُتَّخِذاً
رِيمَ الْفَلَا بَدَلاً مِنْ رِيمِ أَهْلِيكَ

قال الواحدي :

يقول : أي حكم من أحكام الزمان جرى عليك فأوجب لك إتخاذ ريم الفلا بدلاً من ظباء الإنس.^(٦)

^(٥) قال الواحدي بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح وما إستشهد به:

يخاطب الربع على عادة العرب في مخاطبة الربوع والأطلال بعد ارتحال الأحبة. يتسلون بذلك. يقول للربيع: أنعم صباحاً على سبيل الدعاء، لقد حرّكت وجداً حين نظرت إليك فأجبتني سلاماً إننا مسلمون عليك. وهذا مما يدل على ولّه العاشق لفقد الأحبة.

^(٦) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

الريم: الظبي الخالص البياض ، وجمعه أُرَام ، قال لبيد:

زُجْلاً كَأَنَّ نَعَاجَ ثَوَاحٍ فَوَقَتْهَا

وظباء وَجُرَّةٌ عَطْفَاءُ أَرَامَهَا

والظباء ثلاثة أضرب : الأُرَام والغُفَرُ والأُدُم. فالأُرَام: قد ذكرناها. والغُفَرُ: التي يعلو بياضها حُمرة. والأُدُم: طوال القوائم والأعناق، بيض البطن سُمْرُ الظهور، وهي العواهج. وهي ظباء الحجاز الكحل. ويقال: أَهْلٌ وَأَهْلَةٌ. فجمع أهل: أهلون. وجمع أهلة: أهلات. قال تعالى: (شغللتنا أموالنا وأهلونا) (١١) (الفتح). وقال الشنفرى:

ولبي دونكم أهلون سيّدُ عَمَلَسُ

وأرقط زُهْلُولٌ وعرفاءُ جِنْأُلُ

وقال آخر :

لَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ

إذا أدلجوا بالليل يدعون كـوثراً=

٤- أَيَّامَ فِيكَ شُمُوسُ مَا ابْتَعَثْنَا لَنَا
إِلَّا ابْتَعَثْنَا دَمًا بِاللَّحْظِ مَسْفُوكًا^(٧) (*)

قال أبو الفتح :

"انبعثن" : أي : ذهبن وجئن وتحركن. و"ابتعثن" : أي : بعثن، وأسلن، يقال: بعثت الشيء وابتعثته فانبعث هو إنبعثاً.

قال المطرّز :

"أيّام" : ظرف، والعامل فيه ما يدلّ عليه الأهل من معنى السكون والإستقرار. وقوله: "فيك شمس.. الى آخر البيت": صفة للأيام، فلا تعمل فيها. فيقول: بأيّ حكم زمان استبدلت الحسان التي فيك ظباء وحشي عوضاً عن ساكنيك أيّام كانت الحال ذا.

= أي : تبدّلت الظباء بمن كان فيك من النساء.

وقال ابن عدلان مستشهداً بعد أن أورد معنى ما ذكره الواحدي:
ومثله لحبيب :

وظَبَاءٌ إِنْ سِيكَ لَمْ تُبَدِّلْ بَعْدَهَا

بظَبَاءٍ وَخَشِيكَ ظَاعِنًا بِمَقِيمٍ

(٧) رواية أبي الفتح "ابتعثن" في شطري البيت. ورواية الواحدي "انبعثن" في الشطر الأول و"ابتعثن" في الثاني.

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

هـ- والعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْأَطْلَالُ مُشْرِقَةٌ

كَأَنَّ نُورَ عَيْنِي إِلهٌ يَغْلُوكَا

قال الواحدي

يعني قبل تفرّق الأحبة وارتحالهم من الربع.

وقال ابن عدلان:

يقول : كان العيش فيك طيباً ، وأطلالك مشرقة بمنّ كان فيك من الأحبة قبل إرتحالهم. وهذا من أحسن المخالص.

وقوله: "فيك شمس" : لا يبعد أن يجعل الجملة في موضع الإضافة، لأن ظروف الزمان تُضاف إلى الجمل.

ثم ذكر أن تلك النساء كانت كالشمس حسناً ، ولم تكن تتعرض للناظر إلا أتت عليه وأهلكته بافتتانها له، فلذلك نسب سفك الدم إلى اللحظ. وإضافة ذلك إلى اللحظ بديع لطيف. وقد كثر مثله في الشعر، وليس للإنبعاث. والإبتعاث: رونق لفظ.

قال المبارك بن أحمد :

لا شبهة في أن "أيام" مضافة إلى قوله: "فيك شمس... الجملة"، فلا معنى لقوله: "لا يبعد أن يجعل الجملة في موضع الإضافة"، لأنه كذلك ليس غير ولهذا بنى "الأيام". وإضافة أسماء الزمان إلى الجمل موضع غير هذا الموضع.

وقوله: "فيك شمس" .. إلى آخر البيت "صفة للأيام فلا تعمل فيها" كلام غير مستقيم، لأنه قد تقدّم أن الأيام مضافة إليه، فكيف يكون صفة لها؟ وهو بعضها. ولذلك قوله: "فلا تعمل فيها" قول ردي.

ويروى: "فيك بدور" و"شمس".^(٨)

(٨) قال الواحدي في كتابه :

يريد بالشمس : الجواري. و"انبعث": ذهبن وجئن وتحركن، و"ابتعثن": بعثن، أي: أسلن. أي: لم يظهرن لنا إلا أبكيننا دماً مصبوباً بنظرنا إليهن.

وقال ابن عدلان :

يقول : أنا أتذكر أيام فيك شمس. والعامل في "أيام" فعل مقدر. أي: أتذكر أيام فيك شمس ما ذهبن وجئن إلا أجزيين بالحاظهن دماء عشاقهن، وفيه إشارة إلى قول أشجع:

فإذا نظرت إلى محاسنها

فلكل موضع نظرة قتل

ومثله لأبي نواس:

يا ناظراً ما أفلتت لحظاته

حتى شحط بينهن قتيلاً

وما أحسن ما أخذه بعضهم فقال :

وجفون لك لا تطرف إلا عن قتيلا

ما جميل الصبر عنها عند مثلي بجميل

٦- نَجَا امْرُؤُ يَابْنَ يَحْيَى كُنْتَ بُغَيْتَهُ

وخاب ركب ركب لم يؤموكا^(٩)

قال المطرّز :

نقل الكلام من الأخبار الى الخطاب. وهذا يُسمّى "الإلتفاف". ولو أمكنه أن يقول: "فاز" بدل "نجا" لكان أحسن وأليق بقرينته، وهو قوله "خاب". إلا ان بين "فاز" و"نجا" مقارنة في المعنى، فلذلك جاز أن يضعه موضعه.

وتبعه أبو البقاء فقال :

الأشبه باللفظ والمعنى "فاز"، لأنه في مقابلة "خاب"، ولكن لم يساعده فأتي بلفظ يقرب منه.

قال المبارك بن أحمد :

كيف خَفَى على الإمام المطرّز وأبى البقاء انه لو قال :

× فاز امرؤ يابن يحيى كنت بغيته ×

أمكنه وساعده ذلك ولم ينكسر الوزن؟ حتى قال ما قالوا رحمهما الله.^(١٠)

٧- أَحْيَيْتَ لِلشُّعْرَاءِ الشُّعْرَ فامْتَدَحُوا

جَمِيعَ مَنْ مَدَحُوهُ بِالَّذِي فِيكَ

قال المطرّز :

يريد : كانت معالم الفضل دارسة. ومناهج الشرف مسدودة، فأثرتها وأعدت رسومها فانطلقت ألسنة الشعراء بالمدح، ونظروا الى مساعيك فاستعاروا من أوصافك ما مدحوا به الناس.

(٩) البَغْيَةُ : بضم الباء وكسرها : الحاجة

(١٠) قال الواحدي في كتابه :

أي : تخلص من مكاره الزمان مَنْ كنت حاجته ، أي : مَنْ قصدك بسفره، وخاب من لم يقصدك، كما قال: "ولكل ركب عيسهم والفدقد". والركب جمع راكب. والركاب: الإبل، ويروى "ركب رجاء". أي: قوم ركبوا والرجاء في قلوبهم ثم لم يقصدوك.

وقال الواحدي :

يقول : أحيت لهم الشعر بما أريتهم من دقائق الكرم. وعلمتهم غوامض المعاني حتى استغنوا عن استخراجها بالفكر فَسهل لهم^(١١) الشعر حتى كأنه صار حياً بعد أن كان ميتاً. ثم إمتدحوا ومدوحهم بما فيك من خصال المجد ومعاني الشرف، وهي لك، غير أنهم ينحلونها بمدوحهم^(١٢).

٨- وَعَلَّمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْمَجْدَ وَاقْتَدَرُوا

على دَقِيقِ المعاني مِنْ مَعَانِيكَ

قال الواحدي :

هذا من قول أبي العتاهية :

شَيْمٌ فَتَحَتْ مِنَ الْمَدْحِ مَا قَدْ

كَانَ مُسْتَغْلَقاً عَلَى الْمَدَاحِ^(١٣)

^(١١) في كتاب الواحدي "عليهم".

^(١٢) قال ابن عدلان مستشهداً بعد أن ذكر ما أورده الواحدي بلفظه ولم ينسبه إليه: وهو منقول من قول ابن الرومي:

مَدَحَ الْأَوَّلُونَ قَوْمًا بَأْخِلًا

فَكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُرَى مَخْلُوقًا

نَحْلُوهُمْ دُخَانًا رَأَى لَكَ بِالْبَا

طِيلِ مِنْ قَوْلِهِمْ وَكَانَ زَهُوقًا

فَانْتَزَعْنَا الْحُقُوقَ مِنْ غَاصِبِيهَا

فَحَبَّاسًا صَادِقُ بِهِمَا مَصْدُوقًا

^(١٣) لم أجد هذا البيت في ديوان أبي العتاهية الذي بين يدي. وهو من منشورات دار التراث.

وذكر له نظائر.^(١٤)

قال المطرّز :

قوله : "واقْتَدِرُوا عَلَى دَقِيقِ الْمَعَانِي مِنْ مَعَانِيكَ". بديع. أَقْدَرُ أَنَّهُ مَا سَبَقَ إِلَيْهِ.
وقد ذكر الواحدي له نظائر، منها ما تقدّم، ومنها ما تركه.

٩- فَكُنْ كَمَا أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ

أَوْ كَيْفَ شِئْتَ فَمَا خَلَقَ يُدَانِيكَ

قال الواحدي :

أي : كن على الحالة التي عليها أنت ، أو كما شئت ، فليس أحدٌ يقاربك في أوصافك.
وإنما قال: "كما شئت" لأنه لا يكون إلا على طريقة من الكرم والمجد بديعة في جميع
أحواله.

وقال المطرّز :

لفظه لفظ الأمر ، ومعناه يرجع الى الخبر. فيقول:

أنت لا نظير لك فيما أنت عليه وإن أثرت غير هذه الطريقة كنت فرداً فيه. لأن أحداً
من الخلق لا يدانيك. ولا يقاربك. إنتهى كلامه.

^(١٤) نذكر هنا النظائر التي وردت في كتاب الواحدي :

ومن قول ابن أبي فتن :

يُعَلِّمُنَا الْفَتْحَ الْمَدِيحَ بِجُودِهِ

وَيُخَسِّنُ حَتَّى يُخَسِّنَ الْقَوْلَ قَائِلُهُ

وقد قال أبو تمام :

وَلَوْ لَا خِلَالُ سَنَاهَا الشَّعْرُ مَا دَرَى

بُنَاءَ الْعُلَى مِنْ أَيْنِ ثَوْنِي الْمَكَارِمُ

وقال أيضاً :

تَغْرَى الْعَمُونَ بِهِ وَيَغْلِقُ شَاعِرُ

فِي وَصْفِهِ عَفَواً وَلَيْسَ بِمُغْلِقِ

هذا البيت غير حسن المعنى.

فقوله: "فكن كما أنت يا مَنْ لا شبيه له": لا بأس به، أي: لا تتغير عن حالك التي لا شبيه لك معها، وإن كان العاقل لا يرى أن يتغير عن حالة لا يشبهه فيها أحد. وقوله: "أو كيف شئت" كلام رديء. لأنه دلّ بذلك على انه يشاء أن يكون على حال أخرى غير التي هو عليها خير منها. وهذا قريب من الدّم، لأنه لو لم يكن غيرها خيراً منها ما قال: أو كيف شئت. ولله أبو تمام يقول:

فلو صورت نفسك لم تردها

على ما فيك من كرم الطباع^(١٥)

١٠ - شُكْرُ الْعَفَاةِ بِمَا أُوتِيَتْ أَوْجَدَنِي

إلى يَدَيْكَ طَرِيقَ الْعُرْفِ مَسْلُوكًا^(١٦)

قال الواحدي :

ويُروى "إلى نذاك".

يقول: شُكْرُ السَّائِلِينَ لِعَطَائِكَ دَلَّنِي عَلَيْكَ ، فوجدت الطريق مسلوكةً إليك، فسلكته إلى جودك.

قال المطرّز:

قوله: "طريق" هو مفعول ثانٍ من "أوجدني". وقوله "مسلوكةً": في موضع الحال. لأن أوجدني منقول من "وجدت" الذي هو بمعنى "صادفت" فتعدّى بنفسه إلى واحد، وبدخول الألف إلى اثنين لا مزيد عليها. فانتصاب "مسلوكةً" إذاً على الحال.

^(١٥) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

خذي عبرات عينك من زماعي

وصوني ما أذلت من القناع

وقد مرّ ذكرها.

^(١٦) انفرد ابن عدلان برواية "أوجدني" ورواية أبي الفتح "إلى نذاك" مكان "إلى يدك".

والمعنى: ان انتشار معروفك وبذلك للعفاة شاع في الناس وشمل الآفاق، فحين رأيت ذلك صادفت به طريق العرف الى نذاك مسلوكة عامراً. وقد أكثر الشعراء مثله. ^(١٧)

١١- وَعَظْمُ قَدْرِكَ فِي الْآفَاقِ أَوْهَمَنِي

أَنِّي بِقَلَّةِ مَا أَتَيْتُ أَهْجُوكَا ^(١٨)

قال الواحدي :

يقول: قَلَّ ثَنَائِي، وَحَقُرَ فِي جَنْبِ قَدْرِكَ، فَحَسِبْتُ الثَّنَاءَ هَجَاءً حَيْثُ لَمْ يَكُنْ عَلَى قَدْرِ اسْتِحْقَاقِكَ.

قال المطرّز :

يريد: وَعَظْمُ قَدْرِكَ فِي الْآفَاقِ أَوْهَمَنِي ، وَارْتِفَاعُ حَالِكَ عَنْ وَشَعٍ مَدْحِي أَوْقَعَ فِي وَهْمِي أَنِّي لَسْتُ أَمْدَحُكَ. بَلْ قَلِيلٌ مَا آتَى بِهِ فِي وَصْفِكَ عِنْدَ التَّحْصِيلِ فِي رَتَبَةِ الْهَجَاءِ.

وهذا معنى غامض جرى فيه على عادته بخلاف البيت الأول. والمعنى ما ذكره الواحدي. ^(١٩)

^(١٧) قال أبو الفتح في الفسر :

"الطريق": يُؤَنَّثُهَا أَهْلُ الْحِجَازِ. وَيَذَكَّرُهَا أَهْلُ نَجْدٍ.

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر ملاحظة أبي الفتح في "الطريق". قال مستشهداً: وفيه نظر الى قول الآخر:

لَقَدْ وَضَحَ الطَّرِيقُ إِلَيْكَ جِدًّا

فَمَا أَحَدٌ أَرَادَكَ فَاسْتَدَلَّ

ومثله لأشجع :

لَقَدْ قَوَّمَ الرُّكْبَانُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ

إِلَيْكَ أَتَّصَلَ الرُّكْبُ يَتَّبِعُهُ الرُّكْبُ

^(١٨) انفرد ابن عدلان برواية "لِقَلَّةٍ" باللام.

^(١٩) قال ابن عدلان في كتابه :

يقول: لعظم قدرك في نواحي الدنيا ، وشرفك عند الناس ، خِيلَ إِلَيَّ أَنِّي بِمَدْحَتِي لَكَ أَهْجُوكَ، حَيْثُ لَمْ يَكُنْ عَلَى قَدْرِ اسْتِحْقَاقِكَ. وَهُوَ مَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ:

جَلُّ عَنْ مَذْهَبِ الْمَدِيحِ فَكَيْفَ كَا

دَ يَكُونُ لِي الْمَدِيحُ فَيْكَ هِجَاءُ

١٢- كَفَى بِأَنَّكَ مِنْ قَحْطَانٍ فِي شَرَفٍ
وَإِنْ فَخَرْتَ فَكُلُّ مَنْ مَوَالِيكَ

قال أبو الفتح :

أي لأنك تُحَسِّنُ إلى كُلِّ أَحَدٍ وَتَمُنُّ عَلَيْهِ ، فكلُّ مولى لك، وأراد: كل الناس مواليك.
فزاد في الواجب كقوله تعالى: { وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ }^(٢٠) قالوا معناه:
فيها بَرَدٌ. ويجوز أن تكون "من" غير زائدة.

فتكون للتبعيض ، كأنَّ موالیه قحطان وغيرهم من سائر الناس. فيكون كأنه قال:
فكل قحطان من مواليك.

ويجوز أن يكون أراد بـ"كل" جميع الناس. فتكون أيضاً غير زائدة، بل تكون
للتبعيض، لأن موالیه عنده: الناس وغيرهم. ألا ترى إلى قوله في سيف الدولة:

× ويستعظمون الموت والموتُ خادمه ×^(٢١)

وقريب منه قوله فيه أيضاً :

شريك المنايا والنفوسُ غنيمَةٌ
فكُلُّ مماتٍ لِمِ يُمِثُّهُ غُلُولٌ^(٢٢)

(٢٠) الآية (٤٣) من سورة النور.

(٢١) صدر البيت "ويستكبرون الدهر والدهرُ دونه" وهو من قصيدة مطلعها :

وفاؤكم ما كالربع أشجاء طاسمه

بأن تُسعدا والدمع أشفاه ساجمه

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

(٢٢) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها

لياليٌ بعد الظاعنين شُكُول

طوال وليل العاشقين طویل

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

قال الواحدي :

يقول : كفاك أنك من هذه القبيلة في شرف. أي: في موضع شريف أو نسب شريف. فإن فخرت بهذا الشرف فكل بني قحطان من مواليك.

وقال المطرّز :

فاعل "كفى" هو "بأنك".

والمعنى : كفاك فضلاً أنك منتّم الى بيت شريف من قحطان. وعند الموازنة والفخر فأنت تستحقّ السيادة عليهم، وكلهم تبع لك. ومولى من مواليك.

١٣- وَلَوْ نَقَصْتُ كَمَا قَدْ زِدْتُ مِنْ كَرَمِ

عَلَى الْوَرَى لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَانِيكََا

قال أبو الفتح :

هذا من قول الآخر :

لَوْ كَمَا تَنْقُصُ تَزِدَا

دُ إِذَا نَلَسْتَ السَّمَاءَ^(٢٣)

إلا ان لفظ هذا البيت وتأليفه في غاية الحسن والظرف. وفيه إستطراد نحو ما في قول حسان:

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثَنِي

فَبَجَوْتُ مُبْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ^(٢٤)

^(٢٣) رواية مخطوطة الفسر للبيت :

لَوْ كَمَا تَنْقُصُ تَزِدَا إِذَا صُرْتُ خَلِيفَةً

[الشعر لأبي عيينة. ذكره الواحدي في كتابه].

^(٢٤) رواية مخطوطة الكتاب "التي" والصواب "الذي" كما ورد في مخطوطة الفسر وديوان الشاعر وهو من قصيدة مطلعها:

تَبَلَّتْ فَوَاذِكُ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً

تَسْقِي الضَّجِيعَ بِيَّارِدِ بَسَامٍ=

أبي عيينة: ورؤى أبو العلاء : "فالبكا". وقال :

أي : لو نقصتُ نقصاً مثل زيارتك في كرمك لرآني الناس مثل مبغضك، والقلبي:
البغض.^(٢٥)

وقال الواحدي :

أي: لو رَأُونِي فِي الْقِلَّةِ وَالذَّلَّةِ مِثْلَ عَدُوِّكَ الَّذِي يَبْغُضُكَ. وهذا من قول

لـو كـمـا تـنـقـصُ تـزـدا
دُ إِذَا كُنْتَ خَلِيفَةً

وفي آخر "نلت السماء". ثم نقله الطائي فقال :

أما لو أن جهلك كان علماً
إِذَا لَنَفَذْتَ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ^(٢٦)

وزاد المتنبي بقوله "لرأوني مثل شانيكا".

وقال المطرّز :

هذا البيت تلويح غامض ، وكلام ظاهر يحتاج الى استنباط.

= أنظر: شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري ، ص ٢١٦ ، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

^(٢٥) جاء في حاشية مخطوطة هذا الكتاب بإزاء السطر ما يأتي :

"قاله أبو زكريا".

[فمن المعروف عن أبي زكريا انه كثيراً ما ينقل كلام أبي العلاء ويذكره في كتابه دون أن يشير إليه. ولعل

صاحب الملاحظة وجد هذا الكلام في شرح التبريزي لشعر أبي الطيب].

^(٢٦) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

أيوسفُ جَنَّتْ بِالْعَجَبِ الْعَجِيبِ

تَرَكْتَ النَّاسَ فِي شَكٍّ مُرِيبِ

وقد مرّ ذكرها.

يقول : لو كان نقصي بحسب زيادتك لكنتُ كعدوك. وتحصيله: لكنت في المقابلة غاية النقص، كما ان عدوك كذلك.

فاخرج البيان الى حَدِّ الغرض بالتعريض الذي ذكره.
وهذا البيت قريب من الإستطراد ، لأنه بدأ فقال: "ولو نقصت". وغرضه أن يذكر نقص أعدائه. (٢٧)

١٤- لَبَّى نَدَايَ فَأُسْمَعُنِي

يَفْدِيكَ مِنْ رَجُلٍ صَحْبِي وَأَفْدِيكَ

قال أبو الفتح :

(هذا) قولك: لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ. وهو من الإلباب والملازمة.

واستدل الخليل على انه مثني بقول الشاعر :

دَعَاوْتُ لَمَّا نَابَنِي مِسُورًا

فَلَبَّيْ فِلَبَّيْ يَدَيَّ مِسُورًا (٢٨)

وفسره الخليل ، فقال : إجابةً بعد إجابة. واسعاداً بعد إسعاد. (٢٩)

(٢٧) قال أبو العلاء ، كما ورد في كتاب أبي المرشد "تفسير أبيات المعاني..."

وَضَعُ هذا البيت على انه يَحِبُّ الممدوح محبةً مفرطة، كما ان كرمه مفرط، فلو نقص حبه إياه لزيادة في كرمه لرآه الناس مثل مَنْ يَبْغِضُهُ وَإِنْ كَانَتْ محبته في غاية الزيادة.
وقال ابن عدلان :

"الشانيء" : المبغض ، ومنه قوله تعالى: {إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ}.

(٢٨) يُنسب هذا البيت للأسدي. أنظر اللسان مادة: سور. وفي الكتاب لأعرابي من بني أسد: ٣٥٢/١.

(٢٩) أذكر هنا ما ورد في كتاب الفسر لأبي الفتح بن جني لما فيه من تفصيل مفيد:
هذا كقولك: لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ. وهو من الإلباب والملازمة. يقال: أَلَبَّ بالمكان وأَرَبَّ به: إذا أقام به. وفسره الخليل، فقال: معناه، إجابةً بعد إجابة. وإسعاداً بعد إسعاد. أي: كلما كنت في أمرٍ ودعوتني أجبتك، وهو تثنية "لَبَّ". واستدرك على انه مثني بقول الشاعر:

دَعَاوْتُ لَمَّا نَابَنِي مِسُورًا

فَلَبَّيْ فِلَبَّيْ يَدَا مِسُورًا=

١٥- مَا زِلْتَ تُتْبِعُ مَا تُؤَلِّي يَدًا يَدًا
حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيَادِيكََا

قال أبو الفتح :

هذا يشبه في لفظه ومعناه ما قرأته على أبي الفرج علي بن الحسين الكاتب عن أبي الحسن علي بن سليمان، للجمّاز:

= [رواية الفسر "يَدًا"].

قال: فلو كان اسماً واحداً لم يقل: لَبَّى يَدَا، ولقال: فَلَبَّى يَدَيَّ، كما تقول: عَصَى يَدَيَّ مَسُور. وذهب يونس: الى ان "لَبَّيْكَ" اسم واحد ، وانه إنما قيل: لَبَّيْكَ ، كما قيل: إِلَيْكَ وَعَلَيْكَ وَلَدَيْكَ. وكل شيء منها واحد.

فاحتجّ عليه الخليل بالبيت الذي أنشدناه.

وليونس هاهنا ججاج يغمض ذكره ولا [كلمة ممسوحة] بهذا الكتاب، فلذلك تركناه.

وقال الواحدي بعد ان اختصر ما أورده أبو الفتح :

يقول: دعاني جودك فاسمعني وأنا أجيبه فأقول: لَبَّيْكَ. ثم دعا للممدوح فقال: يفديك من رجل، أي: أفديك من بين الرجال. "فمن" هاهنا: تفسير أو تخصيص.

وقال ابن عدلان :

قال الخليل : لَبَّ بِالْمَكَانِ ، وهي لغة حكاها أبو عبيدة عنه ، ومنه قولهم: "لَبَّيْكَ". أي: مقيم على طاعتك، وثنى على معنى التوكيد. أي: إلباباً بعد إلباب. وإقامة بعد إقامة. وقال الخليل: هو من قولهم: دار فلان تلَبَّ داري، أي: تحاذيها. أي: أنا مواجهاك بما تحبّ إجابة لك والياء للتثنية.

وقال يونس بن حبيب الضبّي: ليس هذا بمثني، إنما هو مثل: عليك وإليك ولديك، وأصل التلبية: الإقامة بالمكان. يقال: اَلْبَيْتُ بِالْمَكَانِ وَلَبَّيْتُ، ثم قلبوا الباء الثانية الى الياء إستثقالاً، كما قالوا: تَطَلَّيْتُ وَأَصْلُهَا تَظَنَنْت. قال سيبويه: هو مثني. وأنشد للأسدي:

دَعَاوَتُ لَمَّا نَابَنِي مَسُورَا

فَلَبَّيْ فَلَـبَّيْ يَدَيَّ مَسُورَ

قال: ولو كان بمنزلة "عَلَى" لقال : "فَلَبَّيْ يَدَيَّ مَسُور".

وقال قوم: أرادوا بقولهم: لَبَّيْكَ. إلبابين. أي: إجابة بعد إجابة، فثقل عليهم، فَرَحَّمْ ليكون أخفّ، وحذفوا النون لما أضافوها الى الكاف.

لَا تَنْفَيْ بَعْدَ مَا رَشَيْتَنِي

فَإِنِّي بَعْدَ ضُ أَيَادِيكَ^(٣٠)

١٦- فَإِنْ تَقُلْ: هَا، فَعَادَاتُ عُرِفَتْ بِهَا

أَوْ لَا، فَإِنَّكَ لَا يَسْخُو بِهَا فُوكَا

قال أبو الفتح :

معنى "ها": خُذْ.^(٣١) يقال: سَخَى يَسْخَى سَخَاءً. وَسَخُو يَسْخُو وَسَخًا يَسْخُو. وجمع سَخِي: أَسْخِيَاء. وقد قالوا: سَخَوَاء. ومثله في الشذوذ: سَرِيَّ وَسَرَوَاء. وَتَقِيَّ وَتَقَوَاء.

قال الواحدي :

يقول : إِنْ قُلْتَ لِي : خُذْ ، فذلك عادة معروفة لك ، أو تقل: لا، يعني: لا أعطيك، ولا أقضي حاجتك. فَإِنَّ فَاكَ لَا يَسْخُو بهذه الكلمة. أي: لا يوجد.^(٣٢)

^(٣٠) قال الواحدي في كتابه :

يقول : لم تَزَلْ تَتَّبِعْ نِعْمَةً بِنِعْمَةٍ حَتَّى كَثُرَتْ أَيَادِيكَ عِنْدِي ، فَظَنَنْتُ أَنَّ حَيَاتِي مِنْ جَمَلَتِهَا.

^(٣١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

معنى "ها": خُذْ. وفيها لغات: يقال للرجل: "هَأْ" بفتح الهمزة. وفي التثنية "هاؤما"، وفي الجمع "هاؤم". وتقول للمرأة في هذه اللغة "هَاءٍ"، بكسر الهمزة. و"هاؤما" كالمذكرين و"هاؤن". ولغة أخرى للمذكر، يقال "هاك" بكاف مفتوحة مكان الهمزة أيضاً وهاكما وهاكم. وهاك: بكاف مكسورة مكان الهمزة أيضاً، و"هاكما" كالمذكرين و"هاكن". ولغة أخرى ثالثة: يقال للمذكر بهمزة وكاف مفتوحتين: هاءكما وهاءكم. وللمرأة: هاءك بهمزة وكاف مكسورة، وهاءكما كالمذكرين وهاءكن. ولغة رابعة: "هَأْ" بوزن "هَع" وللرجل: هاءًا بوزن: هَاعًا. وللجماعة: هاءوا، بوزن هاعوا. وللمرأة: هائي، بوزن هاعي، وللمرأتين: هاءًا كالمذكرين، وللنساء: هَأْن، بوزن: هَعْن.

فهذه اللغة تتصرف تصرف : خاف يخاف ، كما تقول : خَفَ وخافا وخافوا وخافي وخافا وخفن. ولغة خامسة: وهو أَنْ تقول للواحد والواحدة والاثنتين والاثنتين والجماعة من الرجال والنساء "هَأْ" بهاء وألف ساكنة، كما ترى في كل حال، وبها جاء هذا لأنه غير مهموز. قال تعالى: [هاؤم أقرأوا كتابيه] (١٩ - الحاقة). وأنشد أبو علي:

× أَفَاطِمَ هَائِي السِّيفَ غَيْرَ مُدَمِّمٍ ×

وتصريف هذه اللغات وتفسيرها مما يلطف عن هذا الكتاب ، فلذلك أعرضنا عن ذكره.

^(٣٢) جاء في كتاب الواحدي بعد ذلك كلامٌ يدور حول كلمة "يسخو" نقلًا عن كتاب أبي الفتح، ننقله هنا لأنه يصحح الاضطراب الذي ورد في كتاب النظام:

قال الواحدي : يقال : سَخِي يَسْخَى. وَسَخًا يَسْخُو. وَسَخُو يَسْخُو.

وروى بعضهم "لا يشحو" ... الخ.

وروى بعضهم: "لا يشحو". يقال: شَحَا فمه شحواً، لازم ومتعدّ.

ومعناه: لا ينفتح فوك بـ"لا".

يقول: عادتكَ أن تقول: خُذْ. لأنَّكَ مُعْطٍ، ولا تقدر على التكلم بـ"لا" لأنك لم تتعوّد ذلك. (٣٢)

(٣٢) جاء في كتاب الواحدي بعد ذلك:

وهذا كما يُحكى ان العُمَيْرِي قاضي قزوين كتب الى الصاحب، وقد أهدى إليه كتاباً:

العُمَيْرِي عُبْدُ كَسَافِي الكُفَاةِ

وَإِنْ أُعْتُدَّ مِنْ وَجْهِهِ الْقَضَاةِ

خَدَمَ الْمَجْلِسِ الرِّفْعَ بِكُتُوبِ

مُتَرَعَاتٍ مِنْ حَسَنَاتِ مُفْتَمَّاتِ

وكتب الصاحب:

قَدْ أَخَذْنَا مِنَ الْجَمِيعِ كِتَاباً

وَرَدَدْنَاهُ لَوْقَتِنَا الْبَاقِيَّاتِ

لَسْتُ أَسْتَغْنِي الْكَثِيرَ فَطَبْعِي

قَوْلُ خُذْ لَيْسَ مَذْهَبِي قَوْلُ هَاتِ

وقال ابن عدلان في كتابه:

يقول أنت عادتكَ أن تقول: خُذْ، وهي المعروفة منك. ولا تقول: لا، فإنها كلمة لا يسمح بها

نطقك. أي: لا ينفتح بها فمك، ولا تقدر على النطق بها. وهذا مثله كثير للشعراء. قال الفرزدق:

مَا قَالَ "لَا" قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ

لَوْلَا التَّشْهِيدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعَمُ

ولأبي العتاهية:

وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ مِنْ بَعْضِ "لَا"

إِلَيْهِ يُبْغِضُ مَنْ قَالَهَا

وقال أبو نواس:=

وقال أبو الطيب :

وقد ورد كتاب ابن رائق على بدر بن عمار بإضافة الساحل الى عمله.

أ- تُهْنَى بِصُورٍ أَمْ تُهْنَى بِكَ
وَقَلَّ الَّذِي صُورٌ وَأَنْتَ لَهُ لَكَ^(١)

= أ- تُهْنَى بِصُورٍ أَمْ تُهْنَى بِكَ

وَأَنْتَ لَهُ لَكَ

وقال العكوك في أبي دلف:

مَا خَطَّ "لا" كَاتِبَاهُ فِي صَحِيفَتِهِ

كَمَا تُخَطُّ "لا" فِي سَائِرِ الْكُتُبِ

(١) رواية أبي الفتح وابن عدلان "تُهْنَى" ورواية الواحدي وابن المستوفي "تُهْنَى" وانفرد ابن عدلان برواية "وَقَلَّ لِلَّذِي"

(٢) وردت في المقطوعة بعد هذا البيت الأبيات الآتية :

٢- وَمَا صُنِّرَ الْأُرْدُنُّ وَالسَّاحِلُ الَّذِي

حُبِيتَ بِهِ إِلَى جَنْبِ قَدْرِكَ

قال الواحدي :

يعني ان هذه الولاية إنما تصغر بالإضافة إليك ، وإلا فالشأن فيها كبير.

وقال ابن عدلان :

الأردن : موضع بالشام ، وله نهر. يقول: هذه الولاية عظيمة الشأن، وقدرها جليل، وإنما صغر قدرها بالإضافة إليك.

٣- تَحَاسَدَتِ الْبُلْدَانُ حَتَّى لَوَّاهَا

نُفُوسُ لِسَارِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ نُخُوكَا

قال أبو الفتح :

جمع في هذا البيت معنى أبي تمام في قوله :

تَغَايِرَ الشُّعْرِ فِيهِ إِذْ سَهَرَتْ لَهُ

حَتَّى ظَنَنْتَ قَوَافِيهِ سَمْتًا

= بقوله "تحاسدت". ومعنى بيت البحري ، وهو قوله :

ولو ان مشتاقاً تكلف غير ما

في وسعيه لمشي إليك المنبر

واستوفي المعنى بذكر الشرق والغرب، وقد تحرّز. وهو أيضاً في بيته من المجاز الذي استعمله البحري، لأنه قال: "لو انها نفوس". وقال البحري: "ولو ان مشتاقاً" فأطلق لفظ الإشتياق على المنبر، = وهو على التسامح لا على الحقيقة، على انه هو أيضاً قد أطلق لفظ الحسد على غير ذي روح وعقل، ومثل تحاسدت البلدان قول أبي تمام أيضاً:

مضى طاهر الأثواب لم يبق بقعة

غداة ثوى إلا إشتهت انها قبر

وقريب منه قول الفرزدق :

يكاد يمسكه عرفان راحته

ركن الحطيم إذا ما جاء يتلم

وقال أبو نواس :

حتى إذا واجهن إقبال الصفا

حن الحطيم وأطت الأركان

وقد تكرر هذا في شعره.

وقال الواحدي في كتابه مستشهداً:

مثل هذا كثير في الشعر ، قال أبو تمام :

لو سئت بلدة لأعظام نعمي

لستى نحوها المكان الجديب

يصف ديمة. [ثم قال] وفي مثل هذا يقول الخوارزمي:

تغايرت البلاد على يدي

وزاحمت الجُروم به الصدور

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده الواحدي وما استشهد به ، مستشهداً:

ولأبي نواس =

قال أبو الفتح:

أي: يقلّ ابن رائق لك. وإن كنت في الظاهر له، وأحد أصحابه.

وقال أبو العلاء:

يجوز أن يكون حذف همزة الإستفهام، كأنه قال: أنهتني بصُور. وقد تجيء
 "أم" لتخرج كلاماً من كلام، وإن لم تسبقها همزة الإستفهام، مثل قوله تعالى:
 {الْم تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ}.^(٢)
 وقال غيره: "نُهْنِي" إخبار.^(٣)

=تَحَاسَدَ الْآفَاقُ وَجَهَكَ بَيْنَهَا

فَكَأَنَّهِنَّ بَحِيثٌ كُنْتَ ضَرَّائِرُ

٤- وَأَضْبَحَ مَضْرُلاً تَكُونُ أَمِيرَهُ

وَلَوْ أَنَّكَ دُوْمُقَلَّةٌ وَقَمِي بَكَا

قال أبو الفتح :

هذا يؤكد البيت الذي قبله.

وقال ابن عدلان:

لو كان للأمصار عقول ، لكان كل مصرٍ لم تكن أميراً فيه باكياً متحسراً عليك.

^(٢) الآيات : ١ و ٢ و ٣ من سورة السجدة.

^(٣) قال الواحدي في كتابه :

صور. بلدة معروفة بالساحل.

يقول: أنهتني بولاية صور أم تُهْنِي صوراً بك، ثم قال: وقلّ لك صاحب صور الذي له هذه البلدة، وأنت له،

أي: أنت أحد أصحابه. يعني: ابن رائق. وهذا كقول أشجع:

إِنْ خِرَاسَانِ وَإِنْ أَصْبَحَتْ

تَرْفَعُ مِنْ ذِي الِهْمَّةِ الشَّأْنَا

لَمْ يَخْبُ هَارُونَ بِهَا جَعْفَرًا

لَكِنَّهُ حَابَا خِرَاسَانَا =

وقال أبو الطيب :

إرتجالاً ، وقد سقاهُ بدر ولم تكن له رغبة في الشراب.

لَمْ تَرَمَنْ نَادَمْتُ إِلَّا كَا

لَا لِسَوَى وَدَّكَ لِي ذَا كَا^(١)

قال أبو الفتح :

الوجه أن تكون "مَنْ" هاهنا نكرة، بمنزلة أَحَدٍ أو رَجُلٍ. وتكون "نادمت" صفة لها، لا صلة، فكأنه قال: "لم تَرِ إنساناً نادمته غيرك" كما قال تعالى: {هذا ما لدي عتيد}.^(٢) أي: هذا شيء لدي عتيد.

= يعني الرشيد حين ولّى جعفر بن يحيى إمارة خراسان. يقول: تفضّل بجعفر على خراسان، لا بخراسان على جعفر.

وقال ابن عدلان مستشهداً. وقد ذكر ما أورده الواحدي :

وقد نقله من قول اسحق بن ابراهيم:

أُنْهَيْتُكَ بِطُوسٍ

أَمْ نُهَيْتُني بِبِكَ طُوسَا

أَصْبَحْتَ بَعْدَ طَلَاقٍ

بِكَ يَا فَضْلُ عُرُوسَا

^(١) رواية أبي الفتح "لم تَرِ". ورواية أبي الفتح وابن عدلان: "نادمت".

^(٢) الآية (٢٣) من سورة ق.

وقال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد الآية الكريمة مستشهداً:

وكما أنشد سيبويه :

يَا رَبَّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا

رُحْنٌ عَلَى بَغْضَائِهِ وَاغْتَدِين

[هذا البيت لعمر بن قميئة].

أي: يا رَبُّ إنسان. لأن رَبَّ لا تدخل إلا على نكرة. وأنشد أيضاً:

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ خَلَّاتْ بَارْحُلْنَا

كَمَنْ بَوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحْلِ مَطْوَر=

وأراد "نادمته" فحذف الهاء من الصفة ، لا من الصلة.
 وإنما كان الوجه أن يجعل "مَنْ" نكرة، لأن النكرة واحدُها يقع كثيراً في معنى الجماعة. كما تقول: ما جاءني إنساناً إلا أخوك، "فإنسان" هنا جماعة في المعنى، لاستثناك منه الأخوين.
 و"مَنْ" إذا كانت معرفة فهي مخصوصة بشيء واحد، فلا يجوز إستثناء الواحد، وهو الكاف من الواحد.
 ويجوز أن يوقع "مَنْ" معرفة على الجماعة في المعنى. إلا ان لفظها لفظ الواحد.
 وقوله: "إلّاكا" قبيح. ولا يجوز إلا في ضرورة الشعر. والوجه الأول أن يُقال: إلّا إياك.
 لأن "إلّا" ليست لها قوة الفعل، ولا هي عاملة كـ"إن" ونحوها. وقد أنشدوا بيتاً وصلت فيه "إلّا" بالكاف. وهو:

فما نبالي إذا ما كنت جارتنا
 ألا يُجاوِزَنا إلّاكَ دَيَّارٌ^(٣)

وهو شاذ لا يُقاس عليه.
 ومعنى البيت: انه يعتدّ عليه بمنادمته إياه. فيقول له: لم ترَ أحداً نادمته سواك، وليس ذلك لسوَى ودّك لي، ومحبتك إياي.
 قال الواحدي :
 أي : إنما نادمتك لأنك تودّني ، لا لمعنى آخر.

= [البيت للفرزدق]

أي: كأنسان ممطور بواديه محل. وقال الآخر:
 رَبُّ مَنْ أُلْضِجْتُ غِيظاً صَدْرَهُ

قد تمئى لي موتاً لم يُطعْ

(٣) رواية مخطوطة النظام "إياك ديار". وهنا ينتفي الغرض من البيت الشاهد. والصواب رواية مخطوطة الفسر وهو "إلّاك". ورد هذا البيت في الوساطة للجرجاني: ٤٥٧ بدون عزو.

وقال المطرز:

قوله "ذاك": إشارة الى هذه الجملة. فيقول: أنا لا أنادم غيرك، وذاك لميلي إليك، لا لطمع، ولا غير ذلك.

وقوله "ذاك" رفع بالإبتداء، و"لا لسوى وذك" في موضع الخبر.

قوله "إشارة الى الجملة"، كأنه أراد المنادمة. لو رفع "ذاك" على انه فاعل والعامل فيه "لسوى وذاك" جاز. ولو نصب "ذاك" واعمل فيه ما دلّ عليه "لم تَرَ" لم يبعد. كأنه قال: لا تَرَى ذاك لغير وذاك. ولو نصب "ذاك" على انه مفعول "وذاك" صريحاً. أي: لسوى محبتك في ذاك. لكان وجهاً حسناً.

وقال أبو البقاء :

"ذاك" في موضع رفع مبتدأ، وما قبله خبر، وهو "لي" أو "لسوى ودك".
في هذا القول تكلف من أبي البقاء رحمه الله، فإن "لي" متعلق بقوله "ودك"، والمعنى قائد إليه، إذ لم ينادم أبو الطيب بدر بن عمار إلا لمحبة بدر له. ولو قدر: "ولا ذاك لي سوى ودك" جاز أن تكون الكاف على هذا التقدير منصوب الموضع مفعولاً به، وإن عاد على المخاطب. ويكون الفاعل مقدراً: أبو الطيب. أي: لسوى ودّي لك، فيقع المعنى دون الأول. ويكون موضع "لسوى ودك" نصب على الحال. ويكون العامل فيه معنى الإشارة في ذلك. والأول الذي دلّ عليه المعنى، وذكر فيما تقدم.

٢- وَلَا يُحْيِيهِمَا وَلَكِنَّنِي

أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَاكَ

قال الواحدي :

كُنِيَ عَنْ الْخَمْرِ ، وَلَمْ يَجْرَ لَهَا ذِكْرٌ .

يقول: لست أرجوك وأخشاك لحب الخمر،^(١) ولك لأنك مرجو مهيب.

(١) صيغة العبارة في كتاب الواحدي جاءت على الوجه الآتي :

يقول: لست أنادمك لحب الخمر ، ولكن..... الخ.

وقال المطرّز :

قوله: "ولا لحبيها" جمع بين ضميرين متصلين: لا لحبّي ضمير له، و"الهاء" ضمير المنادمة، ولم يجر للمنادمة ذكر، ولكنه دلّ الفعل عليه.

فيقول: وليس ذاك لإيثاري المنادمة، ولكنّي فعلت تقرباً إليك، لأنك سلطان أرجو خيرك وأخاف شرّك.

وقال ابن فوزجه :

وأتي على شرحه بألفاظ أبي الفتح ومعانيها ، وقال :
وقوله: "ولكنني أمسيت أرجوك وأخشاك" غير ناقض لقوله: "لا لسوى ودك لي". ولكنه كلام يؤكد، كأنه يقول: ليس ذاك إلا لودك لي، ولأنني أرجوك وأخشاك، لا لحبّي الخمر. فتأملّه يصحّ لك. ^(٥) آخر كلامه.

^(٥) أذكر هنا كلام ابن فوزجه كما ورد في كتابه "الفتح على فتح أبي الفتح" لما فيه من بيان وتوضيح:

قال ابن فوزجه بعد أن ذكر البيتين :

"لم ترّ" التاء لمخاطبة الممدوح ، و"مَنْ" نكرة ، ومثله قوله:

يَا رَبُّ مَنْ يَبْغِضُ أَذْوَادَنَا

رحن عن بغضائه واغتردين

يريد إنساناً نادته يعتدّ عليه بمنادته إياه: يقول: إنما سمحت بمنادمتك لشدة حبك لي. ولولاها لما نادمتك. و"الهاء" في "حبيها" ضمير الخمر، وإن لم يجر لها ذكر، كقوله تعالى: {إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ}: يريد: القرآن.

يقول: نادمتك لا لحبيها ولكن لأنني أرجوك وأخشاك. وقوله "إلاك" مثل قول الأول:

فَمَا نَبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتَنَا

ألا يجاورننا إلاك ديار

وقوله "ولا لحبيها" عطف على قوله "لا لسوى ودك"، كأنه يقول: لم ترّ أحداً نادته غيرك لا لأمر غير ودك لي تلك المنادمة، ولا لحبّي الخمر.

وقوله: "ولكنني أصبحت أرجوك وأخشاك" غير ناقض لقوله: لا لسوى ودك ولكنه كلام يؤكد. فكانه يقول: ليس ذلك إلا لودك ، ولأنني أرجوك وأخشاك لا لحبي الخمر، فتأملّه يتضح لك.

قال المبارك بن أحمد :

لو لم يأتِ بـ"الواو" في قوله "ولا لحبيبها" لكان الأمر أقرب. وكان أوّلَى أَلَا يَأْتِي بها.
وكان التقدير: أي: نادمتك لحبك لي ذاك، لا لحبي إياها.
ومع إتيانه بـ"لكنني"، فالمعنى: لا ذاك لسوى ودك لي. أي: ليس ذاك هو مقصور على
ودك لي ومحبتك فحسب، ولا هو لمحبة الخمر. أي: المنادمة ما وقعت لأنك وددتها لي، ولا
أنّي أحببت الخمر، وإنما وقعت لرجائي لك وخشيتي إياك، وهما سوى ودك لي ذاك
وسوى حبي لها. فحسن وقوع "ولكنني" لأن لكن يستدرك بها ما تقرر قبلها.
ولو أسقط أبو الطيب هذين البيتين من شعره كان أصاب الغرض، فأنهما أشبه شيء
بكلام الرقي والغوذ.

* * *

وقال أبو الطيب :

وقد تاب بدر^(١) من الشراب ، فرآه يشرب:

يا أيّها المَلِكُ الَّذِي نُدَمَاؤُهُ
شُرَكَاءُهُ فِي مَلِكِيهِ لَا مُلْكِيهِ

قال المطرّز :

أي: يتصرّفون فيما تحت يده ، وينفذ تصرّفه من انه تصرّفهم فيه، إلّا شأن الملك
والسلطان، فإنّ أحداً لا يجسّر أن يعارضه فيه.

و"الملك": كناية عن السلطان. و"الملك": يريد به المملوك.^(٢)

(١) المقصود: بدر بن عمّار.

(٢) قال ابن عدلان :

المعنى يخاطبه ، ويقول: أنت ملك ، وندماؤك شركاؤك في مالك لا في مُلكك ، لأن مُلكك لا يقدر أحد عليه،
وهو منقول من قول ابن الرومي:

وَمِنْ كَثَرَتْ فِي مَالِهِ شُرَكَاءُهُ

غَدَا فِي مَعَالِيهِ قَلِيلَ الْمُشَارِكِ

٢- في كُلِّ يَوْمٍ يَبْنِي دَمُ كَرَمِهِ
لَكَ تَوْبَةً مِنْ تَوْبَةٍ مِنْ سَفْكِهِ

قال الواحدي :

جعل الخمر^(٣) دم الكرم، وجعل شربها واستهلاكها سفكاً لذلك الدم.
يقول: كل يوم تتوب من توبتك من شرب الخمر. والتوبة من التوبة ترك التوبة.

٣- الصِّدْقُ مِنْ شَيْمِ الْكَرَامِ فَبَنَّا
أَمِنْ الشَّرَابِ تَتَوَّبُ أَمْ مِنْ تَرْكِهِ

قال أبو الفتح :

^(٤) كان الوجه أن يقول "فنبئنا" ولكنه أبدل الهمزة ياءً، ثم حذفها للوقف. وقد مضى
مثل هذا.

قال الواحدي - وذكر ما قاله أبو الفتح - :

قال ابن فورجة :

هذا تصحيف، والصحيح "فَنَبِّئَنَّ" فَكُتِبَتْ بِالْأَلْفِ فَصُحِّفَتْ إِلَى "نَبْنَا".

ما يزال ابن فورجة يتجنى على أبي الفتح بن جني، رحمهما الله.

ورواية "فنبنا" موجودة في عدة نسخ مقروءة مصححة. وأبو الفتح أعلم بهذه
الرواية، لأنه أخذها عن أبي الطيب، وكذلك رواها علي بن عيسى الربيعي. وقد مضى لأبي
الطيب في شعره غير موضع مثلها.

وقوله "فنبنا" وإن كان فيها ما ذكره من القول، ألطف من قوله "فنبئن". وإنما
تكتب النون ألفاً في الوقف، وليس آخر نصف البيت موضع وقف، وإن ذكره في مواضع
من كتبهم وقفاً عذراً لما ارتكبه الشاعر لا حقيقة، نحو قول لبيد:

^(٣) في مخطوطة "النظام" "جعل الدم دم الكرم"، وما ذكرناه في المتن عبارة الواحدي في كتابه.

^(٤) جاء في كتاب الفسر قبل ذلك :

قال له بدر : بل من تركه.

أو مذهبٌ جَدَدٌ على أُلُوجِهِنَّ النَّاطِقُ الْمَبْرُورُ وَالْمَخْتُومُ^(٥)

أي : المطوي والمنشور.

وَمِنْ إِبْدَالِهَا فِي الْوَقْفِ أَلْفًا حَقِيقَةً قَوْلِ الْأَعْشَى:

× لَا تَعْبُدُ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا ×^(٦)

وقد روى: "والصّدق من شيم الكرام فقل لنا؟. هرباً مما تأوله أبو الفتح رحمه الله.^(٧)

※ ※ ※

وقال أبو الطيب :

يخاطب أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج. وخرج الى البستان ومعه طاهر بن الحسين العلوي وأبو الطيب. وأقاموا يومهم، فلما ولى النهار سأل العلويّ أبا محمد الرجوع الى الدار. فقال أبو الطيب:

^(٥) جاء في اللسان: أَبْرَزَهُ: نَشَرَهُ، فهو مُبْرَزٌ، ومبرورٌ شاذ على غير قياس جاء على حذف الزائد، قال لبيد:

أو مذهبٌ جَدَدٌ على أُلُوجِه... البيت " مادة: برز.

أنظر ديوان لبيد، تحقيق د. احسان عباس، ص ١١٩، الكويت، ١٩٦٢.

^(٦) تمام البيت :

وَذَا التُّصْبِ الْمُنْصُوبِ لَا تَنْسُكُنَّهُ

وَلَا تُعْبُدِ الْأَوْثَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا

رواية الديوان "الأوثان" مكان الشيطان. وهذا البيت من قصيدة قالها في مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلّم مطلعها:

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا

وَعَادَاكَ مَا عَادَ السَّلِيمُ الْمُسَهَّدَا

أنظر ديوان الأعشى ، ص ١٠٦، الشركة اللبنانية للكتاب. وديوان الأعشى الكبير، تحقيق د. م. محمد حسين، ص ١٣٧، المطبعة النموذجية، مصر.

^(٧) وقال ابن عدلان مستشهداً بعد أن ذكر كلام ابن فورجة:

كقوله تعالى: {لنسفعاً بالناصية} ، وقوله: {ليسجنن وليكونا}.

والمعنى : يقول : الصّدق هو عادة الكرام والمروءة ، فخبّرنا أو بين لنا - على الروايتين - من أيهما تتوب؟
قيل : قال له بدر : بل من تركه.

١- قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ مِنَ الْبِرِّ وَمِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ^(١)

٢- وَإِذَا لَمْ تَسِرْ إِلَى الدَّارِ فِي وَقْتِكَ ذَا خِفْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ

قال المطرّز :

أي : خِفْتُ أَنْ تَصِيرَ الدَّارَ إِلَيْكَ ، وَحِشَّةً لِمَفَارَقَتِكَ.

قال أبو الفتح :

يعني : دار أبي محمد.

* * *

وقال أبو الطيب :

يمدح أبا شجاع عضد الدولة ، وهو آخر ما سار من شعره.

وفي اضعاف هذه القصيدة كلام جرى على لسانه. ينغى فيه نفسه، وإن كان لم يقصد ذلك، وأنا أذكره إذا وصلت إليه بمشيئة الله.

١- فَدَى لَكَ مَنْ يُقْصِرُ عَنْ مَدَاكَ

فَلَا مَلَكَ إِذَا إِلَّا فَدَاكَ^(١)

قال أبو الفتح :

أي: إن أُجِيبَتْ هَذِهِ الدَّعْوَةُ فَذَاكَ جَمِيعُ الْمُلُوكِ ، لِأَنَّهُمْ يَقْصِرُونَ عَنْ مَدَاكَ.^(٢)

(١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

يعني : بعض الطالبين.

وقال ابن عدلان :

يريد : انه كان عنده في مجلس الشراب ليلاً وأطال ، فقال له: بلغت بنا ما أردت من الإكرام، وقضيت حق هذا الشريف. وكان عنده رجل علويّ. فقم الى منزلك، وإذا لم تقم خفت أن تجيء إليك الدار، إشتياقاً إليك، ومحبةً لك.

(١) رواية أبي الفتح "فَدَى" بكسر الفاء ، وسوف يجيء تخريج ذلك.

(٢) جاءت العبارة في كتاب الفسر على الوجه الآتي :

"لأنهم كلهم يقصرون على نذاك" [ونذاك: فيما يبدو تحريف].

وقال الواحدي في كتابه: ٨٠٠:

٢- وَلَوْ قُلْنَا فَدَى لَكَ مَنْ يُسَاوِي

دَعْوُنَا بِالْبَقَاءِ لِمَنْ قَلَاكَ

قال المطرّز :

"فَدَى" إبتداء بالنكرة، لأنه دعاء، ففائدة المعرفة فيه كفائدة النكرة. و"مَنْ" رفع بفعله، وفعله "فَدَى"، تقديره: يفديك مَنْ يقصر عن نهايتك. فاستغنى بفاعله عن خبره، كما تقول: مُكْرِم لك زيدٌ.

يقال: "فَدَى لك" مفتوح مقصور. و"فِداؤك" مكسور ممدود. ويجوز قصر هذا الممدود للضرورة. وقوله: "إِلَّا فِدَاكَ" لا يجوز فيه إلا فتح الفاء لأنه فعلٌ ماضٍ.

يقول: "يَفْدِيكَ كل مَنْ لم يبلغ غايتك، وإنْ أَسْتَجِيبَ هذا الدعاء فِدَاك جميع الملوك لأنه لم يبلغ ملك غايتك، وكلهم دونك. وأخذ الصابي هذا المعنى فقال:
أَيُّهَذَا الْوَزِيرُ لَا زَالَ يَفْدِيكَ مِنَ النَّاسِ كُلِّ مَنْ هُوَ دُونَكَ.

وَإِذَا كَانَ ذَاكَ أَوْجَبَ قَسْوِي

أَنْ يَكُونُوا بِأَسْرِهِمْ يَفْدُونَكَ

وقال أبو العلاء معقّباً. وقد ورد قوله في كتاب "تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبّي" لأبي المرشد المعري، ص ١٦٣.

قال الشيخ [أبو العلاء]: المراد ان الخلق كلهم فدَى للممدوح ، لأنهم يقصرون عن مدها.

وقال أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبّي" ، ص ٣٩١:
"فداك": يحتمل فعلاً واسماً.

وقال ابن عدلان:

"الفداء": إذا كسر أوله يمدّ ويقصر. وإذا فتح فهو مقصور. كقولهم: فَدَى لك أبي. وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَكْسِرُ "فَدَى" بِالتَّنْوِينِ إِذَا جَاوَرَ لَامَ الْجَرِّ خَاصَةً، فيقولون: فَدَى لك، لأنه نكرة، يريدون به معنى الدعاء، وأنشد الأصمعي للناطقة:

مَهْلًا فِدَاءُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ

وَمَا أَثْمَرُ مَنْ مَالٍ وَمَنْ وَلَدٍ

يقال : فداه وفاداه: إذا أعطى فداءه وأنقذه ، وَقَدَاهُ يُفْدِيهِ: إذا قال له: جعلت فداك. وتفادوا: أي فَدَى بعضهم بعضا.

وقال الخطيب : إنما يريد الدعاء. أي: يفديك مَنْ يقصر عن مداك. ولا معنى لقوله: إنْ أُجِيبَتْ. وليس في البيت. وأخذ هذا المعنى الصابي بقوله: "أَيُّهَذَا الْوَزِيرُ... الْبَيْتَان".

وقال أبو الفتح :

أي : لو فداك مَنْ يساويك منهم دون غيرهم لكان هذا دعاء مَنْ يقلبك ويبغضك من الملوك بالبقاء، لأنهم إنما يبغضونك لأنهم لا يساوونك في المجد، بل يقصرون عنك.^(٣)

وقال ابن فورجة :

هذا الكلام كأنه محمول على دليل الخطاب ، وكأنه إذا قال: فداك مَنْ يساويك، فقد قال: لا فداك مَنْ يساويك،^(٤) وهذا مجاز لا حقيقة.

وقد تناول هذا أبو اسحق الصَّابِي الكاتب فوقع دون أبي الطيب، فقال:
أيُّهَذَا الْوَزِيرُ لَا زَالَ يَفْدِيكَ مِنَ النَّاسِ كُلِّ مَنْ هُوَ دُونَكَ.

وَإِذَا كَانَ ذَاكَ أَوْجَبَ قَوْلِي
أَنْ يَكُونُوا بِأَسْرِهِمْ يَفْدُونُكَ

وبين الفقهاء في دليل الخطاب خلاف ، فمنهم مُتَّبِعٌ ومنهم نافٍ. يعني: ان مَنْ قلاك ناقص عنك، فإنما يقلبك لنقصانه عنك.^(٥) وهذا أيضاً مجاز. فكان من الواجب أن يقول: جميع الناس ناقصون بالقياس إليك. ولكن لما كان مَنْ يقلبه أيضاً أحد الناقصين حسن أن يقول ذلك.

والذي قاله أبو الفتح في هذا البيت - ثم ذكر نص كلام أبي الفتح - وقطع عليه، ولم يذكر غيره.

والذي قاله أبو الفتح هو المعنى الصحيح. وهو الذي دلَّ عليه قول المتنبي.^(٦)

(٣) كرر أبو الفتح شرح هذا البيت في كتابه الآخر "الفتح الوهبي..."، ص ٩٩، فقال:

أي: لا أحد يساويك في فضلك، فإذا قلنا فداك مَنْ يساويك فكأننا قلنا فداك لا أحد، فكان هذا دعاء مَنْ باين طبعك طبعه. وهذا عندي في الحقيقة ليس دعاء له، وإنما هو متاركة، فهو إذاً موقوف على الدلالة.

(٤) العبارة في مخطوطة النظام "لا فداك مَنْ لا يساويك.

(٥) العبارة في كتاب "الفتح على فتح أبي الفتح" فإنما يقلبه لنقصانه عنه"

(٦) هذا الكلام للمبارك بن أحمد تعقيب على ما ذكره ابن فورجة.

قال المرتضى رضي الله عنه :

وعنى أبا الفتح ، ثم ذكر بيتاً من قصيدة أخرى - وهو:

ولو قلنا فدى لك مَنْ يساوي

دعونا بالبقاء لمَنْ قلاكـ

وقال: "أي لا أحد يساويك في فضلك. فإذا قلنا: فداك مَنْ يساويك فكأننا قلنا: فداك لا أحد. فكان هذا دعاء لِمَنْ باين طبعك طبعه".

ثم قال: "وهذا عندي في الحقيقة ليس دعاء له، وإنما هو متاركة له، فهو موقوف على الدلالة".^(٧)

قال المرتضى رضي الله عنه: اعلم ان قولنا: فدى زيدُ عمراً، أي: موته تقدّم موته، وسبقه، فصار كأنه دافع له، وعوض عنه. فإذا قلنا: لا يفدى هذا الممدوح إلا مَنْ يساويه في فضله ومجده، أو قلنا: يفديه مَنْ يساويه، وفرضنا انه لا مُساوي ولا مماثل فكأننا قلنا: لا يفديه أحد. ولا يتقدّم موته أحد. وهذا دعاء ظاهر لكل مَنْ لا يساويه بالبقاء وطول العمر، وإذا كان الخلق كلهم لا يساونه فهو دعاء لهم كلهم بالبقاء، ولكنّ خصّ بالذكر مَنْ أبغضه دون مَنْ أحبّه، لأنه هو الذي لا يجب أن يدعى له بالبقاء، ولا بزيادة العمر.

وقد فسّر هذا المعنى فيما يلي هذا البيت بقوله :

وَأَمَّنَّا فِدَاءَكَ كُلَّ نَفْسٍ

وإن كانت لمملكةٍ ملاكـ

فصرّح كما ترى بأن هذه الدعوة إذا أُجيبَت أمنت كل نفسٍ يفديه والموت قبله. يشهد بهذا المعنى قوله في إبتداء القصيدة:

^(٧) هذا كلام أبي الفتح المذكور في كتابه "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي". أما كلام أبي الفتح الآخر

الذي بنى ابن فورجة ردّه عليه فهو من كتابه "الفسر".

فَدَىٰ لَكَ مَنْ يَقْصِرُ عَنْ مَدَاكَ

فَلَا مَلَكَ إِذَا إِلَّا فِدَاكَ

وإنما جعل مَنْ يقصر عن مداه فدَى له، حتى يكون الملوك، بل كلّ الخلائق فداه لعموم تقصيرهم عنه، فقد بطل قول أبي الفتح: ان هذا متاركة وليس بدعاء. وبأنّ بأنه دعاء من أوضح الوجوه.

قال المبارك بن أحمد:

قول أبي الفتح: "وهذا عندي في الحقيقة ليس دعاء له... الفصل" قول صحيح، لأنه إذا علّق فداه على مَنْ يساويه، ولا أحد يساويه صار دعاءً للناقصين عنه، وإذا كان دعاء لهم بالبقاء فهو متاركة للدعاء له، إذ لا فائدة للمدعو له في بقاء الناقصين عنه، وان لا يتقدموه قبل موته.^(٨)

٣ — وَأَمَّا فِدَاكَ كُلَّ نَفْسٍ

وإن كَانَتْ لِمَمْلَكَةٍ مَلَكَ

(٨) لعل الصواب "وان لا يقدموه قبل موته".

وقال أبو العلاء فيما ذكر له في كتاب "تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب": قال الشيخ: يقول: لو قلنا فدَى لك مَنْ يساويك لكان ذلك دعاء لأعدائك بطول البقاء. إذ ليس لك مساوي من الخلق.

وقال الواحدي:

أي لو قلنا يفديك مَنْ يساويك وتساويه دعونا بالبقاء لأعدائك، لأنهم كلهم دونك ولا يساؤونك.

وقال ابن عدلان:

قُلِي: أبغض. ومنه: قُلِي وَقَلَاء. قال اللّهُبِي:

كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ

بِنِعْمَةِ اللَّهِ نَقَلُوكُمْ وَتَقْلُونَا

[ثم ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي].

وقال ابن سيدة في كتابه:

أي: انه لا يساويك أحد. فلو قلنا: فدَى لك مساويك لكان كقولنا: فدَى لك لا أحد. وقاله داخل في ذلك.

قال أبو الفتح :

ملاك الشيء : قوامه.

أي: هذه النفوس وإن كانت قواماً للممالك ، فهي مُقَصَّرة عن شأوك فقد أمنت أن تفديك إن أُجِيبَت هذه الدعوة.

وقال أبو العلاء :

مِلاك الشيء : أي قوامه ، بكسر الميم. وقد تُفْتَح. وهذا البيت معطوف على ما قبله. أي: لو قلنا: فَدَى لك مَنْ يساويك لَأَمَنَّا كل نفسٍ أن تفديك، وإن كان نفس ملك.

وهذا قريب من قوله أيضاً: "فَدَى لك مَنْ يساوي... البيت".^(٩)

٤- وَمَنْ يَظُنُّ نُتْرَ الْحُبِّ جُوداً

وَيَنْصِبُ تَحْتَ مَا نُتِرَ السُّبَاكَ

قال أبو الفتح :

"يَظُنُّ": (يَفْتَعِلُ) ، مِنَ الظَّنِّ ، وأصله "يَظُنُّنُ" ، فقلبت التاء طاءً. لتوافق الظاء قبلها بالاطباق والجر. فصار التقدير: "يَظُنُّنُ" ، ثم أبدلت الظاء طاءً لتدغم في الظاء

^(٩) قال الواحدي :

"وَأَمَنَّا" عطف على قوله "دعونا". يقول: ونأمن أن يكون فداك كل نفس وإن كان ملكاً كبير الشأن قواماً للمملكة إذا كان يفديك مَنْ يساويك.

وقال ابن عدلان :

المعنى : يقول : هذه النفوس وإن كانت قواماً للملك ، فهي مع هذا تقصر عنك ، فقد أمنت أن تفديك. والمعنى: قد أمنت نفوس الخلائق أجمعين وملوكهم المترفين. وإن كان في تلك النفوس مَنْ هو ملك مملكة. وَمَنْ ينفرد بعلو منزلة، فهم عند إضافتهم إليك كالعوام الذين لا يحصل بهم نفع. والسَّوَام الذين لا حظَّ لهم في الملك.

وقال ابن سيدة في كتابه :

أي : لو اشترطنا في فداك المساواة لَأَمَنَ كلُّ أحدٍ أن يكون لك فدى، وإن كان ملكاً. لأنه - مع مُلْكِهِ ومِلْكِهِ - مُقَصَّرٌ عن مساواتك.

بعدها، فأدغمت فيها فصارت ظاءً مشدّدة. وكره اجتماع النونين متحركتين فأسكنت الأولى منها، ثم أدغمت في الثانية فصار اللفظ بها يَظُنُّ. ^(١٠) آخر كلامه.

وفي نسخة السماع: "من يَظُنُّ" بالطاء المهملة.

وقال أبو العلاء: ^(١١)

"مَنْ" في أول البيت موضعها نصب ، لأنها معطوفة على "نفس". وكأنه يومئ بهذا الى القول الذي فيه:

ولو كان ذا الأكل أذوادنا

ضيّفاً لأوليناها إحساناً ^(١٢)

والمعنى: ان بعض الملوك مثله مثل مَنْ ينثر الحبّ للطير كي يوقعها في الشبكة، يظنّ ان ذلك جودٌ. وإنما هو احتيال ومكرٌ.

وقال أبو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى المخزومي صاحب فتق الكمائم:

^(١٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

قال كثير :

وَمَا يَظُنُّنَّ مِنْ خُلَّةٍ فِي مَوْدَةٍ

يُخْلِلْ لَنَا فَالْحَاجِيَّةُ أَبْخُلْ

ومثله قول زهير :

هو الجواد الذي يعطيك زائله

عفواً أو يُظَلِّمُ أحياناً فَيَظْلِمُ

ومنهم مَنْ يقول: "فيظلم" بالطاء معجمة. فعلى هذا يقول: "يَظُنُّ" وذلك إذا أبدل من (افتعل) ظاءً ثم أدغم الظاء فيها. ومنهم مَنْ يروي بيت زهير أيضاً "فيظطلم" ولا يدغم، فعلى هذا يجوز "يَظُنُّ".

وأخبرنا محمد بن الحسن بن محمد بن يحيى المروزي عن محمد بن عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن جدّه أبي عمرو. قال. يقال: قد أَظْلَنَهُ يَظْلُنُّه: إذا ظنّ به.

^(١١) وردت بإزاء لفظه "قال أبو العلاء" في حاشية مخطوطة النظام، لفظة "أبو زكريا".

^(١٢) ويروى "لأوسعناه". وهذا البيت مطلع أبيات قالها لكافور. وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

يقول: مَنْ أَعْطَى وَغَرَضَهُ فِي الْعِطَاءِ يَسْتَجِرُّ فَائِدَةً كَالِقَاءِ الصَّائِدِ الْحَبِّ وَنَصْبِهِ الشَّبَكَةَ مَعَهُ، فَلَيْسَ ذَلِكَ بِجُودٍ.

ويروى: "ويبسّط".^(١٣)

هـ - وَمَنْ بَلَغَ التُّرَابَ بِهِ كَرَاهٍ
وَقَدْ بَلَغَتْ بِهِ الْحَالُ السُّكَاكَ

قال أبو الفتح :

"السُّكَاكَ" : الهواء في الجَوْ.

وَعَرَّضَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ بِمَلُوكٍ كَانَ يَتَّهَمُ آرَاءَهُمْ فِيهِ.

قال أبو العلاء:^(١٤)

"مَنْ" ها هنا مثل "مَنْ" في البيت الذي تقدّم. والأجود أن يكون جميعاً في موضع نصب.

يقول: لو قلنا فدى لك مَنْ يساويك لآمنت هذه الجماعة أن تفديك، وفهم مَنْ كان في "كَزَى" من غفلة، وقد خفض ذلك منزلته، وإن كانت حاله قد رفعت في الهواء. والذي قرأته أيضاً: "مَنْ بلغ الحضيض".^(١٥)

^(١٣) قال الواحدي بعد أن ألمّ بما ذكره أبو الفتح في لفظة "الظَّنَّ".

"مَنْ" عطف على قوله "كل نفس". وهذا تعريض لسائر الملوك، يشير إلى أنهم يجودون لطلب العوض. كَمَنْ نثر حباً تحت شبكة، ثم يعدُّ ذلك جوداً بالحبِّ، لأنه نثر لأخذ الصيد الذي هو خير من الحبِّ. وقال ابن سيده الأندلسي :

أي : وفدى لك مَنْ أَعْطَى وَغَرَضَهُ أَنْ يَسْتَجِرَّ فَائِدَةً فَاضِلَةً بِعِطَائِهِ، بِمَنْزِلَةِ الْقَنَاصِ الَّذِي يُلْقِي الْحَبَّ لِلطَّيْرِ، وَقَدْ نَصَبَ الشَّبَكَةَ تَحْتَهُ لِاقْتِنَاصِهَا، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُخَمَدَ عَلَى ذَلِكَ، لِأَنَّهُ لَيْسَ جُوداً فِي الْحَقِيقَةِ، وَإِنَّمَا هُوَ دَعَاءٌ إِلَى هُلَاكَ. وَهَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ لِمَنْ طَلَبَ مِنَ الشُّكْرِ أَكْثَرَ مِمَّا يُوْجِبُهُ لَهُ نِدَاؤُهُ. وَالشُّبَاكُ: جَمْعُ شَبَكَةٍ، كَرْقَبَةٍ وَرِقَابٍ وَرَحْبَةٍ وَرَحَابٍ.

^(١٤) وردت فوق لفظة "أبو العلاء" في مخطوطة النظام، لفظة "أبو زكريا".

^(١٥) قال الواحدي :

يقول : وَأَمَّا فِدَاكَ مَنْ أَلْصَقَهُ غَمَاهُ وَغَفَلْتَهُ بِالتُّرَابِ ، وَإِنْ عَلَتْ رَتْبَتُهُ وَحَالَهُ مِنْ حَيْثُ الْمَالِ حَتَّى يَبْلُغَ أَعْلَى الْجَوْ.=

٦- فَلَوْ كَانَتْ قُلُوبُهُمْ صَدِيقًا

لَقَدْ كَانَتْ خَلَائِقُهُمْ عَدَاكَا

قال أبو الفتح :

"الصديق" : يقع للواحد والواحدة ، وما فوقهما بلفظ واحد. ^(١٦)

ولو أمكنته القافية أن يقول: كانت خلائقهم عدوًا ، لكان أوقع، ولكن القافية حالت بينه وبين هذا.

وفي كتاب أبي زكريا :

يقول : لو كانت قلوب هؤلاء القوم صادقةً في محبتك وموالاتك لكانت أخلاقهم أعداء لك، لأنك شجاع وهم جبناء، وجواد وفيهم بخل، ونحو ذلك. ^(١٧)

= وقال ابن عدلان :

"مَنْ بَلَغَ" عطف على الأول. وروى "وَمَنْ بَلَغَ الْحُضِيضَ" ، وهو قرار الأرض. والمعنى: وآمنّا أن يفديك من الملوك مَنْ بَلَغَ الْحُضِيضَ بهم قَصْرُ إِفْهَامِهِمْ، وتأخّر إدراكهم، وإن كانت أحوالهم قد بلغت بهم الرفعة والعلوّ والتمكّن، إلا أنهم دونك. ^(١٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً:

قال :

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّجَاءِ سَأَلْتَنِي

فَرَأَيْكَ لَمْ أَبْخُلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ

ولم يقل صديقة. وقال آخر:

(بِأَعْيُنٍ أَعْدَاءٍ وَهَنَ صَدِيقُ)

قال الله تعالى : (فإنهم عدوّ لي إلا). وقال الأحنس بن شهاب فارس الغصّا:

قَرِينَةٌ مِّنْ أَعْيَا وَقَلَّدَ حَبْلَهُ

وحادّز جرّاهُ الصديقُ الأقاربُ

[رواية المفضليات "رفيقاً لمن أعيّا".]

^(١٩) قال الواحدي في كتابه : ٨٠١=

٧- لِأَنَّكَ مُبْغِضٌ حَسَبًا نَحِيفًا

إِذَا أَبْصَرْتَ دُيُّهَا ضِئْنَاكَ

قال أبو الفتح :

"الضُّنَّانُ" : السمينة التي ضاق جلدها بسمنها. (١٨)

أي : لو صادقك الملوك بقلوبهم لقد كانت خلائقهم أعداء خلائقك، لأنك تبغض مَنْ
يكثر ماله ويقلّ مجده. (١٩)

٨- أَرْوَحُ وَقَدْ خَتَمْتَ عَلَى فُؤَادِي

يَحُبُّكَ أَنْ يَحُلَّ بِهِ سِوَاكَ

= يقول : إنَّ وَالتَّك قلوبهم فقد عادتكَ أخلاقهم ، لأنها مضادة لأخلاقك. يريد: ان الملوك وإن كانوا
يوادونك فإن بينك وبينهم بونا بعيداً، لأنهم لم يبلغوا كرم أخلاقك، ولا شرف نفسك. وقد بيّن هذا في قوله
[البيت التالي].

(١٨) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قرأت على عليّ أبي بكر محمد بن الحسن عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن الفراء:

خُوداً ضِئْنَاكَ لَا تَمُدُّ الْعَبْأَ

يَهْتَزُّ مَتْنَاهَا إِذَا مَا اضْطَرَّ

(١٩) قال الواحدي :

"الضُّنَّانُ" : المرأة السمينة الممتلئة باللحم ، أُخِذَ مِنَ الضُّنَّانِ الَّذِي هُوَ الضِّيقُ ، وَذَلِكَ لِضِيقِ جِلْدِهَا بِكَثْرَةِ
لَحْمِهَا.

يقول : أنت تبغض الشرف النحيف إذا كان صاحبه ثرياً كثير المال ، يعني إذا كان بخيلاً لا يكسب
بماله الشرف، وما يعدّ من المناقب والمفاخر.

وقال ابن عدلان مستشهداً وقد ألمّ بما ذكره الواحدي وقبله أبو الفتح :

وقد نقله من قول عبد الصمد :

سَلِيلُ خِلَافَةٍ وَغَسَاذِي مُلْكٍ

جَسِيمٌ مَحَامِدٍ مَهْمُوكٌ مَسَالٍ

قال المطرزي :

هذا البيت من الأبيات التي أذنت بقرب أجله. وقد وردت له نظائر في هذه القصيدة، فكأنه نعى فيه نفسه. وإن ذلك آخر ما يقصد الملوك ويمدحهم، وذلك ان الختم يكون عند آخر الشيء إذا امتلأ، فلم يكن فيه موضع لمزيد. (٢٠)

٩- أَحَادِرُ أَنْ يُشَقَّ عَلَى الْمَطَايَا

فَلَا تَمْشِي بِنَا إِلَّا سِوَاكَ

قال أبو الفتح :

"السِّوَاك" : المشي الضعيف المضطرب. (٢١)

وفي كتاب أبي زكريا :

قيل: ان عضد الدولة كان فيما حمله الى أبي الطيب خمسون ألف درهم. وزن كل درهم درهم ونصف، جعلها في شقق ديباج، وأعطاه سوى ذلك من التحف وغيرها. (٢٢)

(٢٠) قال الواحدي :

يقول : أروح عنك وقد سددت عليّ طريق محبة غيرك بأن جعلت حبك ختماً على قلبي حتى لا ينزل فيه غيرك.

وقال ابن عدلان مستشهداً بعد أن ألم بما ذكره الواحدي :

وقد نقله من قول ابن المعتز :

لَا أَشْرَكَ النَّاسَ فِي مَحَبَّتِهِ

قَلْبِي عَنِ الْعَالَمِينَ قَدْ خُتِمَا

(٢١) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهداً :

يقال : تَسَاوَكْتَ الْإِبِلَ : إذا تمايلت في مشيتها ضعفاً ، ويقال: جاءت الإبل تَسَاوَكُ هُزَالاً، أي: ما تحرّك رؤوسها. قال الشاعر:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا نَرَى بِجِيَادِنَا

تَسَاوَكُ هُزْلَى مُخْهُنَّ قَلِيلَ

[البيت لعبدالله بن الحرّ الجعفي. ويروى "أرى بجيادنا".]

(٢٢) قال الواحدي =:

١٠- وَقَدْ حَمَلْتَنِي شُكْرًا طَوِيلًا
ثَقِيلًا لَا أُطِيقُ لَهُ حَرَكَاتًا^(٢٣)

قال المبارك بن أحمد :

إنما قال "شكراً طويلاً". ولم يقل : مَنّاً ولا جُوداً ، لأنه أبلغ ، وذلك لأنه أولاه من النعم ما يعجز عن حمل شكره ، فهو مثقل لا يستطيع الحراك معه.

وقال الواحدي :

^(٢٤) و"الحراك" اسم أقامه مقام المصدر.^(٢٥)

= أحاذر على دوابي العطب لثقل ما أصحبتني ، فلا تمشي بنا إلا ضعيفة. يقال: الدواب تتساوك سواكا: إذا مشت هزلي ضعيفة. ومنه قول الشاعر:
إلى الله أشكو ما نرى من جياننا... البيت.

وقال ابن عدلان:

الضمير في قوله "يَشْقُ" وفي قوله "يمشي" يعود إلى الشكر الثقيل.
[ثم إستشهد بالبيت "إلى الله أشكو ما نرى من جياننا" ونسبه إلى غبيدة بن هلال اليشكري].
^(٢٣) رواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان "به" مكان "له".
^(٢٤) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : أنا مثقل الحمل بشكرك ، كالبعير المثقل لا يستطيع التحرك.
^(٢٥) وقال الواحدي بعد ذلك :

يقال : حرك تحريكاً وحراكاً ، ثم يستعمل بمعنى الحركة.

وقال ابن عدلان :

يقول : قد حملتني من شرك ما هو طويل لا يتناهى ذكره. وثقيل لا يستخف حمله ، لا أطيق به حراكاً لكثرتة ، ولا يمكنني التحرك به إستنقلاً لجملته. ومثله لأبي نواس:

قَدْ قُلْتُ لِلْعَبَّاسِ مُعْتَدِرًا

مِنْ ضَنْفٍ شُكْرِيهِ وَمُعْتَرِفًا

لِأُسْدَيْنِ إِلَيَّ غَارِفَةً

حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفًا

وقال الجوهري : يقال : ما به حراك ، أي : حركة.

وفي "يَشُقُّ" ضمير يعود على "الشكر" ، أي : يخاف أن يجهد الشكر المطايا فيضعف حملنا، فلا تسير إلا سيراً ضعيفاً.

ويقوي ذلك رواية مَنْ روى "به" أي : بالشكر.

ووجدت في نسخة :

قال علي بن عيسى الربيعي : سمعت أبا الطيب ينشد "سواكا" و"شراكا"، ويقول:

هما واحد:

١١ — لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُهُ رَحِيلاً

يُعِينُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي ذَرَاكَا

قال الواحدي :

"الذرى" : الكنف والناحية.

يقول: أرجو الله أن يجعل هذا الفراق سبيلاً لإقامتي عندك بأن أصلح أموري، وأعود إليك. أو بأن أحمل أهلي الى حضرتك، فأقيم عندك فارغ البال، وهذا من قول عروة بن الورد: (٣٦)

تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقَمْتَ بِأَرْضِنَا

وَلَمْ تَذَرِ أُنِّي لِلْمَقَامِ أَطْوَفُ (٣٧)

(٣٦) عروة بن الورد بن زيد العبسي. من غطفان. من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها. كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم، قال عبد الملك بن مروان: مَنْ قَالَ أَن حَاتِمًا أَسْمَحَ النَّاسَ فَقَدْ ظَلَمَ عُرْوَةَ بْنَ الْوَرْدِ. مات في نحو ٣٠ ق. هـ. أخباره في الأغاني: ٧٣/٣، وجمهرة أشعار العرب، والشعر والشعراء: ٢٦٠، والأعلام: ٢٢٧/٤.

(٣٧) هذا البيت من أبيات قالها في غزوة حين انتهى الى بلاد بني القين. جاء في أولها:

أَرَى أُمَّ حَسَّانَ الْغَدَاةَ تُلُوْهُنِي

تُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ وَالنَّفْسَ أَخَوْفَ

أنظر الأغاني: ٨٢/٣. وروايته فيه "لَسَرْنَا" مكان "بأرضنا".

وقال المطرّز :

هذا البيت فيه تلويح بأنه يريد نقل عياله وأسبابه الى عنده، إلا انه لم يقع القول على طريق التلطف. وقد يقول الواحد: لعلي أكرمك، من غير شك في ذلك لكنه يبرره كذلك على طريق التلطف. وهذا معروف في العادات.

هذا قول حسن. وقول الواحدي انه قول عروة بن الورد الذي ذكره إذا جمع بينهما في المعنى يكون فيه ذم للممدوح.

ذلك ان عروة أراد انه يطوف ليكسب مالاً يعينه على المقام عندها. وأبو الطيب فقد حصل له من عضد الدولة ما ذكره. وفي بعضه ما يعينه على الإقامة عنده لو أرادها، والذي ذكره من انه يصلح أموره، ويحمل أهله ويعود الى حضرته فقريب.

ولم أر هذا البيت في ديوان عروة الذي كتبه. وقد رواه العلماء لعروة.

والذي يدل على ما أراد عروة مما تقدم تفسيره ، قوله في أبيات له على وزنها ورويتها:

إذا قلتُ قد جاء الغنى حال دونه

أبوصيبة عاري الأشاجع أعجفُ

له خُلة لا يدخل الحقّ دونها

كريمٌ أصابته خطوب تحرفُ

فإني لمستاف البلاد بسريةٍ

فمبلغ نفسي عذرها أو مطوّفُ

وقد رأيت هذا البيت الذي رواه الواحدي مع أبيات من جملة الأبيات التي ذكرتها.

قول المطرّز: "الى عنده" سهو ووهم. لم يدخلوا على "عند" من حروف الجر سوى "من" ومثلها "لدى".^(٢٨)

(٢٨) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

الذرى: الكنف والناحية. أي : إنما أصلح أموري وأعود إليك. وجمعه: أنراء. قال الحصين بن الحمام: =

١٢- فَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ طَرْفِي

فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ حَتَّى أَرَكَ^(٢٩)

قال أبو الفتح :

هذا مما ذكرت انه أودعت هذه القصيدة من الألفاظ التي يُتَطَرَّبُ بها. وبعد هذا ما هو أظهر منه، ولولا ان فيها ما هو أكثر^(٣٠) منه لما ذكرت هذا.^(٣١)

=وعوذى بأذراء العشيّة إنما

يعوذ الدليل بالعزيز ليُغصما

[رواية المفضليات "بأفناء" مكان "بأذراء"].

وقال ابن عدلان مستشهداً بعدما أورده أبو الفتح والواحدى:

وهو من قول الطائي :

آلَفَةَ النجيب كم افتراق

أظَلَّ فكان داعية اجتماع

وليست فرحة الأوبات إلا

لموقوف على ترح السوداع

[ثم استشهد ببيت عروة بن الورد "تقول سُلَيْمى لو أقمت بأرضنا... البيت"]

^(٢٩) رواية ابن عدلان "ولو".

^(٣٠) في مخطوطة الفسر "أكبر".

^(٣١) قال الواحدى في كتابه :

يقول : لو قدرت لغمضت عيني ولم أرفع بصري الى أحد بالنظر إليه ، حتى أعود إليك.

وقال ابن عدلان :

يقول: لو اني استطعت خفض طرقي ، لما اعتقده من عاجل الأوبة ، وأقصده من سرعة الرجعة، خفضت طرقي فلم

أبصر به، حتى أقدم على حضرتك الكريمة، وأكل جفوني بالنظر الى غرتك الوسيمة. وقد نقله من قول أبي النجم:

لَمَّا تَقَنَّنْتُ أَنِّي لَا أَعَايُنُكُمْ

غَضَضْتُ طَرْفِي فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ أَحَدًا

ومن قول مسلم: =

١٣- وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْكَ وَقَدْ كَفَّانِي

نَدَاكَ الْمُسْتَفِيزُ وَمَا كَفَّاكَ

قال الواحدي :

يقول : كيف أصبر عنك ، وقد اكتفيت بما جُذت عليّ ، ولم يحفك ذلك. أي: تريد أن تعطيني فوق ما أعطيتني، وأنا غير مستزيد. وإذا كانت الحال هذه لم أصبر عنك، وأسرع العود إليك.

ووجدت في حاشية: "وما قداكا". ولا أعلم صحته. فكأنه صرف "قد" التي بمعنى "حسب". أي: وما أحسبك. بمعنى: "ما كفاك". (٣٢)

١٤- أَتَتْرَكُنِي وَعَيْنُ الشَّمْسِ نَعْلِي

فَتَقَطَّعَ مِشْيَتِي فِيهَا الشَّرَاكَ

قال الواحدي :

يقول: إذا كنت بحضرتك كنت من الرفعة كمن انتعل عين الشمس، وإذا ارتحلتُ عنك قطع مشيتي شراك النعل فيزول عني سببُ الرفعة. وقوله "أتركني": معناه: أتركك. وهو استفهام إنكار. أي: لا أترك لأن من تركته فقد تركك، فقلت الكلام كما قال:

=إِنْ يَحْجُبُوهَا عَنِ الْعُيُونِ فَقَدْ

حَجَبَتْ طَرْفِي لَهَا عَنِ الْبَشْرِ

(٣٣) ذكر ابن عدلان ما قاله الواحدي ، ولكن بعبارة تتسم باللفظ:

يقول: كيف الصبر عنك والتجدد عن الانفصال منك ، وقد كفاني ما غمرني من برك، وأحاط بي من أنعامك وفضلك، وما كفاك ذلك، ولا أقنعك ولا أرضاك حتى أعطيتني أكثر مما كنت أتمنى، فإذا كان الحال هذا فكيف أصبر عنك، ولكن أجتهد في الإسراع إليك وفيه نظر الى قول البحري: ولم أفل إلا من مؤدّيه يدي

وَلَا قُلْتُ إِلَّا مِنْ مَوَاهِبِهِ: حَسْبِي

× كأنما أسلمت وَخَشِيَّةٌ وَهَقَا ×

والوهق يُسَلِّمُ الوَخَشِيَّةَ. ومثله كثير.

قال أبو الفتح :

أي: بقصيدِكَ وحصولي في جملتك ما شَرُفْتُ، فإذا بَعُدْتُ عنك زال ما أكسبتني من الشرف، فكنت بمنزلة مَنْ كانت نعله عين الشمس فمَشَى فيها فانقطع شراكها فسقطت من رجله، ومثل هذا اللفظ إلا انه دعاء، وهذا خبر قوله في الأوراجي:

فَبِأَيِّمَّا قَدَمٍ سَعَيْتَ إِلَى الْعُلَا

أَدُمُ الْهَلَالِ لِأَخْمَصِيكَ حِذَاءُ^(٣٣)

ومثله في المعنى قوله:

وَقَالُوا: هَلْ يُبْلَغُكَ الثَّرِيَا

فَقُلْتَ نَعَمْ إِذَا شِئْتُ اسْتِقَالَا^(٣٤)

قوله أيضاً في بني بويه :

فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا طَلَبُوا

فَإِذَا أَرَادُوا غَايَةَ نَزَلُوا^(٣٥)

(٣٣) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

أَمِنْ أَزْدِيَّارِكَ فِي الدُّجَى الرَّقَبَاءُ

إِذْ حَيْثُ كُنْتَ مِنَ الظُّلَامِ ضِيَاءُ

وقد مرَّ ذكرها.

(٣٤) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

بِقَانِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ أَرْحَالَا

وَحُسْنُ الصَّبْرِ زُفُوا لَا الْجَمَالَا

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

(٣٥) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها =:

وهذا اعتراق في المعنى ، وأفضل هذا كله قول أبي الجويرية: ^(٣٦)

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم

قومٌ بأولهم أو مجدهم قعدوا

وقال المطرّز :

الواو في قوله "وعين الشمس" واو الحال. ونصب "فتقطع" لأنه جواب استفهام
بالفاء. وكأنه يعرض بأنه إذا فارقه انحطّت درجته وصغرت.

وقال أبو العلاء: ^(٣٧)

هذا استفهام ليس عن جهل ، وإنما هو إعلامٌ ، وتقرير ان ما فعله خطأً، ولكنه
مضطر الى فعله كما يقول الرجل: أكرمني هذه الكرامة وأنا أفارقك، أي: ان ذلك لا
يجب ولا يحسن. لأنك قد رفعتني حتى جعلت عين الشمس نعلي، فأمشي فيها مشياً
يقع الشراك، أي: لا ينبغي أن أفعل ذلك.

ويجوز نصب "يقطع" ورفعها: فالرفع: عطف على "أتركني". والنصب على إضمار
"أن"، لأنه جواب استفهام بالفاء.

والذي قرأته في ديوانه "ويقطع" بالواو والرفع. وكذا هو في عدّة نسخ مضبوطاً.
ويجوز أن يكون موضعه على هذه الحال أيضاً. ^(٣٨)

=أثِلْثُ فَأَيْنا أَيها الطَّلُلُ

نُبكي وتـررزمُ تحتنا الإبل

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

^(٣٦) رسم الإسم في مخطوطة النظام "ابن الجويرية" والصواب "أبو الجويرية". وهو عيسى بن أوس بن
عصبة، من بني عبدالله بن مالك من نزار، شاعر محسن. أقام مدة في خراسان واستقرّ في العراق. أورد
الأمدي انموذجاً من شعره في المختلف والمؤتلف: ٧٩، توفي في نحو ١٢٠هـ.

^(٣٧) وردت في المخطوطة بإزاء لفظة أبي العلاء، لفظة أبي زكريا. وقد ورد هذا الكلام في كتاب أبي المرشد
المعري "تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب" منسوباً الى أبي العلاء.

^(٣٨) قال أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة الأندلسي في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي"، ص

١٥- أَرَى أَسْفِي وَمَا سِرُنَا بَعِيداً

فَكَيْفَ إِذَا غَدَا السَّيْرَ ابْتِرَاكَا

قال أبو الفتح :

"الإبتراك" : شدة السير ، وهو من قول الآخر :

أَشُوقاً وَلَمَّا يَمْضِ لِي غَيْرَ لَيْلَةٍ

رويد الهوى حتى نغيب لياليا

وقول سَحِينَم :

أَشُوقاً وَلَمَّا يَمْضِ لِي غَيْرَ لَيْلَةٍ

فَكَيْفَ إِذَا سَارَ الْمَطِيُّ بِنَا عَشْرَا

إلا أن في قوله "وماسرنا" زيادة حسنة. وجعل مكان الشوق الأسف، لأنه قال "وما

سرنا"، وإذا لم يسر فلا شوق هناك. ومثله قول الآخر:

= أي: يكونني من حاشيتك واعتدادي في صياغتك شرفت وعظمت حتى عدتُ كأن عين الشمس نعلي، فإذا فارقتك كنت كمَنْ مشى بهذا النعل فانقطع شراكها فسقطت. فكان اختلال جزئها سبباً لعدم كلها. وإن شئت قلت: كساني قصدك شرفاً صارت عين الشمس لي نعلًا، فإذا بُعدتُ عنك أخللت ببعض الشرف لا بكله. فكأنني قطعْتُ الشراك الذي هو بعض النعل، فجعل الشرف كعين الشمس، وجعل فراقه لعضد الدولة المشي فيها. وجعل بُغْدَه عنه بمنزلة انقطاع الشراك الذي هو سبب الإخلال بالنعل، ولم يتوقع في كل ذلك إخلالاً كلياً، لأنه كان مزماً للعودة إليه، ألا تراه يقول:

لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُهُ رَحِيلاً

يُعِينُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي ذَرَاكَا

وقوله "فتقطع مشيتي فيها الشراكا": نصب فيه "تقطع" لأنه جواب الاستفهام، لأن الكلام متضمن معنى الجزاء. أي: إن تركتني أسير وقد انتعلت بعين الشمس قطعْتُ مشيتي شراك نعلي. وإن شئت: رفعتُ على القطع. أي: فانها تقطع. ولا يكون عطفاً على "أتركني". لأن قَطْعَ مشيته شراك النعل ليس داخلاً في حد الاستفهام. ومعنى هذا الاستفهام الإنكار والتقرير. أي: كيف تتركني على ما أنا به من الرأي وأنت تعلم ان الذي أنا عليه من ذلك سَفْهُ.

أَرِقْتُ وَلَمْ تَشْخَطْ بِي الدار إنني
جَزوع إلى الألف غير صبور^(٣٩)
أي : سهرت لخوف الفراق. وأنشد أحمد بن يحيى :
وَأَنِّي لَأُبْكِي وَالنَّوَى مَطْمَئِنَّةً
بنا وبكم من علم ما البين صانع
وقال الآخر :
وَأَنِّي لَأُبْكِي اليَوْمَ مِنْ حَذَرِي غَدًا
فراقك والحيران مؤتلفان
وهذا كثير جداً.^(٤٠)

^(٣٩) رواية مخطوطة الفسر "خروج" مكان "جَزوع".

^(٤٠) قال الواحدي :

"الإبتراك" : سرعة السير. يقول: أنا شديد الأسف ولم أسر بعد، فكيف يكون أسفي إذا أسرعنا في السير.
وهذا من قول أشجع السلمي:

فَهَا أَنْتَ تَبْكِي وَهُمْ جِيرَةٌ
فكيف يكون إذا ودّعوا
لقد صنعوا بك ما لا يجل
ولو راقبوا الله لم يصنعوا
أطمع في العيش بعد الفراق
محال لعمرك ما تطمع

ومثله قول الآخر :

لقد كنت أبكي خيفة لفراقه
فكيف إذا بان الحبيب فودّعنا

وقال ابن عدلان :

"الإبتراك" : السقوط على الركب. وأراد به هنا : سرعة السير.
[ثم ذكر ما أورده الواحدي وما استشهد به من شعر. دون أن يشير إليه بشيء].

١٦- وهذا الشُّوقُ قَبْلَ الْبَيْنِ سَيْفٌ

وَهَا أَنَا مَا ضُرِبْتُ وَقَدْ أَحَاكَ^(١١)

ويروى : "فها أنا".

قال أبو الفتح :

يقال : ضربه فما أحاك فيه السيف. وقد قالوا: حاك. بغير همز، وليس بشيء.^(١٢)

قال الواحدي :

يقول: الشوق عليّ كالسيف، أي: يعمل عمله، وقد أثر فيّ وما ضربت به بَعْدُ.^(١٣)

ويروى : "وها أنا ذا ضربت".^(١٤)

١٧- إِذَا التَّوْدِيْعُ أَعْرَضَ قَالَ قَلْبِي

عَلَيْكَ الصَّمْتُ لَا صَاحِبَتَ فَكَا

قال أبو الفتح :

أي: قال لي قلبي : لا تمدح أحداً بعده. وقوله أيضاً: "لا صاحبت فاك": من الألفاظ التي قَدِّمْتُ ذكرها.

قال أبو العلاء :

يقول : إذا هممت بالتوديع أمرني قلبي بالصَّمْتُ ، ودعا عليّ فقال: لا صاحبت فاك. أي: لبتك لا فم لك تنطق به فتودّع.^(١٥)

^(١١) رواية أبي الفتح وابن عدلان "فها أنا".

^(١٢) قال الجوهري: حاك فيه السيف وأحاك بمعنى. يقال: ضربه فما أحاك فيه السيف: إذا لم يعمل.

^(١٣) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

"ويروى : وما أنا ذا ضربت".

^(١٤) قال ابن عدلان :

يقول: الشوق عليّ مثل السيف يعمل عمله، وهو صارم لم أضرب به وقد قطع، ولا باشرته وقد ألم وأوجع.

^(١٥) قال الواحدي في كتابه =

١٨ — وَلَوْلَا أَنْ أَكْثَرَ مَا تَمَنَّى

مَعَاوِدَةً لَقُلْتُ وَلَا مُنَاكَ

قال أبو الفتح :

أي : ولولا ان أكثر ما تمنى قلبي أن يعاودك لقلت له : ولا بلغت أنت أيضاً منك. وهذا أيضاً مما ذكرته.

قال أبو زكريا :

"منك" : في موضع نصب ، لأنها معطوفة على قوله : أي لا صاحبتُ فمك ولا أمانيك. وإنما أراد : مناه الذي يخطر بقلبه ، لا الأمانى التي تبلى ، لأنه يحل عليه أن يتمنى شيئاً لم يكن بعُد.^(٤٦)

لأن الأمانى ربما تعلل بها أخو الهَمِّ. من ذلك قول القائل:
إِذَا تَمَنَيْتُ بَسْتُ اللَّيْلَ مَغْتَبِطاً

إِنَّ الْمُنَى رَأْسُ أَمْوَالِ الْمَفَالِيسِ

ومنه قول مالك بن الربيع:^(٤٧)

فِيَا زَيْدَ عَلَّلْنَا بِمَنْ يَسْكُنُ الْغُضَا

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يَا زَيْدَ إِلَّا الْأَمَانِيَا^(٤٨)

= يقول : إذا ظهر التوديع قال لي قلبي : أسكت ولا تتكلم بالوداع. ويجوز أن يكون المعنى : لا تمدح غيره. ومعنى : "لا صاحبت فاكاً" : أي لا نطقت.

وقال ابن عدلان وقد ذكر ما أورده الواحدى في "لا صاحبت فاكاً".

أي : لا نطقت. وهذه من الألفاظ التي يَطْطِرُ منها.

^(٤٦) هذا الكلام لأبى العلاء ذكره أبو المرشد المعري في كتابه "تفسير أبيات المعاني من شعر أبى الطيب المتنبى". وليس لأبى زكريا.

^(٤٧) تقدمت ترجمة لهذا الشاعر في هذا الكتاب.

^(٤٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَلَا لَيْسَتْ شَعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً

بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا =

١٩- قَدْ اسْتَشْفَيْتُ مِنْ دَاءٍ بِدَاءٍ

وَأَقْتُلُ مَا أَعْلَكَ مَا شَفَاكَ

قال أبو الفتح :

أي : أضمرت يا قلب شوقاً الى أهلك. فكان ذلك داءً لك فاستشفيت منه بأن فارقته أبا شجاع. ومفارقته أيضاً داء لك أعظم من داء شوقك الى أهلك. فكأنك تداويت من فراقه بما هو أقتل لك من مكابتك الشوق الى أهلك.

وهذا أيضاً يشبه قول النبي عليه [الصلاة] والسلام: "كفى بالسلامة داءً".^(٩٩)

وقال حميد ابن ثور:

أرى بصري قد رابني بعد صحةٍ

وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحُّ وَتَسْلَمَ^(١٠٠)

وقوله: "وأقتل ما أعلك ما شفاك". من الألفاظ التي قدمت ذكرها.

وقال صاحب فتق الكمام :

يقول : قد استشفيت من داء الشوق الى أهلي بداء مفارقتك، فكأن الموت يزيل ألم المرض، إلا انه شر من المرض.

وقال أبو العلاء :

يقول قلبه : قد استشفيت من داء ، وهو فراق هذه الحاضرة بداء وهو الوداع.

(وأقتل) ما أعلك الذي يشفيك فيما تظن، وهو وداعك.^(١٠١)

= أنظر خزائن البغدادى : ٣١٧/١.

وقال الواحدي في شرح البيت "ولولا ان أكثر ما تمنى...."

أي: ولولا ان أكثر ما تمنى قلبي أن يعاود حضرتك لقلت له : ولا بلغت أنت أيضاً مُنَاكَ في الإرتحال، حتى لا أفارقه، ولكنه يتمنى الإرتحال للعود الى الممدوح.

^(١٠١) أنظر : فيض التقدير شرح الجامع الصغير : ٥٥١/٤.

وقال السيوطي : "الحديث ضعيف".

^(١٠٢) أنظر ديوان الشاعر: ٧ - ٣٢، وانظر الشعر والشعراء : ٣٠٦/١.

قال ابن قتيبة "ومما يستجاد له قوله" أرى بصري قد رابني بعد صحة... البيت".

^(١٠٣) ورد كلام أبي العلاء هذا في "كتاب تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب" لأبي المرشد المعري.

وقال الواحدي :

يقول لقلبه : قد استشفيت من داء النزاع الى الأهل والوطن بداء الفراق من الممدوح، وما شفاك من داء النزاع هو أقتل مما أعلك. أي: تداويت من فراقه بما هو أقتل لك من نزاعك الى أهلك ووطنك.

وقال ابن فورجة :

هذا قول قلبه له: يقول: قال قلبي قد استشفيت يا أبا الطيب من فراق وطنك. والشوق الذي تجده إليهم بفراق عضد الدولة. وأقتل ما أسقمك ما استشفيت به. يعني فراق وطنك أعلك، وفراق عضد الدولة شفاك. فهذا أقتل من ذلك. وهذا البيت يتبع قوله :

"إذا التوديع أعرض... البيت" و"لولا ان أكثر ما تمنى... البيت" وقد استشفيت... البيت". وقد أنشد ذلك مع البيتين اللذين قبله كاملين. وقال: قال أبو الفتح : وهذا يشبه قول النبي صلى الله عليه (وسلم): "كفى بالسلامة داء". وقول حميد بن ثور:

× وحسبك أن تصح وتسلمًا ×

وهذا يشبهه من حيث اللفظ لا من حيث المعنى ، لأن ذلك فراق ينال من قلبه، وهو يستشفي به، وهذه سلامة لم تنل منه في العاجل شيئاً، ولكن يؤول أمرها الى هرم وضعف.^(٥٢)

قال المبارك بن أحمد :

الشيء وإن لم يكن في الحال الحاضرة مؤذياً ، وآل في آخرها الى الأذى فهو مؤذ. والسلامة وإن لم تكن ضارة في وقتها كانت ضارة في نهايتها. وإذا كان الأمر كذلك كان قوله: "وأقتل ما أعلك ما شفاك" مثل قوله صلى الله عليه وسلم: "كفى بالسلامة داء".^(٥٣)

^(٥٢) ورد كلام ابن فورجة هذا في كتابه "الفتح على فتح أبي الفتح".

^(٥٣) قال أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي"، ص ٣٩٣ =

٢٠ - فَأَسْتَرْ مِنْكَ نَجْوَانَا وَأُخْفِي

هُمُومًا قَدْ أَطْلَتَ لَهَا الْعِرَاقَا

قال أبو الفتح :

أي : استر منك يا غصن الدولة مناجاتي لقلبي.

قال الواحدي :

= الداء المستشفى منه شوقه الى أهله أيام كونه بشيراز وأهله بالكوفة، والداء المستشفى به من ذلك فراقه الملك. فيقول: أما الآن حين أزمعت الإياب الى أهلك فقد استشفيت من داء الشوق بداء فراق هذا الملك. وفراقك إياه أغود عليك بالألم.

"وأقتل ما أعلك ما شفاكا": أي: أقتل ما أعلك الآن فراقك لأبي شجاع. على انه قد شفاك من شوقك الى أهلك، فكان اشتياقك كالمريض، ومزاولتك لهذا الملك حين أزالته شوقك كالموت المذهب لألم المرض، وهو أشد من ألم المرض. ثم يخرج قوله "وأقتل ما أعلك ما شفاكا" على طريق العموم فيصير مثلاً كقوله:

أرى بصري قد رابني بعد صحّة

وحسبك داء أن تصيح وتسلم

وكذا

"لِيُصَحِّنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءً".

[صدر البيت "ودعوت ربي في السلامة جاهاً"، وهو للبيد].

وموضوع بيت المتنبي أولى ، وهذه الخصوص التي أُرِيَتْكَ.

وقال ابن عدلان :

الإستشفاء : التعالج من الداء. والشفاء : البرء من السقم.

وقال ابن عدلان : وقد نقله من كلام الحكيم. قال الحكيم: إذا كان سقم النفس بالجهل، كان شفاؤها بالموت.

وقال بعد ذلك مستشهداً : وقال الجصني :

أَفَضَى بِكَ الْهَجْرُ إِلَى آئِنَا

فَجِئْتِ مِنَّنْ دَاءٍ إِلَى دَاءٍ

يقول : استر عنك يا عضد الدولة ما يجري بيني وبين القلب من المناجاة وأخفي عنك هموم فراقك قد أطلت مزاحمتها ومغالبتها.

يريد : عَضْدُ الدولة. ^(٥١)

٢١ — إِذَا عَاصَيْتُهَا كَأَنْتَ شِدَاداً

وَإِنْ طَاوَعْتَهَا كَأَنْتَ رِكَازاً

قال أبو الفتح :

"الركاز" جمع ركيك : وهو الضعيف. ^(٥٥)

قال الواحدي :

إذا عاصيت هذه الهموم في فراق الممدوح اشتدت عليّ. وإن طاوعتها في الإقامة عنده سهّلت شدتها وصارت ركيكة.

ويمكن أن يُحمل على هموم الأهل والولد. فيقول: إذا عَصَيْتُ هذه الهموم وأقمتُ عندك اشتدت عليّ، وإن أطعتها في الإرتحال سهلت وركّبت ولانثت. ^(٥٦)

٢٢ — وَكَمْ دُونَ التَّوْبَةِ مِنْ حَزِينٍ

يَقُولُ لَهُ قُدُومِي ذَا بَدَاكَ

^(٥١) قال ابن عدلان :

النجوى : ما يُستر من الكلام. والعِزّاك : المحاكاة والمزاحمة.

^(٥٥) قال أبو الفتح في الفسر معقّباً ومستشهداً :

ومصدره : الركاقة. ومنه قيل للمطر الضعيف: "رك". وجمعه ركاك. قال ابن الطُّرَيْيَّة:

كَمَا رَشَفَ الصَّادِي وَقَانِعَ مُزْنِي

رِكَازاً تَوَلَّى دُرُّهَا حِينَ نَقَعَا

^(٥٦) قال ابن عدلان مستشهداً بعد أن ذكر ما قاله الواحدي بأغلب لفظه ولم ينسبه إليه: ومثل هذا قول أبي العتاهية:

كَمْ أَمُورٍ عَاصِيَتْهُمْ زَمَاناً

ثُمَّ هَوَّتْهَا عَلَيَّ فَهَائِلَتْ

قال أبو الفتح :

لم يقل : إن شاء الله ، والثبوتية : من الكوفة. ولو "قال من شوق" لكان لفظاً حسناً ومعنى جيداً، ولكنه غلظ القصة ليؤذن له بالعودة.
وهذا أيضاً مما نبهت عليه.

وقوله "يقول له قدومي ذا بذاكا" : أي : هذا القدوم بتلك الغيبة، وهذا السرور بذاك الحزن. وهو من ألفاظ العرب^(٥٧) واستعمالها في أشعارها، قال الأعشى:

مُلَيِّكِيَّةٌ جَاوَرَتْ بِالْحَجَا

زَقَوْمًا عُدَّةً وَأَرْضًا شَطِيرًا^(٥٨)

بِمَا قَدْ تَرَبَّعَ رَوْضَ الْقَطَا

وروض التناضب حتى تصيرا^(٥٩)

ومن كلامهم : "بما يُخْشَى لِي الذَّنْبُ".^(٦٠) أي: هذا الضعف الذي أنا فيه بما كنت عليه من الشدة والقوة.

و"القدوم" : لا يقول شيئاً ، ولكن معناه انه لو كان ممن يقول لقال. وقد مضى ذكر هذا. آخر كلامه.

على هذا وجه الإستعارة والمجاز وإن لم يكن القدوم ممن يقول.

^(٥٧) في مخطوطة الفسر "في استعمالها".

^(٥٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها هوزة بن علي الحنفي مطلعها :

غَثِيثٌ لِلْيَلَى بَلِيلٌ خُـدُورَا

وطالبتها ونـدرت التـُـدُورَا

أنظر ديوان الأعشى ، ص ١٠٧. الشركة اللبنانية للكتاب.

^(٥٩) جاء في مخطوطة كتاب النظام "التناصر" وهو تحريف.

^(٦٠) رواية المثل في مخطوطة النظام "بما يخشى في الذنب". وهذا خطأ.

وقال الواحدي :

(١١) يقول: كم دونها من إنسان حزين لفراقي إذا قَدِمْتَ سُرَّ بقدومي. فيقول له. القدوم: هذا السرور وبذلك الغم الذي لقيته بغيبته كما قال الطائي:

وليسست فرحة الأوبىات إلا

لموقوف على نرح الوداع^(١٢)

٢٣- وَمِنْ عَذْبِ الرُّضَابِ إِذَا أَنْخَنَّا

يُقَبِّلُ رَحْلَ (تُرُوكَ) وَالْوَرَكَ

قال أبو الفتح :

"الرُّضَابُ": قطع الرُّيْق. (١٣) و"تُرُوكُ": اسم ناقة كان قد دفعها أبو شجاع. و"الْوَرَكَ" والمُؤَارِكةُ " جميعاً: شيء يتخذه الراكب كالمخدة تحت وركه. (١٤)

(١١) جاء في كتاب الواحدي قبل ذلك:

الثوية : مكان بالكوفة.

(١٢) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

خُذِي عِبْرَاتٍ عَيْنِكَ مِنْ زَمَاعِي

وصوني ما أذلت من القناع

وقد مر ذكرها.

(١٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال القحيف :

فَمَا سَلِيلُ الْغَمَامَةِ مُسْتَهْلًا

بأطيب من ثناها رَضَابَا

(١٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً ومعقباً:

قال زهير :

مُقُورَةٌ تَبَارَى لَا شَوَارَ بِهَا

إلا القطوعُ على الأكوار والوُرُكُ=

ووجدت في نسخة "تُؤْرَك" بتقديم الواو على الراء. والذي قرأته: "تُؤْرَك" بتقديم الراء على الواو. وكذا هو في غير نسخة. (١٥)

٢٤ — يُحَرِّمُ أَنْ يَمَسَّ الطَّيِّبَ بَعْدِي

وَقَدْ عَبِقَ الْعَبِيرُ بِهِ وَصَاكَ

قال أبو الفتح :

"صاك" : لصق به. (١٦)

وقوله : "يحرم أن يمس الطيب بعدي" من تلك الألفاظ التي وصفتها.

وقال الواحدي :

يقول : لم يمس بعدي طيباً حُزناً على فراقي. ومع ذلك تُشَمُّ منه روائح الطيب، حتى

كأن العبير قد لصق به. (١٧)

= جمع : وزاك.

وقال أبو زيد والأصمعي : الوركة الذي يثني عليه الراكب رجله. وقالوا جميعاً، الوزاك: هو الذي يلبسه الموزك. وهو مقدم الرّجل. ثم يثني تحته.

[قال الجوهري: الوَارَك : النُّمْرُقَةُ التي تَلْبَسُ مُقَدِّمُ الرِّجْلِ يَثْنِي تحته يُرَيِّنُ بها. والجمع: وُرُك.].

(١٥) قال الواحدي بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح ، ولم ينسبه إليه:

يقول: كم هناك من شخص عَذِبَ الرِّضَابِ إذا أنخت إليه ناقتي قَبْلَ رحلها لأنها أدْنَتْني منه.

وقال ابن عدلان :

"ومن عذب" : عطف على قوله "من حزين"، أي : وكم من عذب الرِّضَابِ.

(١٦) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الأعشى :

وَمِثْلُكَ مُعْجَبَةٌ بِالشَّبَابِ

بِصَاكَ الْعَبِيرُ بِأَجْلَادِهَا

[هذه رواية الديوان : ٩٤ ورواية ابن عدلان :

وَمِثْلُكَ مُعْجَبَةٌ بِالشَّبَابِ

وَصَاكَ الْعَبِيرُ بِأَجْلَادِهَا]

=

(١٧) قال ابن عدلان :

٢٥- وَيَمْنَعُ ثَمَرَهُ مِنْ كُلِّ صَبٍّ
وَيَمْنَحُهُ الْبَشَامَةَ وَالْأَرَكَامَ

قال أبو الفتح :

البشامة والأراك : شجر المساويك. قال جرير:

أَتُنْسِي إِذْ تَوَدَّعُنَا سُلَيْمَى

بَفَرْعِ بَشَامَةٍ سُقِيَ الْبَشَامُ^(٦٨)

وقال العديّل بن الفرخ^(٦٩):

وَمَا جَانَّةَ الْقَرْنِ غَوْرِيَّةٌ

أَلْوَفُ الْأَرَائِكِ تَسِفُ الْبَرِيرَا

وأنشدني أبو الفرج عليّ بن الحسين الكاتب عن عليّ بن سليمان الأخفش عن
ابراهيم بن المدبر، لأحمد بن ابراهيم^(٧٠)، أنشد^(٧١) ثعلب:

= المعنى: يقول: مَنْ وصف عذّب الرُّضَابُ أن يحزّم الطيب لأجل مفارقتي له. ولا يتصنّع بشيء من
الزينة بعدي، فيتلقاني وقد برّث أليته وكملت أمنيته بقدومي، وفاح الطيب من أردانه وعيق، وصاك
العبر في أثوابه ولصيق.

^(٦٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِيَدِي طُلُوع

سُقِيَ الْغَيْثُ أَتَهَا الْخِيَامُ

أنظر ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، تحقيق د. نعمان أمين طه: ٢٧٩/١، دار المعارف، مصر.

^(٦٩) العديّل بن الفرخ العجلي، من رهط أبي النجم، ويلقب بالعباب. شاعر فحل اشتهر في العصر المرواني،
هجا الحجاج بن يوسف، وهرب منه الى بلاد الروم، فبعث الى القيصر: لترسلن به أو لأجهزن إليك خيلاً
يكون أولها عندك وآخرها عندي. فبعث به إليه. فأنشده شعراً في مدحه فعفا عنه وأطلقه. أخبراره في
خزانة الأدب: ٣٦٧/٢، والتبريزي: ١٢٦/٢، ورغبة الأمل: ١٤/٥، والأعلام: ٢٢٢/٤.

^(٧٠) لعنه أحمد بن ابراهيم بن اسماعيل أبو عبدالله، ابن حمدون، عالم الأدب والأخبار من الندماء، كان
خصيصاً بالمتوكل العباسي، نادمه مدة خلافته، ثم نادم المستعين، له عدة مؤلفات، توفي في نحو ٢٥٥هـ
وتوفي ثعلب سنة ٢٩١هـ. وعلى ذلك يصح ما جاء في مخطوطة الفسر: أنه أستاذ ثعلب.

^(٧١) في مخطوطة الفسر "أستاذ ثعلب" بدل "أنشد ثعلب".

بأبي تُعْرِكُ النَّبِيَّ الَّذِي

دَلَّتْ عَلَى طَبِيعِهِ فَرُوعَ الْأَرَاكِ

وليس من عادة أهل هذا الزمان أن يذكروا هذه الأحوال من نسائهم بهذه الألفاظ، بل يتجنبون ذلك، وَيُؤْمِنُونَ إلى هذا المعنى إيماءً، ويكتفون به فيكون ذلك عندهم أعذب، وإلى رقة طباعهم أقرب. ولكن المتنبي كان يذهب مذهب الأوائل والعرب القدماء.

فمن أَجَفَى ذلك وأبشعه^(٧٢) ما أخبرني به علي بن الحسين، قال: أخبرني عبد الله بن مالك^(٧٣) قال: حدثنا محمد بن حبيب. قال: حَدَّثَنِي الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ: دخل الفرزدق على بلال بن أبي بردة، وعنده ناس من اليمانية، فضحكوا: فقال: يا أبا فراس، أَتَدْرِي مِمَّ ضَحِكُوا؟ قال: لا، قال: مِنْ جَفَائِكَ، قال: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، حَجَجْتُ، فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ مِنْهُمْ عَلَى عَاتِقِهِ الْأَيْمَنُ صَبِيٍّ وَعَلَى عَاتِقِهِ الْأَيْسَرُ صَبِيٍّ، وَإِذَا امْرَأَةً آخِذَةً بِمِئْزَرِهِ، وَهُوَ يَقُولُ:

أَنْتَ وَهَبْتَ زَائِدًا أَوْ مَزِيدًا

وَكَهْلَةً أَوْلَجُ فِيهَا الْأَجْرَدَا

والمرأة تقول من خلفه: إِذَا شِئْتُ إِذَا شِئْتُ. فسألته: مَنْ هِيَ؟ فقيل: مِنَ الْأَشْعَرِيِّينَ. أَوْ أَنَا أَجَفَى أَمْ ذَاكَ؟

فقال بلال: لَا حَيَاكَ اللَّهُ،^(٧٤) قَدْ عَلِمْتَ أَنَّ لِي يَفْلَتُوا مِنْكَ.

فإذا كانوا يستجيزون مثل هذا، فكيف بما لا يبلغ جزءاً من مئة منه؟ ولم يرد المتنبي في هذا البيت إلا أهله دون غيرهم، ألا تراه يقول لكافور:

أَجِنُّ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءِهِمْ

وَأَيْنَ مِنَ الْمَشْتَاكِ عِنَاءَ مَغْرِبِ^(٧٥)

(٧٢) في مخطوطة الفسر "وأشنع" مكان "وأبشعه".

(٧٣) في مخطوطة الفسر "ملك".

(٧٤) رواية مخطوطة الفسر "حياك الله".

(٧٥) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

وقال أيضاً :

أُمْنِيَّ السَّكُونِ وَحُضْرَمُوتاً

ووالدتي وَكِنْدَةَ وَالسَّيِّعَا^(٧٦)

قال الواحدي :

أي: لا يصل الى ثغره^(٧٧) عاشق لِعِفَّتِهِ وَتَصَوَّنِهِ، ويمنح ثغره للسواك الْمُتَّخِذُ مِنْ هَذَيْنِ الشَّجَرَيْنِ.

والبَشَامَةُ : يستاك بفرعها ، ومنه قول جرير :

أَتَنَسَّى إِذَا تَوَدَّعْنَا سُلَيْمَى

بفروع بِشَامَةٍ سُقِيَ الْبَشَامُ

وكذلك الأراك ، وذكره كثير في الأشعار.

وقال المطرّز :

"يُحَرِّمُ" : يريد ان هذا الحزين لتفجّعه بمفارقتي يُحَرِّمُ على نفسه مسّ الطيب بعدي، الى أن يراني، وكان معطاراً قد لصق الطيب ولزمه.

=أَغْلِبَ فِيكَ الشُّوقَ وَالشُّوقَ أَغْلِبَ

وأعجب مِنْ ذَا الْهَجَرِ وَالْوَصْلِ أعجب

وقد مرّ ذكرها.

^(٧٦) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

مُلِيتُ الْقَطَرَ أَعْطَشَهَا رُبُوعَا

وإلا فاسقها السَّمُ الْبَقِيْعَا

ويروى "الكناس" مكان "السكون". وقد مرّ ذكر هذه القصيدة.

^(٧٧) في مخطوطة كتاب النظام يدور الكلام على المؤنث : ثغرها وعنقها وتصوّنها. وفي كتاب الواحدي على صيغة المذكر.

وقال في قوله: "ويمنع ثغره": يصف هذا بالعِفَّة، فيقول: انه لا يمكن للعاشق الصب من تقبيله، وهو مع ذلك يتوفّر على السواك لحرصه على التنظف والتطهّر. وهذا من أحسن ما يوصف به النساء في العِفَّة. وكأنه كنى بالحزين عن المرأة.

٢٦- يُحَدِّثُ مُقَلَّتِيهِ النَّوْمَ عَنِّي
فَلَيْتَ النَّوْمَ حَدَّثَ عَن لَدَاكَ

قال الواحدي :

يقول : إذا نامَ رأى خيالي في النوم ، فليت نومه حدّث عن إحسانك إليّ ليعذرني في المقام عندك. (٧٨)

٢٧- وَأَنَّ الْبُخْتَ لَا يُعْرِقُ نَ إِلَّا
وَقَدْ أَنْضَى الْعَذَافِرَةَ اللَّكَاكَ (٧٩)

قال أبو الفتح :

يقال: أَعْرَقَ يُعْرِقُ: إذا أتى الْعِرَاقَ. (٨٠) و"العذافرة": الناقة الشديدة. و"اللّكاك": المكتنزة اللحم.

(٧٨) قال ابن عدلان:

يقول: هذا المغزم بحب قدومي يراني في المنام ، فأنا أتمنى أن النوم حدّثه بإحسانك إليّ، وإكرامك لي، وبعطائك الجزيل عندي. فكان في ذلك أبلغ سلوة، والسكون إليه أتمّ الأُنس إذا علم أنّي عندك جليل القدر، عظيم الخطر.

(٧٩) رواية الواحدي "البُذْن" مكان "البُخت".

(٨٠) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

وَأَغْمَنَ : إذا أتى عُمان. وغير ذلك مما يطول ذكره، وقال المحزق العبدي :

فَلِ الْهَمِّ عَنْكَ بَدَاتِ لَوْثٌ

عُذَافِرَةٌ كَمُطَرَقَةِ الْقِيُونِ

قال الواحدي :

يقول: ليت النوم حدثه ان ركابنا لا تبلغ العراق إلا وقد أهزلها ثقل ما حملت من ندادك، وأنضى فعل ندادك.

كذا قرأته "العذافرة" بضم العين. "واللّكاك" بكسر اللام. وكذا وجدته في عدة نسخ.

وقال أبو العلاء :

"العذافرة": بفتح العين: جمع عذافرة". و"اللّكاك": كأنه جمع لكيكة، واللّكيك: اللحم. ويقال: ناقة لكيكة: أي كثيرة اللحم. آخر كلامه.

قال الجوهري : اللكك : المكتنز اللحم. مثل الدّخيس والدّديم، وهو المرمي باللحم. والجمع: اللّكاك.

وقال المطرّز :

هذا يستطيل الطريق بينه وبين مَنْ يَحَنُّ إليه، فيقول: بيني وبينه بُغْدٌ. لأنه بأرض العراق، وأنا بأرض فارس، والإبل البُخت لا تبلغ العراق حتى تهزل وتصير بعد اكتناز اللحم الى الهزال والنّحافة.

وفاعل "أنْضَى" مصدر مقدّر بدل عليه فعله، تقديره: وان البُخت لا يعرقن إلا وقد أنضى الأعراق العذافرة" والعذافرة: الناقة الشديدة. ومثله قول الله تعالى: {ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات}.^(٨١) تقديره: ثم بدا لهم البداء. فدلّ الفعل على المصدر. آخر كلامه.

وهذا التفسير أجود من التفسير الأول، وهو ظاهر لتأمله.

وتقدّم الواحدي الى تفسيره صاحب فتق الكمائم. فقال:

يقول: لا تبلغ بنا البُخت العراق حتى ينضيها ما تحمّلت من ندادك لثقل ما حملتها من الأموال والخلع.

يلاحظ قول الشاعر :

وَإِذَا وَرَدَّنَ بَنِيَّ وَرَدَّنَ مُخْفًةً

وَإِذَا صَدَرْنَ بَنِيَّ صَدَرْنَ ثِقَالًا

^(٨١) الآية (٣٥) من سورة يوسف.

وهذا البيت لأبي العتاهية: اسماعيل بن القاسم، وإنشاده:
فإذا أتتك بنا أتتك مخفة

وإذا رجعن بنا رجعن ثقالاً^(٨٢)

وإنما لاحظته في بعض معناه، والإنشاد الأول أحسن صنعة. وأخذه أبو العتاهية من قول الأحموس:

يمرون بالدهن خفافاً عيابهم

ويخرجن من دارين بجر الحقائق

على حين ألهى الناس جل أمورهم

فندلاً زريق المال نذل الثعالب^(٨٣)

(٨٢) أنظر: ديوان أبي العتاهية، ص ٦٠٦ مع بعض الاختلاف.

(٨٣) أنظر: كتاب سيبويه، وهما لأعشى همدان. كما في العيني: ٤٦/٣، وذكر العيني أيضاً أنهما للأحموس. ورواهما الجوهري لجريز.

وجاء في هامش مخطوطة النظام: "زريق": قبيلة.

قال ابن سيدة في شرح البيت: "وان البخت لا يعرقن إلا... البيت".

"البخت": جمع "بختي"، حذفت ياء النسب في الجمع لأنها بمنزلة التأنيث في أنها داخلية على الاسم بعد تمامه، ألا تراهم قالوا: ثمرة وثمرة. وثخلة وثخل.

و"يعرقن": يأتين العراق. و"أنضى": أهزل. و"العذافرة": العظام. أخبر عن جماعة ما لا يعقل بشكل الواحد.

حكى سيبويه عن العرب: الجمال ذاهبة وذاهبات. ولا أقول العذافرة هاهنا واحد، لأن ندى فتنا خسرو عنده أعظم من أن يصفه بأنه تستقل به ناقة واحدة.

و"اللكاك": الأيتق الشداد، وهي اللجمة أيضاً. جمع هنا.

حكى سيبويه: ناقة لكاك وأيتق لكاك، والقول في هذا كالقول في: برع دلاص وأذرع دلاص، فان الكسرة التي في الجمع غير التي في الواحد، والألف غير الألف.

وقد أعدت هذا القول مراراً لأونس به المستوحش، فاني رأيتهم عند تفسيره لهم دهشتي. ولو فهموا كلام سيبويه أنسوا به. ورواه بعضهم "اللكاكا"، و(فَعَال) من الجمع العزيز إلا أن له نظائر جمّة: كعزق وعزاق، وقنى وقنبي. وقد ذكر سيبويه وأهل اللغة منه حروفاً جمّة، وعليه وجه الفارسي قراءة من قرأ: "إننا براء منكم". وقال: هو جمع برئ، كفرير وفزار. يعني ولد البقرة - وجعل بعضهم الفزار لغة في الفريز، ونظائره عريضة اريضة.=

٢٨- وما أَرْضَى لِمُقَلَّتِهِ بِحُلْمٍ

إِذَا انْتَبَهَتْ تَوْهَمُهُ ابْتِشَاكاً^(٨٤)

قال الواحدي :

أي: وإن حدثه النوم فلست أرضى له بحلم يتوهمه كذباً عند الإنتباه، والبشك والإبتشاك: الكذب.

وفي كتاب أبي زكريا :

"تَوْهَمُهُ": يعني العذبة الرضاب.

وقال المطرّز :

هذا الذي تمنّيته من تحيّل نَدَاك له في النوم - لا أرضى - لأنه إذا إنتبه لم يحصله ولم يعتقه، لأن الإنسان لا يحصل ما يتخيّل له في النوم.

= ومعنى البيت: وليت النوم حدث هذا المحبوب الذي يريه إياي في النوم حُبّه وتوحُّشّه نحوي: ان البُخْت لا تبلغ بنا العراق حتى ينضيها أو يفنيها ما تحمّلته من نَدَاك، لثقل ما حمّلتها إياه من البذر والخلع. وهذا قول أبي العتاهية يصف الإبل:

فإِذَا وَرَدَنَ بَنَا وَرَدَنَ مَخْفَّةً

وَإِذَا صَدَرَنَ بَنَا صَدَرَنَ ثَقَالاً

والضمير في "انضى" راجع الى الندى في قوله: "فليت النوم حدث عن نداكا".

وقال ابن عدلان :

فاعل "انضى" محذوف، دلّ عليه "يعرقن". والتقدير: لا يعرقن إلا وقد انضى الإعراق لحومها، ومثله قوله تعالى: {جعل لكم من أنفسكم أزواجاً ومن الأنعام أزواجاً يذروكم فيه}. فَرَدَ الضمير على "الجعل"، ولم يذكره لدلالة "جعل" عليه. ويجوز أن يكون الفاعل مقدراً. أي: قد أنضاهما ثقل ما عليها من عطايا الممدوح.

المعنى: يقول: وأتمنى أن يحدثه النوم ان البخت - وهي الجمال الخراسانية - لا تأتي العراق إلا بعد هزالتها من ثقل ما عليها من الأمتعة التي أعطاها إياها عضد الدولة.

^(٨٤) رواية أبي الفتح وابن المستوفي "تَوْهَمُهُ". ورواية الواحدي وابن عدلان "تَوْهَمُهُ".

وفي نسخة "توهّمه": كأنه أراد: إذا انتبهت مقلته توهّمه، يعني: الذي تمنى له أن يرى نَدَاكَ. ^(٨٥)

٢٩- وَلَا إِلَّا بَيَانٌ يُصْنِي وَأُحْكِي
فَلَيْتَكَ لَا يُتِّمُّهُ هَوَاكَ

قال الواحدي :

روى ابن جني "فليته"، ^(٨٦) وهو على حذف الإشباع، كما أنشده سيبويه: "وما له من مجد تليد". ^(٨٧)

يقول: ولا أرضى بشيء إلا بأن يستمع إليّ، وأحكي له، فليته لا يصير متيماً بحبك إذا حكيت له إحسانك وأنعامك، لأن الإحسان يستعبد الإنسان. الذي في شرح أبي الفتح "فليتك" كما في النسخ. وفي كتاب أبي زكريا :

بعد "لا" كلام محذوف ، كأنه قال: ولا أرضى مما تراه في المنام إلا بأن أحكي ويصغي. أي: تميل أذنه الى الإستماع. ^(٨٨)

^(٨٥) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

"الإبتشاك": الكذب. يقال: ابتشك القول وحرفه واختلقه. وأخبرنا محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى، قال: يقال: خَلَقَ واختلق. وخَرَقَ واخترق: إذا عمل الكذب، ومنه قوله تعالى: {وتخلقون إفكاً}. ويقال أيضاً: ولغ يلع ومان يمين. وتسدج وتخلق وزغف ولبك، كله: كذب. قال ابن عدلان :

المعنى: يقول: ما أرضى أن يحدثه النوم بخُلم، فيتوهّمه كذباً عند الإنتباه، فلست أطلب ذلك ولا أرضاه. ^(٨٦) رواية مخطوطة الفسر التي بين يدي "فليتك".

^(٨٧) جاء في كتاب الواحدي بعد ذلك:

وذكرنا مثل هذا في قوله: "تَعَثَّرْتُ به الأفواه أَلْسُنُهَا".

^(٨٨) قال عفيف الدين بن عدلان :

"ولا إلا": أراد: ولا أرضى إلا، فحذفه لدلالة الأول عليه.

وروى: "فليته لا يتيمه"، على حذف إشباع الضمير. كما أنشد سيبويه:

مُسْتَنْسِرُ الظُّهْرِ يُبْـوَعْنَ وَلَيْتَهُ

مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَ=

٣٠- وَكَمْ طَرِبَ الْمَسَامِعَ لَيْسَ يَذْرِي

أَيْعَجَبُ مِنْ ثَنَائِي أَمْ عَلَاكَ

قال الواحدي :

وكم إنسان تَطَرَّبَ مَسَامِعُهُ إذا سَمِعَ شِعْرِي فَيَك ، فلا يذري: أَيْعَجَبُ مِنْ حُسْنِ ثَنَائِي عَلَيْكَ أَمْ مِنْ عَلَاكَ. (٨٩)

٣١- وَذَاكَ النَّشْرُ عَرَضُكَ كَانَ مِسْكَاً

وَذَاكَ الشَّعْرُ فِهْرِي وَالْمَدَاكَ

قال أبو الفتح :

"الفهر": الحَجَر، وهي مؤنثة. (٩٠) و"المداك": صَلَايَةُ العطار. (٩١)

= وكما أنشد أيضاً :

× فما له من مجدٍ تليدٍ وَمَا لَهُ ×

المعنى: يقول: لا أرضى إلا أن أورد عليه ، فيصغي الى ما أورده عنك من حُسن الذكر، وأحكي ما أسديته إلي من جليل الفضل، فليته عند ذاك لا يتيمة هواك إعجاباً بك، وبما جمعه الله فيك من الفضائل، لأن الإحسان يستعبد الإنسان، ويحبب صاحبه الى الإنس والجان. (٨٩) جاء في كتاب الواحدي بعد ذلك :

يعني ان كلاهما عجب.

وقال ابن عدلان :

الطَّرِبُ: خِفَّةٌ تغلب عند شدة الفرح والحزن. والغُلَا: غايات الشرف والرفعة، الواحدة: عليا.

[ثم ذكر ما أورده الواحدي بأغلب لفظه دون أن ينسبه إليه، ثم قال موضحاً:]

لأنني أثبتُ في شعري من فضلك، وأظهرت فيه من مدحك ما ليس يذري عند سماعه لذلك: أيعجب من علاك وما تبلغه من الجلالة والرفعة، أم من ثنائي.

[وهذه الزيادة لا حاجة إليها ففي ما ذكره من كلام الواحدي كفاية].

(٩٠) ذكر أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

وحَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى، عَمَّنْ حَضَرَ مَجْلِسَ أَبِي زَيْدٍ، وَعِنْدَهُمْ أَعْرَابِيٌّ يَسْأَلُونَهُ عَنِ الْفَهْرِ: أَمَذَكَ هِيَ أَمْ مُؤَنَّتْ؟ وَلَا يَعْرِفُ الْأَعْرَابِيُّ مَا يَرِيدُونَ: قَالَ: فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: لَسْتُ تَحْسِنُونَ تَسْأَلُونَهُ، ثُمَّ قَالَ: كَيْفَ يُحَقِّرُ الْفِهْرُ، فَقَالَ: فَهَيْرَةٌ. وَقَالَ بَعْضُ الْحَاضِرِينَ مِنْ أَصْحَابِهِ لِلْأَعْرَابِيِّ: كَيْفَ تَرَاهُ؟ فَقَالَ: أَرَاهُ أَهْلَبَ الْعَضْرَطِ. قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: هُوَ الْعَظْمُ الَّذِي يَجْلِسُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ. قَالَ: وَالْأَهْلَبُ: الْكَثِيرُ الشَّعْرِ كَأَنَّهُ أَرَادَ الدُّرْبَةَ وَالْحَنَكَةَ. وَجَمَعُوها: أَفْهَاراً وَفَهْرَةً. أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ:

أي: شعري يُسَيَّرُ ذكر مناقبك وفضائلك. كما ان الصلاة والفهر يُظهرا جوهر الطيب إذا سُحِقَ بهما. ضربه مثلاً.^(٩٢)
وقال الواحدي :

"النشر": الرائحة الطيبة. ويريد به: الثناء.

يقول: ذاك الثناء الطيب الرائحة (هو) عرضك، كان بمنزلة المسك، وكان الشعر بمنزلة الفهر. (وهو الحجر الذي يُسْحَقُ به الطيب).^(٩٣) والمداك (وهو الصلاة التي يُسْحَقُ عليها الطيب)^(٩٣). وطيب المسك إنما يظهر بينهما، كذلك رائحة الثناء إنما تفوح بالشعر. وهذا من قول ابن الرومي:

وما إزداد فضل فيك بالمدح شُهْرَةً
بَلْ كَانَ مِثْلَ الْمِسْكِ صَادَفَ مَخَوَضًا^(٩٤)

=يَصِلُ أَنْهَارُ الصُّوَى بِفَهْرَةٍ
إِذَا رَأَى جُلْمُودَ قُفٍّ كَرَرَةٍ

^(٩١) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

وهو أيضاً حجر مبسوط، يكون للمرأة تعبا عليها طيبها. قال امرؤ القيس:
كَأَنَّ سَرَاقَةَ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا

مِذَاكَ عَرَّوسٍ أَوْ صَالِيَةٍ حَنَظْلٍ

[رواية الديوان للشطر الأول "كَأَنَّ عَلَى الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَمَى". ويروى أيضاً "كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِينَ"].

^(٩٢) كرر أبو الفتح معنى كلامه في شرح البيتين: "وكم طرب السامع...." و"ذاك النشر..." في كتابه "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي" فقال:

أي: كان شعري كفهر والمداك لعرضك إذا كان كالمسك. يقول: ثنائي على عرضك الكريم كالفهر والمداك في بثهما روائح المسك.

^(٩٣) الكلام المحصور بين الأقواس زيادة في الشرح وردت في كتاب الواحدي.

^(٩٤) هذا البيت من قصيدة قالها في القاسم :

بَيْتٌ أَخُو الْبَلَوَى إِذَا الْخِلْوُ غَمَّضَا

وفي قلبه جمر من الوجد لا النضا

أنظر: ديوان ابن الرومي، تحقيق د. حسين نصار، ١٣٨٧/٤، الهيئة المصرية العامة للكتاب: ١٩٧٨.

و "المَحْوُصُ": الذي يُحْوَصُ ، أي : يُحَرَّكُ به الطيب. وذلك لا يزيد الطيب فضلاً، بل يظهر رائحته، كذلك هذا الشعر يظهر فضائل الممدوح للناس ولا يزيده فضلاً.
وقال المطرز :

قوله : "وذاك" إبتداء. و "النشر" : عطف بيان، و "عَرَضُكَ" : مبتدأ ثان، وما بعده خبره. والجملة خبر المبتدأ الأول.

وهذا أيضاً أَلَمَ فيه بمدح نَفْسِهِ بأن يقول: ان فضائلك ومناقبك كريمة، إلا أن شعري يَسِيرُ بذكرها، فبي تَمَّ. كما ان المسك وإن طاب في جوهره إنما يظهر السحق جوهره، وأمره يتم بذلك.^(٩٥)

^(٩٥) قال ابن سيدة الأندلسي في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي"، ص ٣٩٥: وقد ذكر البيتين: "وكم طرب المسامع..." و "وذاك النشر عرضك...":

أي: طَرِبَ المسامع لاستماع شعري ليس يدري أي الأمرين أولى بالتعجب منه، أجودة شعري فيك أم رفعة علاك في ذاتها. لأن شعري متناهٍ في نوع الشعر وعلاك متناهية في نوع العُلا. فتساويا في السبق والفضل. ولولا البيت الذي بعد هذا لَعُدَّ جفاءً من المتنبي، لتسويته شعره في نوعه بعلل الملك في نوعها، ولكن حَسُنَ ذلك البيت الذي أردفه فيقول فيه: الأريج الذي ذاع وشاع لشعري إنما هو لعرضك السليم الكريم، فان عرضك هو المسك الذي إنما طبعه الطيب لذاته لا لشعري، وإنما شعري بمنزلة الفهر والمداك اللذين يُظْهَران قُوَّحَ المسك، وينشران نَشْرَه، لأن المسك إذا سُحِقَ كان أَسْطَعَ لِعُرْفِهِ وَأَشْيَعَ لِفُوجِهِ. وأما شعري فلم يك له في ذاته طيب، وإنما كان كالألة للطيب. ألا ترى ان آلة الطيب ليس في طبيعتها قُوَّحٌ إلا بحسب ما تعلَّقَ بها من الجوهر الذي صرفت في صنعته.

وقوله : "ذاك النشر" : ذاك: مبتدأ. والنشر: صفة له. و "عرضك" : خبر المبتدأ، وأراد: ذلك النشر نشر عرضك، هذا إن عني بالعرض الأنا والذات لأنها جواهر، والنشر عَرَض. فلا يُخْبَرُ عن العرض بالجواهر. فلذلك احتجنا الى تقدير حذف المضاف كما احتجنا إليه في قوله تعالى: (ولكن البرُّ مَنْ آمَنَ بالله)، وذهب سيبويه الى ان التقدير: ولكن البرُّ بِرٌّ مَنْ آمَنَ بالله. أي: إيمان مَنْ آمَنَ بالله، لأن البرَّ عَرَضٌ وَمَنْ آمَنَ بالله جوهر، فقَدَّرَ مضافاً ليخبر عن العرض بالعرض. قال الفارسي: ويجوز أن يكون التقدير: ولكن أهل البرِّ مَنْ آمَنَ بالله. وذلك لتقابل الجوهر بالجواهر، لأن أهل البرِّ جوهر وَمَنْ آمَنَ بالله كذلك فيخرج الى باب: هو هو. لأن أهل البرِّ هُمُ المؤمنون بالله، وإن جَعَلْتَ العَرَضَ هنا المجدِّ وسائر أنواع الفضائل لم يحتج الى حذف المضاف، لأن النشر والمجد كلاهما ليس بجوهر و "وذاك الشعر فهري والمداك": أي وكان ذاك الشعر. وقوله: "كان مسكاً" الى آخر البيت تفسيرٌ لقوله: "وذاك النشر عرضك". و "المداك: ضلالية العطار: دُكْتُ الشَّيْءِ دَوْكاً: دَقَّقْتَهُ، وكان القياس: مَدَوْكاً، لأن بناء ما يُغْتَمَلُ به مفعول، لكنه شَذَّ كما شَذَّ الْمُسْعَطُ وأخوانه، وإن اختلف بناؤهما فقد إلتقيا في الشذوذ.=

٣٢- فَلَا تَحْمَدُهُمَا وَأَحْمَدُ هُمَا

إِذَا لَمْ يُسَمِّ حَامِدُهُ عَنَاكَ

قال أبو الفتح :

أي: لا تحمد فهري ومدائي ، فانني إنما أذكر ما تفعل ، ولست أعيرك شهادة زور،
وَأَكْسِبُكَ مِنْ قَبْلِي شَرْفًا.^(٩٦)

وأحمد هماماً: أي: أحمد نفسك فأنتك همامٌ كريم. والهُمَامُ: الذي يَهُمُّ بعظائم الأمور
فيأتيها.

وقوله: "إذا لم يُسمِّ حامدُهُ عناكا" ، مثل قول أبي نواس:

وإِنْ جَرَّتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَدْحَةٍ

لغيرك إنساناً فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي^(٩٧)

إلا ان المتنبي أسلم في بيته من أبي نواس ، لأنه إذا لم يُسمِّه جاز أن يغنيه، وإذا
سَمَّى المادح الممدوح لم يجز أن يعني بمدحه غيره. لأن التسمية تحظرُ ذلك. وأبو نواس
استرسل في بيته. والمتنبي تحرز فيه.

وعنى بقوله : "حامده": نفسه. ومثل هذا قوله في سيف الدولة:

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرُّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ

فَأَنْتَ مُعْطِيهِ وَأَنْتَ نَاطِقُهُ^(٩٨)

= وقال ابن عدلان : وقد ألم بما ذكره الواحدي:

الثناء: الطيب، وهو عرضك، كان بمنزلة الطيب، وهو الذي يتضوع عندما أضيفه لك من مجدك. وأنكره
من ترادف فضلك. أي: نشر فضلك الذي هو المسك في كرم جوهره، وعبق طيبه ومجده، وهو ذاك المسك
ومداكه اللذان يستخرجان حقيقة فضله ويخبران عن جلالة قدره، شعري الذي يسير في البدو والحضر
ويَتَغَنَّى به في الحلول والسفر. وهو منقول من قول ابن الرومي: "وما إزداد فضل فيك... البيت".

^(٩٦) رواية مخطوطة الكتاب (النظام): "ولا أَلْبِسُكَ مِنْ قَبْلِي شَرْفًا".

^(٩٧) رواية الفسر "منا" مكان "يوماً"، و"منا" رواية الديوان. وهذا البيت من قصيدة مطلعها:

مَلَكَتْ عَلَى طَيْرِ السَّعَادَةِ وَالْيُمُنِ

وَحَزَتْ إِلَيْكَ الْمَلِكَ مُقْتَبِلَ السَّنِ =

وقال المرتضى رضي الله عنه :

وأنشد هذا البيت. وقال : - يريد أبا الفتح -

"أي: لا تحمد فهري ولا مداكي، يعني: شعره، واحمد نفسك أيها الهمام. وحامده: يعني به المتنبي نفسه. يقول: إذا لم أسمك في مدح غيرك فأنني أعنيك، وهو كبيت أبي نواس:

وإن جَرَتِ الألفاظُ مِنَّا بمدحِهِ

لغيرك إنساناً فأنت الذي نعني

وقال في تفسيره لجملة شعر المتنبي في هذا الموضع: "إلا ان المتنبي أسلم في بيته من أبي نواس، لأنه إذا لم يُسمَّه جاز أن يعنيه. وإذا سُمِّي المادح الممدوح لم يجر أن يعني بمدحه غيره، لأن التسمية تحظر ذلك، وأبو نواس استرسل في بيته، والمتنبي تحرز فيه. قال المرتضى رضي الله عنه :

والذي نقوله ان عجبنا ما ينقضي من تعقيد المتنبي لكلامه، وإخفائه لأغراضه، وخروجه بذلك عن مذهب الشعر العربي حتى كأنه يضع أبيات لغز يُعَمِّي فيها

= أنظر ديوان أبي نواس، ص ٦٤٧، دار صادر، بيروت.

(٩٨) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

وتأتي على قدر الكرام المكارمُ

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

وكرر أبو الفتح معنى كلامه هذا في شرح البيت في كتابه الآخر: "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي": فقال:

أي: لا تحمد فهري ومداكي، يعني شعري، واحمد نفسك أيها الممدوح، وحامده يعني به المتنبي نفسه.

يقول: إذا لم أسمك في مدح غيرك فأنني أعنيك، وهو كبيت أبي نواس:

وإن جرت الألفاظ منا بمدحة.... البيت.

أغراضه على سامعيها، ولولا ان الغرض في هذا الكتاب غير تتبّع المتنبي لأشرنا الى مواضع تمضي بنا في شعره هذا النافي القول فيها مسرحٌ طويل.

ولسنا ندري كيف خصّ المتنبي وحده بلفظة حامد دون كل حامد ومادح. والشعر موضوع على عموم هذه اللفظة في مثل هذا الموضع. وكم بين أن يقول: كل حامد ومادح لغيرك إنما يعنك بحمده ومدحه، وبين أن يخصّ بذلك نفسه.

ألا ترى ان أبا نواس لم يخصّ نفسه بهذا المعنى، فقال: "وإن جرت الألفاظ منا بكذا فأنت الذي نعني": فأراد نفسه وغيره من صنوف المادحين وضروب الشاكرين.

والذي به فضل بيت المتنبي على بيت أبي نواس غير صحيح، لأن أبا نواس لم يصرّح بأنه أسمى من مدّحه، فهو والمتنبي في هذا سواء.

وبعد، فإنّ القائل قد يجوز أن يُسمّى في مدحه شخصاً ويريد بقلبه غيره. كما انه يجوز أن لا يُسمّى أحداً ويريد رجلاً بعينه، لأن الكلام إنما يتوجّه الى شخص دون غيره بالقصد والإرادة. فسواء سمى أو لم يسم في ان قصده هو المراعى ومنّ يعنيه بقلبه هو الممدوح بكلامه.

فكيف يقول متأمل ان بيت المتنبي أسلم من بيت أبي نواس وبينهما في الفصاحة وحسن النسيج وسلامة العبارة كما بين الأرض والسماء، والداء والشفاء. والقلق والغسق، والأمن والفرق.

أو لا ترى الى هجته كناية عن الهمام بـ"الهاء" في قوله "حامده"، ثم مواجهته بالكاف في قوله "عناكا". وكان يجب أن يقول: إذا لم يُسمّ حامد عناك. أو: إذا لم يُسمّ حامد عناه. وفي قوله "حامده تعقيد طريف، لأن المراد به على هذا التأويل: حامده في المعنى والباطن. وإن كان حامداً لغيره في الظاهر لا بدّ من ذلك البتّة. وفي هذا من قبح النسيج وظلمة العبارة ما فيه. فأين هذا من قول أبي نواس لولا ضعف البصيرة:

إذا نحن أثنيّا عليك بصالح

فأنت كما تُثني وفوق الذي تُثني

وإنْ جَرَتْ الألفاظُ يوماً بمدحِ

لغيرِكَ إنساناً فأنتَ الذي نعني^(٩٩)

وهذا القول يزاحم فهمه والعلم بمراد قائله سماع لفظه بلا تفكر ولا تدبر. وبيت المتنبي يحتاج في علم مراده وفهم غرض قائله الى التعسف والتكلف اللذين استعملهما ابن جني وقصر مع ذلك كله.

على ان مَنْ لم يُسمَ في مدحه ممدوحاً بعينه لا بدّ أن يخاطبه بكلامه، ويوجّهه في الظاهر إليه. وإلا فهو غير ممدوح على ظاهر الأمر له. وعدولنا عن ظاهر القول المؤجّه الى بعض الناس وإن لم تكن فيه تسمية للممدوح كعدولنا عما فيه تسمية إذ كان المراعى هو القصد والإرادة، على ان المفهوم الملحوظ من بيت أبي نواس والمتنبي جميعاً غير ما ظنّه ابن جني، لأنهما لم يريدوا: إنما نمدح غيرك ونعنيك بقلوبنا. وإنما يريدان: إنّنا إذا مدحنا غيرك ووصفناه بأوصاف لا تليق إلا بك، ولا توجد إلا فيك، فكأننا على الحقيقة إنما نعنيك بالمديح دونه، لإجرائنا الأوصاف التي لا يستحقها سواك.

وهذا موضع المدح والفخر ، لا ما تُخيل له.^(١٠٠)

^(٩٩) الملاحظ ان رواية البيت في مخطوطة كتاب النظام ترد مرّة على "يوماً" ومرّة على "مناً". ورواية الديوان كما ذكرنا هي "مناً".

^(١٠٠) قال ابن فورجة في كتابه: "الفتح على أبي الفتح"، وكأنّ كلامه هذا مأخوذ من قول أبي الفتح وبأغلب لفظه المذكور في المتن. قال:

أي: لا تحمد فهري ومدائي فلست بمعيرك شهادة. واحمد هماماً: أي: احمد نفسه، يريد ان المادح إذا لم يُسمَ ممدوحه فإنما يعنيك، كما قال أبو نواس: "وإن جرت الألفاظ مناً بمدح... البيت".

و"حامده": يعني به نفسه ، لأنه شاعر عضد الدولة ، وأنت تجد هذا المعنى في كثير من شعره، فمنه قوله:

وعلموا الناس منك المجد واقتدروا

على دقيق المعاني من معانيكا

=وظئـــــــوني مـــــــدحتهم قـــــــديماً

وأنت بمـــــــا مـــــــدحتهم مـــــــرادي

وقال أبو الحسن ابن سيدة الأندلسي في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي"، ص ٢٩٦: أي: لا تحمد الفهر والمداك اللذين عُيِّتُ بهما في شعري، لأن حقيقة الطيب ليس لهما. فلا يستحقان شيئاً من الحمد. وإنما ينبغي لك أيها الملك أن تحمد نفسك التي اقتنت المساعي وانبتت المعالي استدعاء القوافي والثناء الوافي. ويعني بالهمام: نفس الملك، وقوله: "إذا لم يُسمَّ حامده عناكاً"، "الهاء" راجعة إلى "الهمام"، وأخبر عنه كما أخبر عن الغائب، لأنه أخرجه ذلك المخرج لقوله: "وأحمد هماماً"، فلم يكن بد من أن يعيد إلى الموصوف ذكراً من صفته، لأن قوله "إذا لم يُسمَّ حامده" في موضع الصفة لـ "همام". وأراد: "إذا لم يُسمَّ حامده"، إذا لم يُسمَّ حامده محموداً فإنما يعنيك.

وإن شئت قلت : معناه: لو لم يسمك الحامد لعناك. والقولان متقاربان، والمعنى مشتق من قول أبي نواس:

إذا نحن أثنيــــنا عليك بــــصالح

فأنت الذي نثني وفوق الذي تُثني

وإن جرت الألفاظ يومئذ بمــــدحــــة

لغيرك إنساناً فأنت الذي نعني

ولو قال: إذا لم يُسمَّ حامده عنه، كان حسناً، ولكنه حملة على المعنى، لأن المراد في كل ذلك المخاطبة. [وفي الكلام الأخير اتفاق مع كلام الشريف المرتضى، رضي الله عنه].
[ومن المناسب أن أذكر بعد ذلك قول الواحدي وقول ابن عدلان، وقد جاء كلامهما دون مَنْ سبقهما، لأنهما اختصرا أقوال الذين سبقوهما من أمثال أبي الفتح وابن فورجة. وفي المختصر ما يفيد الإبتعاد عن تشعب المسالك التي أثارها الشريف المرتضى رضي الله عنه وبعده أبو الحسن بن سيدة، وإن كان فيما أورده - أعني الشريف المرتضى وابن سيدة - ما يدل على قدرتهما الفائقة في فهم الكلام والنظر إلى وجوه دلالاته مما يمكن أن يستنبطه الذهن بما تقدمه الألفاظ في مواضعها في النظم. وهذا الذي قدّمناه لا يمكن الإستغناء عنه خصوصاً عند ذوي الميول الذهنية.]

قال الواحدي

يقول: لا تحمد الفهر والمداك اللذين جعلتهما مثلاً لشعري، وأحمد نفسك، فأنت تستحق الحمد بخصالك الحميدة. وقوله: "إذا لم يُسمَّ حامده"، عن نفسه.

يقول: إذا لم اسم الممدوح في شعري كنت أنت المعنى به.

وقال ابن عدلان =

٣٣- أَغْرُلُهُ شَمَائِلُ مِنْ أَيْبِهِ
غَدًا يَلْقَى بُوْكَ بِهَا أَبَاكَ

قال أبو الفتح :

"الشمائِل" : الخلائق. واحدها: شِمَالٌ. وقد جمعوا شمالاً أيضاً على شمالٍ. قال عبد
يغوث بن وقاص الحارثي: (١٠١)

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا
قَلِيلٌ وَمَا لَوْ مَيَّ أَخِي مِنْ شَمَالِيَا (١٠٢)

أي: مِنْ خِلَائِقِي. (١٠٣)

= المعنى: لا تحمد فهري ومدائي. ولا تحمد الشعر وحسنه، واحمد الهمام الباعث لهما، المتفرد بما أكل له
من الفضائل منهما، الذي إذا أضمره شاعره، وأضافه الى نفسه، وكَتَى عنه، ولم يصرّح باسمه، علم انه
يعنيك، ولم يشك عند ذلك مَنْ يسمعه انه فيك، وهو من قول أبي نواس: "وإن جرت الألفاظ مِنَّا بمدحة...
البيت.

(١٠١) عبد يغوث بن ضلّاعة بن ربيعة من بني الحارث بن كعب ، من قحطان. شاعر جاهلي يمني، ومن
الفرسان المعدودين. كان سيد قومه وقائدهم. وهو صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها: "ألا لا
تلوماني كفى اللوم ما بيا..." ومنها البيت الشاهد. وأسر في بعض الوقائع، فخبر كيف يرغب أن يموت،
فاختار أن يشرب الخمر صرفاً ويقطع عرقه الأكل فمات نزفاً في نحو ٤٠ ق. هـ أخباره في الأغاني:
٦٩/١٥، وخزانة الأدب: ٣١٧/١. وشرح الشواهد: ٢٣٢، والأعلام: ١٨٧/٤.

(١٠٢) هذا البيت من قصيدة الشاعر المشهورة التي مطلعها:

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا

فما لكم ما في اللوم نفع ولا يئسا

أنظر الأغاني: ٣٣٣/١٦.

(١٠٣) وقال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً:

وقال امرؤ القيس :

وشمائلي ما قد علمت وما

تَبَخَّتْ كِلَابُكَ طَارِقاً مِثْلِي

وقوله : "يَلْقَى بنوك بها أباكا" كقوله أيضاً:

مُتَشَابِهِي وَرَعِ النَّفْسِوس : كـبـيرهم
وصـغيرهم عَافُ الإِزَارِ خَلاَجِلْ^(١٠٤)

وكقول الآخر :

x شَيْشْنَةُ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ x^(١٠٥)

وقال أبو العلاء :

"أَعَزَّ" نعت لـ"همام"، والمعنيّ به الممدوح. وقوله "غداً يلقي بنوك بها أباكا". أي:
عن قريب بنوك يشابهون أباك فيلقون شمائله بمثلها.
وقال المطرّز :

^(١٠٦) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

لـك يـا مـنازل في القـلوب مـنازل

أقـفـرت أنـت وهـنّ مـنـك أو اهل

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

^(١٠٧) هذا الرجز لأبي أخزم الطائي. وهو :

إِنَّ بَيْنِي وَبَيْنَ نَفْسِي بِالْأَمْرِ

شَيْشْنَةُ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

مَنْ يَلْقَى آسَادَ الرِّجَالِ يُكَلِّمُ

قال ابن بري : كان أخزم عاقاً لأبيه ، فمات وترك بنين عقّوا جدهم وضربوه، وأدموه، فقال ذلك.
أنظر اللسان مادة "شنن".

وكرر أبو الفتح شرح البيت في كتابه الآخر "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي"، فقال:
يعني بالأعزّ : عضد الدولة أيضاً.

يقول : كبيرهم وصغيرهم أشباه في النجابة والشرف.

وغداً بنوك يتلاحقون فيقتدون بأبيك لأنهم متشابهون في الفضل، يتلقاه الولد عن الوالد.

وقال الواحدي :

يقول : ورثت شمائل أبيك ، وكما ورثتها أباك تُورثها أبناءك فهم يلقون أباك بتلك الخلائق التي ورثوها منك.

وحقّه أن يقول: "أباهم" ، ولكنه قال: أباك. إشارة الى انهم لم يبلغوا بعد رتبتك حتى يشبهوك، بل يشبهون أباك.^(١٠٦)

٣٤- وفي الأحبابِ مُخْتَصٌّ بِوَجْدٍ

وآخرُ يدعي معه اشتراكاً

قال الواحدي :

أي: تشبه حال الأحباب ، ففيهم مَنْ يكون حزيناً مخصوصاً بِوَجْدٍ. وقد يكون فيهم مَنْ يدعي الاشتراك في الوجد، ولا تكون لدعواه حقيقة.

^(١٠٦) قال أبو الحسن ابن سيدة الأندلسي في كتابه :

أي: قد أخذت شبه آبائك صورةً وفعلاً، وبنوك سيستكملون شَبَهَكَ، لأنهم الآن يشبهونك بعض الشبه، إذ لم يستكملوا خصالك، فإذا استكملوها أشبهوك، وإذا أشبهوك وأنت تشبه أباك فقد أشبهوا أباك. وهذا يتألف في الشكل الأول من المنطق، تقول: زيد يشبه عمراً، وعمرو يشبه خالداً. النتيجة: فزيد يشبه خالداً.

وقال ابن عدلان بعد أن ألمّ بما عرضه الواحدي :

يقول: هو أغرّ. يعني: عضد الدولة ، أي: ذا بهاء وجلالة وجمال وصباحة، له شمائل أبيه المعروفة، ومذاهبه الجليلة المعلومّة. ثم أقبل يخاطبه فقال: غداً يلقي بنوك بتلك الشمائل أباك. ويحكونه بتلك الفضائل، ويحذون في ذلك حذوك، ويقتفون أثرك وهديك.

وقوله: "غداً يلقي بنوك": قال الواحدي: هو إشارة الى انهم لم يبلغوا رتبتك حتى يشبهوك، بل يشبهون أباك. وكان حقّه أن يقول: "أباهم" لولا ما أراد أن يفضلّه على أبيه، فجعل أولاده يشبهون أباه ولا يشبهونه.

ويجوز أن يكون جاء الكلام من الإخبار، ومن الإخبار الى المخاطبة ، على ما جرت به العادة في كلام العرب، أن يخرجوا من الخطاب الى الإخبار، ومن الإخبار الى الخطاب، كقوله تعالى: (حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة). ومثله كثير.

وإنما يعني انه غير مدخول المحبة ، بل صحيح الولاء ليس كمن يدعي الاشتراك من غير حقيقة.

وقال المطرّز :

يريد ان الأُحبة تختلف أحوالهم ، فمنهم مَنْ يَحِنُّ الى مَنْ لا يَحِنُّ إليه، ومنهم مَنْ يدّعي ان محبوبه يَجِدُ به ما يَجِدُ هو بذلك.

وهذا أيضاً فيه هُزْلٌ للممدوح ، واستعلام من جهته : هل يَكْثُرُ لمفارقته؟^(١٠٧)

٣٥- إذا اشْتَبَهَتْ دُمُوعُ فِي خُدُودِ

تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِمَّنْ تَبَاكى

قال أبو الفتح :

أي: لست ممن يدّعي محبتك ويضمّر غير ذلك ، لأنّ ما أُسِرَ فيك من صريح المدح يدل على انني غير مدخول المحبة لك، وانني غير مُدَاجٍ في موالاتك.

وهذا لفظ حَسَنٌ قد صنع الناس فيه لحناً.^(١٠٨)

ويروي "إذا اشتبكت".^(١٠٩)

^(١٠٧) قال أبو الحسن ابن سيدة في كتابه :

يُؤمى الى ان وَجَدَهُ لفراق عضد الدولة طبعي لا غرضي ، وإن كان غيره يدّعي مثل ذلك فليس كذلك.

وقال ابن عدلان :

يقول : وفي الأُحبة مَنْ وَجَدَهُ صحيح لا دعوى ، ومنهم مَنْ يدّعي المحبة وليس هو من أهلها، وليس لدعواه حقيقة. أو المعنى: انه صحيح الودّ، وليس كمن يدّعي الوداد من غير حقيقة، أو لست ممن يدّعي محبك ويظهر غير ذلك، لأن ما اشتهر فيك من صحيح المدح يدل على أنّي صحيح الوداد، غير مدّاجٍ في موالاتك.

^(١٠٨) الكلام الذي هو "وهذا لفظ حسن... الخ" ورد في مخطوطة الفسر لغير أبي الفتح لأنه مسبوق بحرف

(ح) للدلالة على انه تعقيب لرجل آخر يرمز له بالحرف (ح) وهو الوحيد البغدادي. ويبدو ان المبارك بن

أحمد لم يفرق بين الكلامين فجعلهما لأبي الفتح بن جني. والحق معه للتوافق بين الكلامين فبدا له

وكأنه كلام واحد.

^(١٠٩) وقال أبو الفتح في كتابه الآخر "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي".

٣٦- أَذَمَّتْ مَكْرَمَاتُ أَبِي شُجَاعٍ
لِعَيْنِي مِنْ نَوَايَ عَلَى أَوْلَاكَ

قال أبو الفتح :

أي: منعت مكرماته عيني أن يجري منهما دموع كاذبة، أو اختار البعد عنه، والمقام دونه، لأنني لا أعطي عنه الصبر لما فعله بي.

وقال أبو العلاء :

"نَوَايَ": أي بُعدي. و"أذمت": من الذمام ، انه أعطائي ذماماً الى أهله. على (أولاك).
يعني: أهله، فزال بُعدي عنهم.^(١١٠)

وقال المطرّز :

أذمت: مبارك لعيني أن تبكي على (أولاك) جزعاً لفراقهم. وأشار الى أهله بـ(أولاك)،
لما تقدّم من ذكرهم.

= أي: ليس يخفى عليك حال من يحضك الحب ممن يشوبه بدعوى الحب ولا يسرها، ألا ترى ان قبل
هذا البيت:

وفي الأجباب مخصّصٌ بوجد

وآخر يمدّعي معه اشتراكاً

وقال أبو الحسن ابن سيدة الأندلسي في كتابه :

"بكى" كناية عن الطبيعي. و"تبكى": كناية عن الغرضي، لأن التفاعل قد يأتي لغرض إظهار خلاف ما
الأمر به في الحقيقة. وأنشد سيبويه:

× إذا تخارّرتُ وما بي من خَزَرٍ ×

فقوله: "وما بي من خزر" دليل على ذلك، أي: إذا اشتبهت الدموع في الخدود بما هي عليه من الهملان
وسرعة الجريان لم يكُ هنالك بُدٌّ من فصلٍ يميّز بين العرضي والطبيعي.

^(١١٠) ورد كلام أبي العلاء هذا في كتاب أبي المرشد المعري المسمّى "تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب
المتنبّي". وجاء بعده - والكلام لأبي العلاء أيضاً -

والمعنى: انه أذن في السير إليهم ، فكأنه قد أذمّ لعيني من بعدهم. والذي قاله الشيخ أبو الفتح لا يمتنع.

ثم ذكر أبو المرشد المعري بعد ذلك كلام الاحسائي. فقال:

قال الاحسائي : ان مكرماته تدنيني من بُعد أحبابي، وتزيل بُعدي عنهم.

قال الواحدي :

روى ابن جني وابن فورجة رحمهما الله بالنون من "نواي".
قال ابن جني: "أي منعت مكرماته عيني أن تجري منها دموع كاذبة أو أختار البعد عنه والمقام دونه".

وقال ابن فورجة: "يريد أن مكرمات أبي شجاع تدم لعيني على أهلي الذين أقصدهم من نواي عنك. أي: أشتهي أبداً ملازمتك والبعد عن أولئك. فيكون الذمام إذن على أهله لعينه، وهم الخائفون من نوى أبي الطيب.
وهذا كما تقول : أذمّ لهنّ على عاشقها من الوصول إليها لزومها البصرة، فعاشقها لا يصل إليها ما دامت هناك.^(١١١)

هذا الذي حكيت كلامهما ، ولم يظهر معنى البيت ببيانهما.
ومعنى أذمّ له على فلان: إذا منعه وأجاره عليه، كما قال:
هُم مِمَّنْ أذَمَّ لَهُمْ عَلَيْهِ

كَرِيمُ الْعِرْقِ وَالْحَسَبِ النَّصَارِ

أي : منعهم منه.

يقول: مكرماته منعت عيني ، وعقدت لها عقداً على أهلي من فراق عضد الدولة.
فتكون "على" من صلة "أذمت".

وروى "من ثواي" ، مقصور "الثواء". بمعنى المقام.
والمعنى: مكرماته اذمت لعيني من المقام عليهم، أي: عقدت لعيني عقداً يؤمنها من النظر الى أولئك. يريد: انها قَصَرَتْهَا على عضد الدولة، فلا تنظر الى غيره.
و"على" تكون من صلة "الثواء".

٣٧- فَرُلْ يَا بُعْدُ عَنْ أَيْدِي رِكَابِ

لَهَا وَقَعَ الْأَسِنَّةُ فِي حَشَاكَ

^(١١١) ورد كلام ابن فورجة هذا في كتابه "التجني على ابن جني" ، تحقيق: محسن غياض، مستل من مجلة

المورد، عدد خاص بالمتنبي، العدد الثالث، سنة ١٩٧٧.

قال أبو الفتح :

هذه إستعارة حَسَنَة. لأنه خاطب البُعد وجعل له حَشاً.

وقال الواحدي :

يقول للبُعد: تَنَحَّ عن أدي هذه المطايا ، فانها تقطعك كما تقطع الأسنَّة الحشا.

٣٨- وَأَيَّاشِئْتَ يَا طُرُقِي فَكُونِي

أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَاكَةً^(١١٣)

قال بو الفتح :

جعل قافية البيت "الهلاك"، فهلك.^(١١٣)

وقال الواحدي :

هذا كلام ضَجِرَ ، يقول لطريقه: كوني كيف شئت فأنِّي لا أُبالي، وإنْ كان الهلاك في سلوكك.

قال المبارك بن أحمد :

لا شك ان أبا الفتح رحمه الله لما علم ان هذه القصيدة آخر ما قاله أبو الطيب تفاءل له بذلك وتطير، وإلا فليس في البيت ما يقتضي ذلك ويدلّ عليه، أترى لو ان أبا الطيب جعل القافية "النجاة"، أكان ينجو وقد دنا أجله.^(١١٤)

^(١١٣) رواية مخطوطة الفسر "وأنى شئت".

^(١١٣) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

يقال: نجا ينجو نجواً ونجاءً ونجاةً. وأذى يأذى وإذاءً. قال بعض بلحرث بن كعب:

فِيَا بَنِي سَلْمَى كَمْ وَكَمْ بِأَذَاتِهَا

عَدَمْتُكَ مِنْ بَنِي تَطِيلِ أَذَاتِي

^(١١٤) قال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده الواحدي :

قيل ان عضد الدولة قال: تطيرت عليه من تركه النجاة بين الأذاة والهلاك.

٣٩ — وَلَوْ سِرْنَا فِي (تَشْرِينَ) خَمْسٌ

رَأُونِي قَبْلَ أَنْ يَرَوْا السَّمَاءَ^(١١٥)

قال أبو الفتح :

وبالغ ونعى في ذكر السرعة ، وذلك ان السماك يطلع لخمس يخلون من تشرين الأول.
أي : كنت أسبقه بالطلوع الى أهلي بالكوفة.

وقال الواحدي :

هذا كلام فيه حذف ، وتقديم وتأخير. تقديره: فلو سرنا في تشرين وقد مضت منه خمس (ليال).

وإذا أخلَّ الحذف بالكلام ولم يظهر المعنى ، لم يَجْز.

يقول: لو أخذتُ في السير ، وأخذ السماك في الطلوع لسبقته بالطلوع عليهم وهم بالكوفة. كأنه قال: أسبق النجم بسرعة السير.

وهذا الذي ذكره الواحدي من التقديم والتأخير لا ندعو إليه ضرورة. وسياق البيت على لفظه يدل على ما دلَّ عليه التقديم والتأخير.

وقال أبو العلاء :

"السماك": يطلع في أول تشرين.

وفي كتاب أبي حنيفة الدينوري في الأنواء: انه يطلع لتسع يمضين من تشرين الأول.
وقال غيره: يطلع لأربع يمضين من تشرين.

وبيت أبي الطيب يصلح إذا حمل على حكاية الدينوري. ويستحيل في القول الآخر. لأنه ذكر إذا سار بعد خمس رأوه قبل أن يروا السماك، وهو يطلع لأربع، فهذا تناقض.^(١١٦)

قال المطرّز :

فلو سرت من فارس الى الكوفة لبلغته في هذه المدة اليسيرة.

^(١١٥) انفرد ابن المستوفي برواية "ولو". ورواية ابن جنّي والواحدي وابن عدلان "فلو".

^(١١٦) ورد كلام أبي العلاء هذا في كتاب أبي المرشد المعري المسمى "تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب".

٤٠- يُشْرَدُ يَمْنُ (فَنَاحُسَر) عَنِّي

قَتَا الْأَعْدَاءِ وَالطُّعْنِ الدَّرَاكَا^(١١٧)

٤١- وَأَلْبَسُ مِنْ رِضَاهُ فِي طَرِيقِي

سِلَاحًا يَدْعُرُ الْأَعْدَاءَ شَاكَا^(١١٨)

قال أبو الفتح :

يقال : رجل شاك السلاح. وشاكي السلاح. وشائك السلاح، وأصله من الشوكة. أي: حادّ السلاح.^(١١٩)

^(١١٧) قال ابن عدلان في شرح البيت :

"فَنَاحُسَر" : اسم أعجمي. وهو اسم عضد الدولة. و"الطعن الدراك" : المتتابع.

يقول: سعادة عضد الدولة وبركته تردّ عني رماح الأعداء. وطعنها المتتابع.

^(١١٨) انفرد ابن المستوفي برواية "الأعداء". ورواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان "الأبطال".

^(١١٩) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقباً:

وأصل تصريف هذه اللفظة "شائك"، ثم حذفوا العين. فقالوا: شاك. وَمَنْ قال "شاك" قلب لام الفعل

وأخر عينه فصار "شاكو"، ثم قلب الواو ياءً، ومثله: لائث ولاث. أنشد سيبويه:

فتوسموني انني أنا ذا كُـمُ

شاكٍ سلاحي في الحوادث مُعْلِم

[البيت لطريف بن تميم العنبري. ورواية الكتاب "فتعرّفوني"].

وقال مَرْحَب [اليهودي]:

قد علمت خيبرُ انني مَرْحَبُ

شاكُ السِّلَاحُ بطُلُ مُجَرَّبُ

قال الواحدي :

يقول: رضاه لي بمنزلة السلاح الذي يخوف الأبطال. ويقال: سلاحُ شاك بمعنى: شائك. أي: ذو شوك. وهذا

كما يقال: كبش صافٍ ويوم طائٍ، على حذف العين. ومنه قول مرحب اليهودي "... شاكُ السلاح".

وقال ابن عدلان =

٤٢- وَمَنْ أَعْتَاضَ عَنْكَ إِذَا افْتَرَقْنَا

وَكُلُّ النَّاسِ زُورٌ مَا خَلَكَ^(١٢٠)

٤٣- وَمَا أَنَا غَيْرُ سَهْمٍ فِي هَوَاءٍ

يَعُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ امْتِسَاكًا

قال أبو الفتح :

لم يقل في سرعة الأوبة وتقليل اللبث شيء كهذا في المبالغة. واختلف أهل النظر في هذا الموضع. فقال قوم: ان السهم والحجر ونحوهما إذا رُمي به صُعْدًا فتناهى صُعُوده كانت له في آخره لبنةٌ ما ثم يتصوّب منحدرًا.

وقال آخرون : لا لبنة هناك ، وإنما أول وقت انحداره عُقِيبُ وقت آخر صعوده.

= السلاح: يجمع السيف والرمح والسهام ، والغالب عليه التذكير. وربما أنث. قال الطرمّاح في صفة ثور وحشي طردته كلاب الصيد:

يُهُزُّ زُسْلًا حَالِمٌ يَرْتُهُ كَالْنَمْلَةِ

يَشْكُ بِهَا مِنْهَا أَصُولَ الْمَتَابِينِ

والأكثر التذكير. لأنه على "أسلحة" جمع تذكير، كحمار وأحمرّة، ورداء وأردية والمعنى: يقول لعضد الدولة: رضاك عني بمنزلة السلاح الذي يخوف الأبطال.

^(١٢٠) رواية ابن المستوفي وابن عدلان "عنك" ، ورواية أبي الفتح والواحدي "منك".

وقال الواحدي في شرح البيت:

هذا كقول عمران بن حطان :

أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ

ما الناسُ بَعْدَكَ يَا مِرْدَاسَ بَالِئِاسِ

ومثله لأبي الطيب :

"إنما الناس حيث أنت... البيت".

وقال ابن عدلان :

أعتاض: تعوّض. والزور: الباطل والكذب. يقول: ما الذي أعتاضه منك إذا فارقتك، وأتخذته بدلاً بعدك إذا باعدتك؟ والناس ما خلاك زور لا يحفل بهم، وملوكهم بالإضافة إليك سوقة لا حظّ لهم في الإمارة. ومنقول من قول عمران بن حطان " أنكرتُ بعدك مَنْ كنتُ أعرفه... البيت".

وهذا القول أشبه أن يقال : إن شاء الله.

وقال الواحدي :

أنا في الخروج من عندك وقلة اللبث في أهلي كالسهم يُرمى به في الهواء، فيذهب وينقلب سريعاً.

وقال ابن جني :

"لم يقل في سرعة الأوبة وتقليل اللبث كهذا في المبالغة". هذا كلامه.

والبيت مدخول. ولم يعرف ابن جني وجه فسادِه: وهو أن كل سهم رُمي به فهو في هواءٍ ولا يعود إلا إذا ما عولي به. ولم يذكر في البيت ما يدل على أنه أراد الهواء العالي.

والواحدي رحمه الله إنما تبع ابن فورجة حيث قال :

هذا البيت مدخول ، لأن قوله "في هواء" ليس يوجب فوقاً ولا يميناً ولا شمالاً، إذ في كل الجهات غير تحت هواء، وكل سهم رُمي به فإن ممره في هواء سواء عاليت به في السماء أو خفضته الى رمية على الأرض. إلا أنه لم يجد لفظة يقيمها هذا المقام فتوَدِّي المعنى غير "السَّكَاك" وقد تقدمت، وهو لا يرى تكرير الألفاظ في قصيدة. وقد غلط به أيضاً شاعر محدث فقال في غزل:

أَرَامِيهِنَّ بِاللَّحْظَاتِ خَلَّ سَاءً

فَتَرَجِعُ نَحْوَ مَقَاتِلِي سِهَامِي

وذاك لأنهنَّ لَفَرَطٍ لُطْفٍ

هَوَاءٌ لَيْسَ يَمْسُكُ سِهَامِي

ألا ترى أنَّ لقائل أن يقول: كل هواء لا يمسك السهم، إلا أنه إذا لم يمسكه فليس يعود الى الرامي، اللهم إلا أن يكون الهواء الذي فوقه، وإنما هذا معنى قول الآخر:

× وَمِنْ جَوْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي ×^(١٢١)

(١٢١) تمام البيت :

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي

بِرِّي وَأَمِنْ جَوْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي =

لأنَّ مَنْ رَمَى وهو في بئر عادت إليه رميته.

وبعد :

فقد جوداً فيما قالاً ، كلاهما ، وقارباً في اللفظ. ^(١٣٣) آخر كلامه.

قال المبارك بن أحمد :

السهم إذا رُمي به وعاد لا يكون إلا في الهواء العالي. وبقوله "يعود" خلص مما تعقبوه عليه، وذلك ان كل سهم يُرمى به في الهواء لا يعود ما لم يُعال به في الهواء الذي يقال له: السهمي والسكاك والشجاع.

وعلى انه لو ذهب ذاهب الى ان الذي قررته وإن كان وجهاً. فهنا وجه آخر، وهو: انه يجوز أن يحمل معنى هذا البيت أيضاً على التمثيل مجازاً. هو أن يكون شبه أبو الطيب نفسه في سرعة أوبته بسهم رُمي به في هواء ما غير مُعال به وعاد ولم يجد في الهواء ما يمسكه. ويكون هذا على طريق التصوّر. وذلك من مذاهب الشعراء غير بعيد. وهو موجود في أشعارهم ومثله قول كثير:

فليستَ قلوُصي عندَ عَزَّةٍ قُيِّدَتْ

بحبلٍ ضعيفٍ غُرَّ منها فَضَلَّتْ ^(١٣٣)

وَعُودٍ في الحَيِّ المقيمين رَحْلُها

وكان لها باغٍ سواي فليستَ

= قال ابن بري : البيت لابن الأحمر. وقال : قيل هو للأزرق بن طرفة بن العُمرَد الفراسي. أنظر اللسان: مادة: جول

^(١٣٣) ورد كلام ابن فوزجة هذا في كتابه "الفتح على فتح أبي الفتح". وورد أيضاً في كتاب أبي المرشد المعري "تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي".

^(١٣٣) هذه الأبيات من قصيدة مطلعها :

خليبيَّ هذا ربع عَزَّةٍ فاعقلا

قلوصيكما ثم ابكيا حيثُ حَلَّتْ

أنظر: ديوان كثير عزة بشرح الدكتور احسان عباس، ص ٩٨، دار الثقافة، بيروت، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.

وكنـت كـذي رـجلين رـجل صـحيحة
ورجل رَمَى فيها الزَّمان فَشَلَّتْ

قال أبو محمد يوسف بن الحسن السيرا^(١٢١):

يقول: ليت قلوصي التي رحلها الى (عزّة) لما نزلت عندها وشددت قلوصي بحبل قيّدتها به كان الحبل الذي شدّدتها به ضعيفاً حتى ينقطع، وتذهب وتضلّ. فلا يكون لي ما أركبه وأعود عليه الى أهلي. فأبقى عند عزّة، استمتع بها وبحديثها.

و"عزّ منها": يريد: غرا الحبل [لفظة غير واضحة] من القلوص، توهم ان الحبل جديد لا ينقطع فغفل عن القلوص فقطعته وذهبت. و"غودر": ترك في الحيّ المقيمين، زحلّها، وكان لها باغ سوى كثير، فبلّت: ذهبت، لا توجد، وكنـت كـذي رـجلين أحدهما قد شَلَّتْ فلا يمكنني أبرح من عند عزّة، لأن قلوصي قد ذهبت ورجلي قد شَلَّتْ. فلا يمكنني العود راكباً ولا راجلاً.

تمنّى ان رحله قد شَلَّتْ لما حصل عندها، وان قلوصه ضلّت حتى تكون إقامته عندها بحجة.

وقوله: "رمى فيها الزمان": أي: أصابها بنكبة. آخر كلامه.

فتمثيل كثير في تمنّي بطء حركته من عند عزّة مثل تمثيل أبي الطيب سرعة عوده، وإنّ اختلفاً تمنياً واخباراً.

وأتى كثير بعد هذه الأبيات بمعنى حسن كتبه لذلك :

وكنـت كـذات الظلـع لما تحاملت

على ظلّهما بعد العثار استقلّت

^(١٢١) يوسف بن الحسن بن عبدالله بن المرزبان ، أبو محمد السيراقي : أديب لغوي، من أهل بغداد، ونسبته الى سيرا ف وأصله منها ولد سنة ٢٣٠هـ وتوفي سنة ٣٨٥هـ صنف شرح أبيات سيبويه وشرح أبيات اصلاح المنطق وشرح أبيات الغريب المصنف لأبي عبيد. وأكمل كتاب "الإقتناع" في اللغة، أخبره في الوفيات: ٣٥٠/٢، والجواهر المضيئة: ٢٢٦/٢، وبغية الوعاة: ٤٢١، ومراة الجنان: ٤٢٩/٢.

أريد الثواء عندها وأظنها

إذا ما أظننا عندها المكث لبت

وما استشهد به من قوله: "ومن جُول الطويّ رماني". وقد روي أيضاً: "ومن أجل الطويّ رماني". وهو في بيتين هما مما أنشدهما غير واحد من العلماء. وأنشدهما أبو محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي (كذا) في شرح أبيات سيبويه، قال: قال سيبويه: قال ابن الأحمر وأنشد:

رماني بأمر كنت منه ووالدي

برياً ومن أجل الطويّ رماني

وجدت الشعر منسوباً في الكتاب الى ابن الأحمر. والذي روت الرواة: انه تنازع ناس من بني باهلة وناس من بني قرّة بن ميسرة بن سلمة بن قشير حتى صاروا الى السلطان، فقال بعض القشيريين للسلطان: ان الأزرق بن طرفة، وهو من بني باهلة لص بن لص ليغرده، فقال قصيدة فيها:

رماني بأمر كنت منه ووالدي

برياً ومن أجل الطويّ رماني

دعاني لصاً في لصوص وما دعّا

بها والدي فيما مضى رجلاً

وزعم قوم من مفسري الشعر انه ينبغي أن ينشد: "ومن جُول الطويّ رماني". أي: من جوف الطويّ رماني.

ومعناه: انه رماني بأمر عاد عليه قبحه ، كما ان الذي يرمي من البئر يعود ما رمي به عليه. والخبر يدل على صحة قوله: "ومن أجل الطويّ" لأن الخصومة كانت في بئر. آخر كلامه.

وقال أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس: (١٢٥)

وأنشده في شرح أبيات سيبويه، وقال: وأنشد لابن الأحمر:

× ومن أجل الطوي رمني ×

هكذا قرأته على أبي اسحق، وزعم علي بن سليمان انه للأزرق بن طرفة. لأنه

كانت له خصومة في بئر، فقال: "ومن أجل الطوي رمني". وأنشد له:

فلما رأى سفيان ان قد عزلته

عن الماء مرمى الحائم الوجدان

ثم قال: "رمني".

وروى ثعلب: "من جرّ الطوي رمني". وهذا معنى من أجل لا غيره.

وزعم محمد بن يزيد: ان الرواية الصحيحة "ومن جوف" و"من جُول" و"من جال".

والجُول والجال: ما حول البئر.

وإنما أراد: انه رمني بعيب ليس في. فكان كمن رمني من أسفل البئر، فرجع الرمي

عليه. ويقال: انه أحكم بيت قالت العرب.

وهذا التفسير أليق لقوله "كنت منه ووالدي برياً"، وإن كان ما ذكروه من القصة

يشهد بالرواية الأولى.

وقول ابن فورجة: "إلا انه لم يجد لفظة يقيمها هذا المقام فتؤدي المعنى غير

"السكاك". وقد تقدّمت، وهو لا يرى بتكرير الألفاظ في القصيدة". فقول: غير ثبت، لأنه

يجد ما يقوم مقامها، هو السحاح، ولو أقام "السكاك" مقامها لم يكن به بأس، لأنها في

الأول قافية. وفي هذا الموضع حشو، وهذا ليس بعيب مع بُعد ما بينهما: قافية وحشواً.

(١٢٥) أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادي المصري، أبو جعفر النحاس: مفسر أديب، مولده ووفاته بمصر

سنة ٣٢٨هـ كان من نظراء نفطويه وابن الأنباري. زار العراق واجتمع بعلمائه، وصنف: تفسير القرآن

واعراب القرآن وتفسير أبيات سيبويه وناسخ القرآن ومنسوخه ومعاني القرآن وشرح المعلقات السبع،

أخبره في ابن خلكان: ٢٩/١، والنجوم الزاهرة: ٣/٣٠٠، والبداية والنهاية: ٢٢٢/١١، وانباه الرواة:

١٠١/١، وآداب اللغة: ١٨٢/٢.

ولأهل القوافي في تكرير اللفظ الواحد في القافية المسمى "إبطاء" عذر عن الشاعر، إذا كان البُعد بينها وبين التي واطأتها دون البُعد الذي بين لفظتي السّكّاك قافيةً وحشواً لو وجدتا.

على أن أبا الطيب قد كرر في قصيدة واحدة كثيراً من ألفاظ مُتواطئة، بل في بيت واحد. وهو معروف في شعره منعيّ عليه.

ولم يقصد الشاعر المحدث ما قصده أبو الطيب ، لأنه جعل رجوع السهم إليه نفسه، وقد لا يرجع السهم المتعالي في الهواء الى راميهِ، بل ربما لا يقاربه.

٤٤- حَيَّيْ مِنْ إِلَهِي ان يَرَانِي

وقد قَارَقْتُ دَارَكَ وَاصْطَفَاكَ^(١٣٦)

قال أبو الفتح :

"الإصطفاء": ممدود ، وقد قَصَرَهُ.

وأنشد عليه أبياتاً كثيرة.^(١٣٧)

^(١٣٦) رواية الواحدي "اصطفاكا" بفتح الطاء.

^(١٣٧) ومما أنشده أبو الفتح في كتابه الفسر في هذا الباب ولم يذكره ابن المستوفي. ما يأتي:

قال: قُرئ على محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى ، قال: اسمع:

وَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانُوا حَوْلِي

وَكُنْتُ مِنَ الْأَطْبَاءِ الْأَسَاةِ

وقُرئ عليه وأنا حاضر:

وَأَنْتَ لَوْ بَاشَرْتَ مَشْمُولَةً

صَفَرَا كُلُّ وَنِ الْفَرَسِ الْأَشَقَرِ

فقصر: الأطباء " كما قصر "صفراء".

وأخبرنا أيضاً عن أحمد بن سليمان عن ابن أخي الوزير عن ابن الأعرابي، أنشد:

رَخِبْتُ فَنَافَهُ وَأَسْعَى خُلُقُهُ

بِهِ يَلُودُ الرَّجُلُ الْحَازِمَ

فقَصَرَ "الفناء"... الخ.

وقال أبو العلاء :

الأشبه بأبي الطيب أن يكون قال " واصطفاكا " وهو يريد فعلاً ماضياً، كأنه قال: وقد فارقت دارك وقد اصطفاكا الله سبحانه. (١٢٨)

وذكر محمد بن سعيد رواية المتنبي :

انه سمعه يقول : ليس في شعري قصر ممدود إلا قولي:

خُذْ ثَنَائِي عَلَيْكَ مَا أُسْطِيعُهُ

لا تُلْزِمْنِي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبَا (١٢٩)

وقال الواحدي :

روى ابن جني: " اصطفاكا " بكسر الطاء. (قال: الاصطفاء) (١٣٠) ممدود. واحتج عليه بأحد عشر بيتاً كلها مستغنى عنه، لأن قصر الممدود بالشهر أشهر من أن يحتاج فيه الى ذكر الشواهد.

وأنكر ابن فورجة هذه الرواية. ورواه مفتوح الطاء على الفعل، وقال:

(١٣٨) أعيد ذكر كلام أبي العلاء كما ورد في كتاب " تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي " لأبي

المرشد المعري لما فيه من زيادة ووضوح:

" قال الشيخ: الأحسن في هذا البيت أن يكون " اصطفاك " في القافية فعلاً ماضياً، ويكون معطوفاً على قوله " فارقت "، كأنه قال: قد فارقت دارك وقد اصطفاك الله، وهذا أبلغ في خطاب الممدوح، لأنه يحكم له بأن الله اصطفاه".

والوجه الآخر: إنما يصف فيه نفسه لأنه فارقه، وفارق اصطفاه، وليس في هذا تشريف الممدوح.

(١٣٩) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

بأبي الشموس الجانحات غواربها

اللابسات من الحرير جلابها

وقد مر ذكرها.

(١٤٠) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب الواحدي.

لَمْ يَسْتَحْيِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى إِذَا فَارَقَ دَارَهُ وَاخْتَارَهُ إِيَّاهُ، يَعْنِي اخْتِيَارَ الْمَدُوحِ لِلْمُتَنْبِيِّ، بَلْ لَا وَجْهَ لِحَيَاتِهِ فِي فَعْلِهِ ذَلِكَ، إِذْ لَيْسَ كُلُّ مَنْ فَارَقَهُ وَزَهَدَ فِي اخْتِيَارِهِ إِيَّاهُ ارْتَكَبَ حَوْبًا. وَإِنَّمَا يَسْتَحْيِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى إِذَا فَارَقَ دَارَ الْمَدُوحِ وَاللَّهُ قَدْ اصْطَفَاهُ وَاخْتَارَهُ عَلَى خَلْقِهِ. فَكُلُّ مَنْ فَارَقَهُ يَجِبُ أَنْ يَسْتَحْيِيَ مِنْ خَالِقِهِ، وَهَذَا لِعَمَرِي مَوْضِعُ حَيَاءٍ عَلَى مَذْهَبِ الشُّعْرَاءِ. وَلِلشُّعْرَاءِ فِي تَعْظِيمِ الْمَدُوحِينَ. وَإِظْهَارِ الرِّغْبَةِ فِيهِمْ مَذْهَبٌ مَشْهُورٌ لَا يُنْكَرُ.

وَقَالَ أَيْضًا: "لَا مَعْنَى لِحَيَاءِ الْمُتَنْبِيِّ مِنَ اللَّهِ إِذَا فَارَقَ عَضْدَ الدَّوْلَةِ وَاصْطَفَاهُ، بَلْ يَجِبُ أَنْ يَتَقَرَّبَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِتِلْكَ الْمَفَارِقَةِ وَالزَّهْدِ فِي دَارِهِ.

وَإِنَّمَا يَقُولُ: أَنَا حَيٌّ مِنْ إِلَهِي إِنَّ أَنَا أَفَارِقُكَ، وَقَدْ اصْطَفَاكَ اللَّهُ، وَوَكَّلَ إِلَيْهِ الْأَرْزَاقَ وَالْعِبَادَ. أَلَا تَرَاهُ كَيْفَ (بَيِّنُ) ^(١٣١) وَجْهَ حَيَاتِهِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى إِذْ ذَكَرَ اصْطِفَاءَهُ. وَلَوْ لَمْ يَذْكُرْهُ لَكَانَ لَا مَخْلَصَ لَهُ مِنَ الْحَيَاءِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى بِمَفَارِقَةِ دَارِ عَضْدِ الدَّوْلَةِ.

هَذَا كَلَامُهُ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي كِتَابِيهِ التَّجْنِي وَالْفَتْحِ. وَهُوَ صَحِيحٌ. وَالْمَعْنَى عَلَى مَا قَالَهُ. وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ بِفَتْحِ الطَّاءِ مِنْ قَوْلِهِ "اصْطِفَاكَ" آخِرُ كَلَامِ الْوَاحِدِي.

وَالَّذِي أَوْرَدَهُ ابْنُ فُورْجَةَ فِي كِتَابِ "الْفَتْحِ" قَوْلُهُ :
"زَعَمَ أَبُو الْفَتْحِ أَنَّهُ قَالَ: "وَاصْطِفَاكَ". وَأَرَادَ: اصْطِفَاكَ، فَقَصَرَ وَأَوْرَدَ نَحْوَ عَشْرِينَ بَيْتًا اسْتِشْهَادًا عَلَى أَنَّ قَصْرَ الْمَدُودِ جَائِزٌ.

وَقَالَ الرَّجُلُ: إِلَّا اصْطِفَاكَ، بِفَتْحِ الطَّاءِ. وَقَدْ نَبِهْتُ عَلَى ذَلِكَ فِي كِتَابِي "التَّجْنِي"، وَذَكَرْتُ غِنَاهُ عَنْ هَذَا الْاِحْتِجَاجِ.

^(١٣٢) وَهَذَا كَلَامٌ يَجْرِي مَجْرَى الْإِشْبَاعِ لِمَا قَدْ مَضَى. كَيْفَ يَجُوزُ أَنْ يَقُولَ "اصْطِفَاكَ". وَلَا مَعْنَى لِحَيَاءِ الْمُتَنْبِيِّ مِنَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ إِذَا فَارَقَ دَارَ عَضْدِ الدَّوْلَةِ

^(١٣١) رَوَايَةُ مَخْطُوطَةِ النَّظَامِ "سُتْرَ" مَكَانَ "بَيِّنَ" وَالْأَخِيرَةُ رَوَايَةُ الْوَاحِدِي.

^(١٣٢) فِي كِتَابِ التَّجْنِي "وَهْنَا" مَكَانَ "وَهَذَا".

واصطفاءه، بل يجب أن يتقرب الى الله بتلك المفارقة والزهد في داره، وإنما كان يجب أن يقول: حيي من أصدقائي وأقراني لذلك، إذا كانوا هم الذين يلومونه ويعيرونه بمفارقته له وزهده في خيبته، ولا خيبة أعلى منها، فأما الله عز وجل فريضاه في زهده وفي خيبته وتركه إياها إذ كان ملكاً ظالماً.

وإنما يقول: أنا حيي من إلهي إن فارقتك، وقد اصطفاك الله تعالى، ووكل إليك الأرزاق والعباد. ألا تراه كيف بين وجه حياته من الله إذ ذكر اصطفاءه له، ولو لم يذكره لكان لا مخلص له من هذا السؤال.

آخر كلامه في كتاب أبي الفتح.

قال المبارك بن أحمد :

الذي استشهد به أبو الفتح في قصر الأبيات من الشعر إثنا عشر بيتاً.
وقال المطرّز :

يريد: ان الله اختارك وخصك بمناقب توجب أن لا يُختار عليك. فأنا إذا عدلت عنك وآثرت غيرك فقد خالفت الله في اختياره. فبالحري أن أستحي من ذلك.
ويرى: "اصطفاكاً". والتقدير: وقد فارقت دارك واختيارك على غيرك وأنت المستحق لا تُختار ولا يُختار عليك. فقصر الممدود، وذلك جائز في ضرورة الشعر. واستشهد في ذلك بما تركته.

قال المبارك بن أحمد :

قول ابن فورجة: "لِمَ يستحي من الله تعالى إذا فارق داره واختياره إياه، أعني اختيار الممدوح للمتنبّي، بل لا وجه لحيائه في فعله ذلك، إذ ليس مَنْ فارقه وزهد في اختياره إياه ارتكب حَوْباً".

كيف لا يستحي من الله تعالى أن يفارق مَنْ اختاره وأحسن إليه، وإذا فارقه ولم يجد مثله لقوله: "وكل الناس زور ما خلاكاً".

بل الواجب إذا كان حاله معه هذه الحال ألا يفارقه. وترك فعل الواجب يستحق من الله تعالى تاركه على انه ربما استخى الإنسان مما ليس بحَوْب. وليست مفارقته إياه زهداً في اختياره كما ذكر، وإنما ذلك ليشفي قلبه وبَلّ شوقه من أهله ثم يعود.

وقد ذكر ذلك في هذه القصيدة، وذكر سرعة أوبته، وذلك إنما يكون رغبةً في المقام عنده.

وقوله: "إنما يستحي من الله إذا فارق دار الممدوح، والله قد اصطفاه واختاره على خلقه... الفصل".

وهذا أيضاً غير مسلم له، لأن الإنسان قد يفارق مَنْ هذه حاله، ولا يُعَدّ ذلك حياءً من الله تعالى، وهذا أوضح من أن يحتاج إلى بيان.

وقوله: "بل يجب أن يتقرب إلى الله تعالى بتلك المفارقة والزهد في داره... وما بعده إلى قوله: إذ كان ملكاً ظالماً".

وهذا لا يتعلق بمذاهب الشعراء، لأن المادح يمدح الكافر والمسلم، ويتجاوز القول إلى ما لا يستحقّه كل منهما، ولا يُعَدّ ذلك عيباً في صنعة الشعر، إذ لا تعلّق للأديان والاعتقادات بصحة نسج الشعر وجودة سبكه. وإنما يلحقه العيب في نفسه مما يهلهل نسجه ويردّي سبكه. وإذا تأمل متأمل ما ذكره وقف من كلامه على ما لا يلحق المتنبي عيبه.

على أن قصر قوله "اصطفاكاً" أحسن ضرورة من حذف "قد" مع الفعل الماضي إذا وقعا حالاً، وعلى أنه أيضاً ضرورة. إلا أن لفظة "اصطفاكاً" الفاتحة الطاء أطيب من لفظتها الكاسرة للطاء. فاعلم ذلك.

وهذا البيت أخذ أبو الطيب ألفاظه من أبي تمام، وهو قوله:

جَدِيرٌ بَأَنْ يَسْتَحْيِيَ اللَّهَ بَادِيًا

ثُمَّ يَسْتَحْيِيَ النَّدَى وَيَرَأِقْبُهُ^(١٣٣)

^(١٣٣) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

أَهْنِ عَوَادِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبِهِ

فَعَزَمْتُ أَفْقَدُ مَا أَدْرَكَ الثَّأْرَ طَالِبُهُ

وقد مرّ ذكرها.

وإذا كان الاحيمر السعدي،^(١٢٤) وهو أحد اللصوص الشياطين - وقال أبو محلم: هو
لرجل من بني العنبر - جعل حياءه من الله تعالى في ترك ارتكاب الذنوب والإغارة وأخذ
الأموال وسلبها، إذ يقول:

وَأَنِّي لَأَسْتَجِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى
أَطُوفُ بِحَبْلٍ لَيْسَ فِيهِ بَعِيرٌ^(١٢٥)
وَأَنْ أَسْأَلَ الْمَرْءَ اللَّئِيمَ بَعِيرَهُ
وَبِعِرَانِ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرُ

كيف لا يستحي المتنبّي من الله تعالى أن يفارق ظل عضد الدولة واختياره له.
على أنهم رووا بيت الاحيمر:

^(١٢٤) الأحيمر السعدي: قال أبو علي القالي: هو الأحيمر بن "فلان" ابن الحارث بن يزيد السعدي. شاعر
من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان لصاً فاتكاً مارداً من أهل بادية الشام. أتى العراق
وقطع الطريق، فطلبه أمير البصرة سليمان بن علي بن عبدالله بن العباس فقزّ، فأهدر دمه، وتبرأ
منه قومه، وطال زمن مطاردته، فحنّ الى وطنه، ونظم قصيدته التي مطلعها:

لَنْنُ طَالَ لَيْلِي بِالْعِرَاقِ لِرَبِّمَا
أَتَى لَيْلِي لَيْلٍ بِالشَّامِ قَصِيرُ

ومنها البيت المشهور:

عَوَى الذَّنْبُ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذَّنْبِ أَدْعَوَى

وَصَوْتُ إِنْسَانٍ فَكَدَّتْ أَطْمِيرُ

والبيتان الشاهدان من هذه القصيدة. وتاب بعد ذلك عن اللصوصية وتوفي سنة ١٧٠هـ أخباره في الشعر
والشعر: ٣٠٧، ومعجم البلدان: ١٠١/٤، والمؤتلف والمختلف: ٣٦، وسمط اللآلي: ١٩٥، والأعلام: ٢٧٧/١.
^(١٢٥) أنظر الشعر والشعر: لابن قتيبة: ٦٧٢/٢، ط. دار الثقافة، بيروت. ورواية البيت فيه:

وَأَنِّي لَأَسْتَجِي لِنَفْسِي أَنْ أَرَى
أَمْرُ بِحَبْلٍ لَيْسَ فِيهِ بَعِيرُ

× واني لأستحيي من الناس ×

والقول فيه على ما سبق من الرواية، وهي الأكثر.

× × ×

هذه مقطوعة على قافية "الكاف" لم يذكرها المبارك بن أحمد في كتابه "النظام".

وقد ذكرها أبو الفتح عثمان بن جني والواحدي وعفيف الدين ابن عدلان.

× × ×

قال أبو الطيب :

وقد دخل الى أبي العشائر وعنده إنسان ينشده شعراً في وصف بركة في داره. فقال
ارتجالاً:

١- لَيْسَ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا

لَقَدْ تَرَكَ الْحُسْنَ فِي الْوَصْفِ لَكَ

قال الواحدي :

يقول: إن أَحْسَنَ في وصف البركة ؛ فقد ترك الحُسْنَ في وصفه إياك، لأنه لم يصفك ولم
يمدحك.

ثم ذكر انه إنما عابه بترك الحسن في وصفه لقوله:

٢- لِأَنَّكَ بَخْرٌ وَإِنَّ الْبَحَارَ

لَتَأْنَفُ مِنْ مَدْحِ هَذِي الْبِرَكِ

قال الواحدي :

يقول: كان وصفه لك أَوْلَى من وصف البركة ، لأنك بحر ، والبحار تأنف من البرك
لاستصغارها إياها.

والذي سمعته في معنى هذين البيتين: ان ذلك الشاعر كان شبّه البركة بأبي العشائر،
فقال أبو الطيب:

انه قد ترك الحسن في وصفك حيث شبهها بك وأنت بحر ، والبحر فوق البرك بكثير.
وهذا هو القول ، والأول ذكره ابن دوست.

وقال ابن عدلان في شرح البيتين الأول والثاني :

يقول: لئن أحسن في وصف البركة فقد ترك الحسن في وصفه إياك، لأنه لم يصفك،
ولم يمدحك، ولم يذكر مناقبك وفضائلك، لأنك بحر، وإن البحار لتأنف من وصف هذه
البرك. أي: كان وصفه لك أَوْلَى من وصف البركة. لأنك بحر، والبحار تستصغر البرك.
وقيل ان الشاعر وصف أبا العشائر بالبركة. فقال المتنبي: قد ترك الحسن في وصفك
حين شبهك بها، وأنت بحر. والبحر فوق البركة.

٣- كَأَنَّكَ سَيفُكَ لَا مَا مَلَكَتْ

يَبْقَى لَدَيْكَ وَلَا مَا مَلَكَ

قال الواحدي:

يقول: أنت كسيفك لأنك تُفني ما تملكه، فلا يَبْقَى لديك وسيفك أيضاً يفنى
ما يظفر به فلا يدع أحداً حياً. وجعل السيف مالكا مجازاً.

ويقال : ملكتهم السيوف : إذا لم يمتنعوا منها.

٤- فَأَكْثَرُ مِنْ جَرِيهَا مَا وَهَبْتَ

وَأَكْثَرُ مِنْ مَانِهَا مَا سَفَكَ

قال الواحدي :

"مِنْ جَرِيهَا" : أي : مِنْ جري ماء البركة.

يقول: ما جرى مِنْ هباتك أكثر مما جرى مِنْ ماء البركة، وما سفك سيفك مِنْ الدما

أكثر من ماء البركة.

وقال ابن عدلان :

يقول: أكثر مَنْ جري ماء البركة عطاؤك وبَذْلُكَ ، وما سفك سَيْفُكَ من الدماء أكثر من ماء البركة.

هـ- أَسَاتَ وَأَحْسَنَتَ عَنْ قُدْرَةٍ

وَدُرَّتْ عَلَى النَّاسِ دَوْرَ الْفَلَكِ

قال الواحدي :

أَسَاتَ عَلَى أَعْدَائِكَ ، وَأَحْسَنَتَ إِلَى أَوْلِيَائِكَ عَنْ قُدْرَةٍ عَلَيْهِمَا، وَعَمِمَتِ النَّاسَ بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ عَمُومَ الْفَلَكَ إِيَاهُمْ بِالسَّعْدِ وَالنَّحْسِ.

وجاء في كتاب ابن عدلان كلام لأبي الفتح لم أجده في مخطوطة الفسر التي بين يدي:

قال أبو الفتح :

ذهب قوم من أهل اللغة إلى أن اشتقاق "البركة" من "البركة"، لأنها لا تُتَّخَذُ إِلَّا فِي أَرْضِ ذَاتِ نَفْعٍ.

وقيل : لَأَنَّ الْإِبِلَ تَبْرُكُ حَوْلَهَا.

واشتقاق السيف من "السوف" ؛ وهو الهلاك. وأساف الرجل: إذا ذهب ماله، فكأنهم ذهبوا إلى أن أصل السيف "سَوْف" وهو من ذوات الواو.

* * *

قافية اللام

قصائد أبي تمام على قافية اللام

قافية اللام

قال أبو تمام :

يمدح أمير المؤمنين المعتصم بالله.

١ - فَخَوَاكَ عَيْنٌ عَلَى نَجْوَاكَ يَا مَدِلُّ

حَتَّامَ لَا يَتَقَضَّى قَوْلُكَ الْخَطْلُ؟^(١)

قال أبو العلاء المعري:

"فَخَوَاكَ" : من قولهم : عَرَفْتُ ذَلِكَ مِنْ فَخْوَى كَلَامِهِ. أي: في معناه.

وقيل: ان "الفخوى" يَمْدُ وَيُقْصَر.^(١)

ويجوز أن يُروى "الخطْل" بفتح الطاء.

(١) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٢ - وَإِنْ أَسْمَحَ مَنْ تَشْكُو إِلَيْهِ هَوَى

مَنْ كَانَ أَحْسَنَ شَيْءٍ عِنْدَهُ الْعَدْلُ

قال أبو زكريا التبريزي :

أي: أَقْبَحُ مَنْ شَكُوَتْ إِلَيْهِ عِشْقَكَ عَادِلٌ قَدْ أُولِعَ بِعَذْلِكَ فَشَكَايَتُكَ إِلَيْهِ لَا تَنْجَحُ.

٣ - مَا أَقْبَلْتُ أَوْجُهُ اللَّذَاتِ سَافِرَةٌ

مُذْ أَذْبَرْتُ بِاللَّوَى أَيَّامُنَا الْأَوَّلُ

(١) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك ، وربما يكون الكلام لأبي العلاء ما يأتي :

والاشتقاق يوجب انها من "الفَحَا": وهي الإبزار. و"المَدِلُّ": الذي لا يكتُم سِرَّهُ.

[جاء في اللسان : "الفَحَا" مقصور: ابراز القدر ، بكسر الفاء وفتحها. والفتح أكثر. وفي المحكم: البزر.

قال: وخص بعضهم به اليباس منه وجمعه "أفحاء". وفي الحديث: "مَنْ أَكَلَ فَحَا أَرْضِنَا لَمْ يَضُرْهُ

مَاؤُهَا" يعني البصل. وقال: "الفحا": توابل القدر، كالفلفل والكمون ونحوهما. وقيل: هو البصل.

ويقال: فح قدرك.

و"الفخوى": معنى ما يعرف من مذاهب الكلام ، وكأنه من فحيت القدر: إذا ألقيت فيها الإبزار].

وقال الصولي :

" فحوى الأمر " : معناه. مَذِل بِسِرِّهِ يَمْذِل مَذْلاً : إذا أذاعه.

وقيل : مَذِل : اسمها.

ويرى : " لا ينقضي من قولك الخطل ". آخر كلامه.

وكان قوله: " فحواك عين على نجواك " : أي ظاهرك يدل على مضمرك. و " العين " :

الطليلة.

ومن قال: " مَذِل " اسمها ، فبعيد. لأن الرواية " فَحُوَاك " بفتح الكاف.

أراد العاذل: أي ان ظاهرك في نصحك يدل على عتبك في باطنك.

وفي نسخة الصولي : " مَذَلْتُ بِسِرِّهَا تَمْذِل مَذْلاً : إذا أشاعته " : ليس بشيء.

٤- إِنْ شِئْتُ أَلَّا تَرَى صَبْرًا لِمُصْطَبِرٍ

فَانْظُرْ عَلَى أَيِّ حَالٍ أَضْبَحَ الطَّلُّ

قال أبو حامد الخارزنجي :

إن أردت ألا تستجير الصبر وتستصوبه لصابر فانظر حال الطلل في بلائه لتدع الملام.

وقال المرزوقي : أبو علي :

يقول : إن أردت ألا توجب صبراً على من ابتلى بفراق أحبته؛ فانظر الى الطلل، وتأمله

كيف اشتمل عليه البلى بفراقهم له، وانتقالهم عنه. واعلم انه إذا كان الطلل مع انه لا

يعقل، ولا يعرف الجزع يصير لبعد العهد عنهم على هذه الحال. فحق للعاشق المميز

المتذكر العهود، العالم بالنزاع وأسباب النوى ألا يصبر.

وقد ذكر هذا المعنى بأبين من هذا فقال :

طَلَّلَ الْجَمِيعَ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيداً

وَكَفَى عَلَى رُؤْيِي بِذَاكَ شَهيداً^(٢)

وقال في أخرى :

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة يمدح بها خالد بن يزيد الشيباني. وقد مر ذكرها.

هَرَمْتَ بَعْدِي وَالرَّبْعُ الَّذِي أَفَلَّتْ

مِنْهُ بُدُورُكَ مَعْدُورٌ عَلَى الْهَرَمِ^(٣)

وأخذه أبو تمام من قوله :

فَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْدِلُونِي وَانْظُرُوا

إِلَى النَّازِعِ الْمُقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ^(٤)

يعني بالنازع المقصور : بعيراً أحنً فقيد.

وفي حاشية : أي زوال الصبر بعد انهدام الطلل.^(٥)

هـ - وَإِنَّمَا جَادَ مَعْنَاهُ فَتَيَّرَهُ

دُمُوعُنَا يَوْمَ بَانُوا وَهِيَ تَنْهَمِلُ^(٦)

قال الخارزنجي :

إنمحي هذا الطلل ودرس بما أصابه من الأمطار حتى كأن دموعنا يوم فراقهم جادته.

نبه بذلك على كثرة دموعه يوم الفراق.

وهذا تفسير لا يوافق لفظ هذا البيت. ومعناه واضح.^(٧)

(٣) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

سَلَّمَ عَلَى الرَّبْعِ مَنْ سَلَّمَ بِذِي سَلَمٍ

عَلَيْهِ وَشَمُّ مِنْ الْإِيمَامِ وَالْقَدَمِ

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

(٤) هذا البيت لجميل بثينة. من قصيدة مطلعها :

شَهِدْتُ بِأَنِّي لَمْ تَتَيَّرْ مَوْدَتِي

وَأَنِّي بِكُمْ حِينَ الْمَمَاتِ ضَمِينِ

أنظر: شرح ديوان جميل بثينة، لابراهيم جزي، ص ١٠٨. المكتبة الثقافية، بيروت.

(٥) جاء في كتاب أبي زكريا :

أي: إن شئت أن ترى وتعلم قلة صبري على ما أحدثته الفُرقة فانظر حال الطلل.

(٦) رواية الصولي والتبريزي "كأنما جاد" مكان "وإنما".

(٧) الكلام هنا فيما يبدو للمبارك بن أحمد. وهو تعليق على كلام الخارزنجي.

٦- وَلَوْ تَرَاهُمْ وَإِنَّا وَمَوْفِقًا

في مَأْتَمِ الْبَيْنِ لَاسْتَهْلَلْنَا رَجُلٌ

ويروى : "لو تَرَانَا وَإِيَاهُمْ". قالوا: وهو أجود.

ويروى : "وموقفنا في موقف".

"المأتم" : مجتمع النساء في فرح أو حزن. وهو هاهنا للحزن. و"الإستهلال" : رفع الصوت. و"الرَّجُل" : الصوت. وتَرَكَ جواب "لو" للعلم به.

وقال الخارزنجي :

لم يأتِ له بجواب ، لأن "لو" هاهنا "تمن".

وفي حاشية الكتاب العجمي: أي: الإستهلال دموعنا رَجَل. أي: صوت في السيلان.

قال المبارك بن أحمد :

كانه حذف المضاف من إستهلالنا ، وجعله من استهلّ الدمع: إذا سال.^(٨)

٧- مِنْ حُرْقَةٍ أَطْلَقَتْهَا فُرْقَةٌ أَسَرَتْ

قَلْبًا وَمِنْ غَزَلٍ فِي نَحْرِهِ عَذَلٌ^(٩)

قال أبو زكريا:

أي : لو رأيتنا ونحن نبكي لاستهلالنا رَجَلٍ مِنْ حُرْقَةٍ أَطْلَقَتْهَا فُرْقَةٌ ذهببت بقلبي، وَمِنْ عَشْقٍ فِي نَحْرِهِ لَوْ يُقَاتِلُهُ وَيَحَارِبُهُ.

(٨) جاء في كتاب أبي زكريا:

و"الإستهلال" : رفع الصوت. يقال: استهلّ الصَّبِيُّ: إذا بكى عند ولادته، ومنه: إهلال الحج: وهو رفع الصوت للتلبية.

(٩) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

وَقَدْ طَوَى الشَّوْقُ فِي أَحْشَانَا بَقْرُ

عَيْنٌ طَوَّهْنُ فِي أَحْشَانِهَا الْكَأَلُ

أراد بـ "نحره" بإزائه.

ووجدته يروى: "ومن عَدَل في نحره غزل" وقد صَحَّح على الأصل.^(٩)

٩- فَرَعْنَ لِلْسَّخْرِ حَتَّى ظَلَّ كُلُّ شَيْءٍ

حَرَّانٍ فِي بَعْضِهِ عَنِ بَعْضِهِ شُغْلٌ^(١٠)

(٩) قال الأمدى في كتابه الموازنة : ٢٢٣/١ :

ومن أخطائه قوله؟ وأنشد البيت. "ومن حُرْقَةٍ أطلقتها فُرْقَةً أسرت... البيت".

قوله : "أطلقتها فرقة: أي : أبرزتها وأظهرتها. وإنما قال "أطلقتها" من أجل قوله "أسرت قلباً" ليطابق بين الإطلاق والأسار.

وقوله: "أسرت قلباً" يعني : الفرقة. وهو معنى رؤى ، لأن القلب إنما يأسره ويملكه شدة الحب. فَلِمَ خَضَرَ للتوديع؟ وما كان وجه البكاء والإستهلال والزَّجَل الذي ذكره قبل البيت، والقصة الفظيعة التي وصف الحال فيها عند مفارقتهم؟ أو ما علم ان للفراق لوعة صعبة وناراً محرقة عند وروده وفجأته، فلا يُسمَّى ذلك أسراً. ولا علاقة، وإنما هو محنة تطرأ على أسير = الحب. وربما قتله كما يقتل الأسير، فالفراق إنما له لوعة ثم تبرد ناره، وتخمد وقتاً فوقتاً، حتى يدرس الحب، والفراق يفك أسر الحب، ويُنسى خليله إذا امتدَّ به زمان، ألا ترى الى قول زهير ابن جناب:

إِذَا مَا شِئْتُ أَنْ تَسْلَى حَبِيباً

فَأَكْثَرُ دُونَهُ عَدَدَ الْيَالِي

فَمَا أَلَسَى خَيْلَكَ مِثْلَ نَائِي

وَمَا أَبْلَى جَدِيدَكَ كَابِتِذَالٍ

وقول الآخر :

يُنْسِي الْخَلِيلَيْنِ طُولُ النَّأْيِ بَيْنَهُمَا

وَتَلْتَقِي طُورُ شَيْءٍ فَنَأْيُ فَنَأْيُ

وهذا هو المعنى الصحيح المعروف ، فإن كان تقدم أبو تمام في هذا المعنى مَنْ تبعه وحذا حذوه، فالردي لا يؤتم به.

ولعله سمع معنى سائغاً حسناً فأفسده بسوء عبارته ، وكثيراً ما يفعل هذا. وكان ينبغي أن يقول: من حرقة بعثتها فرقة. أو أظهرتها فرقة جرح قلباً، حتى يكون أسير الهوى وقتيل الفراق.

فإن قيل: فَلِمَ لا يكون "أسرت قلباً" للحرقة لا للفراق؟

قيل: لا يكون ذلك ، لأن الأسر إذا قُبِحَ أن يكون فعلاً للفرقة قبح أيضاً أن يكون فعلاً للحرقة. لأن الفرقة هي التي جلبت الحرقة، فشانها كشأنها.

(١٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

=

قال الخارزنجي :

وَرَوَى "فرغن للشجو".

يقول: خَلُون من كل شُغْل حتى تَنَعَّمَنَ وحسن ، فجعل كل مفتَم في عشقهن لا يتفرَّغ بعضه: وهو قلبه، من بعضه: وهو سائر جسده.

وقال أبو زكريا :

"فرغن للسحر": أي: قصدن له ، من قوله عز وجل: {سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ}.^(١٠)
أي : قصدن للسحر فَسَخَرْنَ كل عاشق أورثن قلبه شُغْلًا من الحزن أذهله عن سائر أعضائه.

وفي حاشية : أي ليس لهن عمل إلا خديعة الرجال بالجمال ، حتى أشغل كل عضو عن بعض بالحب.

قال المبارك بن أحمد :

لا ضرورة تدعو الى تفسير الفراغ هنا بغير التخلّي، فيحمل على ما قيل في قوله تعالى: {سنفرغ لكم}، وهو أحسن معنى من القصد، إذ ليس لهن شُغْل إلاّ السحر أو الشجو. والسحر أجود.

وقال المرزوقي :

وَرَوَى : "فرغن للشجو".

و"فرغن": عمدن. وعلى هذا قول الله عز وجل: {سنفرغ لكم أيها الثقلان}.

يقول: عمدت هؤلاء النسوة لجلب الهمّ والحزن بالفراق حتى صار كل محزون له من الاشتغال بما حُمِل كل جزء منه من القلق ما يمنعه من الآخر ويصدّه.

= ١٠- يُخْزِي رَكَامَ الثَّمَامِ فِي مَازَرِهَا

وَيُفَضِّحُ الْكُخْلَ فِي أَجْفَانِيهَا الْكَخْلُ

قال التبرزي:

أي: إعجازها أعظم من ثَمَامِ الرمل ، وسواد عُيُونِهَا أشد من سواد الْكُخْل.

^(١١) الآية (٣١) من سورة الرحمن.

ويجوز أن تكون "الهاء" تعود الى "الشجون". أي: بعضه يستنفد صبره وقوته حتى لا يتسع للاشتغال بالآخر معه.

١١- تُكَادُ تُنْقَلُ الأرواحُ أو تُرَكَّتْ
مِنَ الجُـسُومِ إليها حيثُ تُنْقَلُ

قال أبو زكريا :

أي: يعجب الناظرون منها فتَحَارُ فيها الأبصار حتى تكاد أرواحهم تخرج من عيونهم لشدة النظر وتحيرهم فيها.

وقال المرزوقي :

يقول: لو تركت أرواح العشاق لانتقلت من أجسامهم الى منتقل هذه البقر مَيْلاً إليها. وهذا التفسير أجود.

وفي طرّة النسخة العجمية: تكاد الأرواح من الشوق إليهنّ تنتقل من أجسامنا الى حيث تنتقل محبة الاجتماع بهنّ.

والذي أورده أبو زكريا وجدته على طرّة ديوان قديم الخط. وروى: "من الجفون" أيضاً، وفسره عليه.

١٢- طُلَّتْ دِمَاءٌ هُرِيَقَتْ عِنْدَهُنَّ كَمَا
طُلَّتْ دِمَاءٌ هَدَايَا مَكَّةَ الْهَمَلُ

قال أبو زكريا :

أي: إذا نظروا الى الإبل وقد ركبها الجواري وعليها الهَوَاجُ قَتَلَهُمْ ذلك.

وقال في طرّة النسخة العجمية: أي: دم المقتول لحبهنّ باطل عندهن.

وفيها "الهمَل": مثل: غائب وغَيْب، وبالضم: جمع هَامِل.

قال المبارك بن أحمد :

"الهمَل" بفتح الهاء والميم - يجوز أن يكون من الهمَل، وهي الإبل بلا راعٍ

قال الجوهري: هي مثل: النَّفْس. إلا ان النفس لا يكون إلا ليلاً، والهَمَل: يكون نهاراً وليلاً.

ويكون ذلك على عادة أبي تمام في الإستعارة. ولو ان القافية مجرورة وقعت لفظة "الهمل" حقيقة.

و"الهَمَل" أيضاً: الماء الذي لا مانع له.

وتفسير "الهمل" في البيت بهذا حَسَنٌ. وحمله على جميع اللفظتين المذكورتين حمل ضعيف.

١٣- هَانَتْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ فَهُوَ يَسْفِكُهَا

حَتَّى الْمَنَازِلُ وَالْأَحْدَاثُ وَالْإِبِلُ

قال الصولي :

هانت الدموع. فكل شيء يَصْبُهَا.

وقال الخارزنجي :

هانت دماء العشاق على كل شيء من أشياء هؤلاء. فهو يصبها حتى منازلهن.

لا معنى لتفسير أبي بكر الصولي. والضمير في "هانت" لقوله: دماء عندهن، ولم يجر للدموع ذكر فتحمل عليه.^(١١)

(١١) هذا الكلام للمبارك بن أحمد ، وهو تعقيب على كلام الصولي.

وقال الأَمَدي في الموازنة: ٥٣/٢:

قال أبو تمام: وأنشد "طلَّت دماء هريقت عندهن..." و"هانت على كل شيء..." "الهَمَل" وصف لقوله:

"دماء هدايا مكة". مِنْ هَمَلٍ يَهْمَل. والمصدر: هو الهمول، و"الهَمَل" - ساكنة الميم - فحَرَكَهَا. وقوله:

هَانَتْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ فَهُوَ يَسْفِكُهَا

حَتَّى الْمَنَازِلُ وَالْأَحْدَاثُ وَالْإِبِلُ

رديء جدٌ، لأنه إذا لم يسفك دماء العشاقين، المنازلُ إذا خلت من أهلها، والإبل إذا سارت بهم، فأَيُّ شيء يسفكها؟ وهل شيء عند المحبِّين أعظم من فراق الأحباب حتى يجعل أسباب فراقهم من أهون الأشياء وأقلها في سفك دمائهم.

١٤- بالقائم الثامن المُستخلفِ اطَّأَدَتْ

قَوَاعِدُ الْمُلْكِ مُمْتَدًّا لَهَا الطَّوْلُ^(١)

قال أبو العلاء :

قد مرّ ذكر "اطَّأَدَتْ" في شعر البحري، وينبغي أن يكون اشتقاق "اطَّأَدَتْ" من "الطَّوْد"، بُنِيَ عَلَى (افْتَعَلْتُ) مِنْ ذَلِكَ. فَقِيلَ: "اطَّأَدَتْ" ثُمَّ هُمِزَتْ لِلضَّرُورَةِ، لِأَنَّ "تَاءَ" (الافتعال) إِذَا كَانَ بَعْدَهَا طَاءٌ قُلِبَتْ إِلَيْهَا. وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِم "الطَّأْدُ" بِالْهَمْزِ، وَإِنَّمَا قَالُوا "وَطَدَ". وَلَوْ بُنِيَ (افْتَعَلَ) مِنْ وَطَدَ لَقِيلَ "إِطَّطَدَ". وَقَالُوا: "طَابَ" فِي مَعَكُوسٍ وَاطْبِ، قَالَ الْقِطَامِي:

مَا اعْتَادَ حُبُّ سُلَيْمَى حَيْنَ مُعْتَادِ

وَلَا تَقَصَّى بِوَأَقِي دَيْنَهَا الطَّادِي^(٢)

ولو بُنِيَ (افْتَعَلَ) مِنَ الطَّادِي لَقِيلَ: "اطَّادَى".

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الطَّائِي سَمْعَ "اطَّأَدَ" فِي شِعْرِ قَدِيمٍ فَاسْتَعْمَلَهُ.

و"الطَّوْلُ": الْحَبْلُ. يَرِيدُ بِذَلِكَ: أَنَّ تِلْكَ الدَّوْلَةَ طَوِيلَةُ الْمَكْثِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ بِ"الطَّوْلُ" مَا تَطَاوَلَ مِنَ الدَّهْرِ. لِأَنَّ بَيْتَ الْقِطَامِيِّ يُنْشَدُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ.

× وَإِنْ بَلِيَتْ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّوْلُ ×

وَالْمَعْنِيَانِ رَاجِعَانِ إِلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ. لِأَنَّ إِرخَاءَ الطَّوَالِ لِلدَّوْلَةِ مُؤَدُّ إِلَى طَوْلِ الْمُدَّةِ.

وقال الصولي :

"اطَّأَدَتْ" : ثَبَّتَتْ. وَأَصْلُهُ مِنْ: أَطَدَ يَأْطِدُ: إِذَا ثَبَّتَ.

(١) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٥ — بِمُيْمَنٍ مُتَّصِمٍ بِاللَّهِ لَا أَوْدُ

بِالْمُلْكِ مُذْ ضَمِّ قَطْرِنِهِ وَلَا خَلَلُ

(٢) أنظر الأغاني: ٤٣/٢٤. ط الدار. وانظر اللسان مادة : وَطَدَ.

قال المرزوقي :

فسر "يعني الصولي": "اطَّأَدَتْ" على ان معناه: ثبت. والرواية الصحيحة: "اتَّطَدَتْ"، وهو من (افتعل) من "وَطَدَ"، فأبدل من الواو تاءً، ثم أدغمها في تاء (افتعل)، وعلى هذا قولهم: "اتَّقَى" و"اتَّزَنَ" و"اتَّعَدَ"، وما أشبهه. وقد قال أبو تمام في موضع آخر:

مَكْرَأً بَنَى رَكْنِيهِ إِلَّا أَنَّهُ

وَطَدَ الْأَسَاسَ عَلَى شَفِيرِ هَارٍ^(١٢)

فأما "اطَّأَدَ" فأظن راويه تحذلق فيه ، وهو خطأ ، لأنه جعل (افتعل) من "الطَّأَدَ" مهموزاً فإنه لا يعرف. وإن جعل (تفاعل) من "وَطَدَ" لم يصح، لأن أصله يجيء "تواطد". ولو قَدَّر ادغام "التاء" فيما بعده وقد أبدل منه فكان يجيء "اتأطد". فإن قيل: ما ينكر أن يكون بناؤه على المقلوب من "وطد" وهو "توطد"، لأنه قد جاء، والدليل عليه قول القطامي:

مَا اعْتَادَ حُبُّ سُلَيْمَى حَيْنَ مُعْتَادِ

وَلَا تَقْضَى بِوَأَقِي دَيْنَهَا الطَّادِي

لأن أهل اللغة قالوا فيه "الواطد" ، فنقل الفاء الى موضع اللام. فقال: "طَدَى" فهو "طادٍ"، فيكون اطَّأَدَتْ مبنياً على هذا المقلوب دون الأصل. قلت: إن جعلناه على ما قلت (افتعل) جاء "اطَّأَدَى" كما يجيء من طلب: اطلب، ومن طرح: اطرَح. وإن جعلناه على غير هذا، أو قلنا بناؤه (تفاعل) مثل: تدارك من اذارك يكون "تَطَّأَدَى".

^(١٢) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسَّيْفُ عَوَارِ

فَحَذَارُ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ حَذَارُ

وقد مر ذكرها.

فإن رُمّت الإدغام فيه كما رمت في تدارك وقلت "أدرك" جاء "أطادي" بالألف. وفي البيت إنما هو "اطأدت" بالهمز.

فإن قال: ما ينكر أن يكون ابدل من الألف همزة كما قال كثير:

وفي الأرض أَمَّا سُودَهَا فتَجَلَّلَتْ

بِإِضَاءٍ وَأَمَّا بِيضُهَا فَادَّهَأَمَتْ^(١٤)

يريد إدغاماً فأبدل من الألف همزة وحركها.

قلت: هو الذي ذكرته إنما يفعلونه إذا التقى ساكنان: الألف والحرف الأول من المدغم الذي بعده. وفي قوله "أَطَأَدَتْ" لم يحصل ساكنان فيهربون من اجتماعهما ويتكلفون ما ذكرت. وإذا كان الأمر على هذا لم يجيء إلا "إِطْأَدَتْ"، فاعلمه إن شاء الله.

وفي طرّة النسخة العجمية: أي: بهذا القائم ثبت الملك وثبتت أواخيه واستحكمت. أي: صار الملك بمنزلة الفرس يطول له الحبل يرعى حيث شاء.

قال الأُمدي :

قوله: "ممتداً له الطول". و"الطول": الحبل، ولا وجه له هاهنا. وليس يريد "الطول" بمعنى الزمان من قولهم: طال طيلك وطيلك وطولك وطولك، لأن المعنى على ذلك يكون: اطأدت قواعد الملك ممتداً أزمانه.

ولا يصلح الحال هاهنا، لأن الفعل هو "اطأدت" لا يكون عاملاً فيها، لأنك لا تقول: قد استقرّ البناء طويلاً زمانه، لأن استقراره ليس من طول مدته في شيء. وإنما تقول: قد استقرّ البناء جيداً عمله، أو متقناً أساسه، أو وثيقاً صنعه. أو أن تقول: طويلاً شرفه (أو علوه). وإلى هذا أذهب. كأنه أراد: واطأدت قواعد الملك مُمتداً له الطوال.

^(١٤) هذا البيت من قصيدة يرثي بها عبدالعزيز بن مروان مطلعها :

أَطْلَالُ دَارِ الْبَيْعِ فَحَمَّتْ

سَالَتْ فَلَمَّا اسْتَجَمَّتْ لِمِ صُمَّتْ

أنظر: ديوان كثير عزة بشرح د. احسان عباس، ص ٣٢٣، دار الثقافة، بيروت: ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.

أي : رَسَا أصله ، وِعَلَا فرعه. كما قال البحري :

بِكَ اشْتَدَّ عُظْمُ الْمَلِكِ فِيهِمْ فَأَصْبَحَتْ

تَقَرُّرُ رِوَاْسِيهِ وَتَعْلُو مَرَاتِبُهُ^(١٥)

فجعل في موضع "وتعلو مراتبه" "ممتدًا له الطول" وهذا غير حسن، ولا لائق. بلى:

لو قالوا: "فليمدد له الطول" على الدعاء، كان جميلاً سائغاً، إلا أن "الطول" على كل حال

هاهنا غير جيدة، لأنها لفظة مشتركة. وقال أبو تمام قبله:

بِئْمَنْ أَبِي اسْحَقٍ طَالَتْ يَدُ الْعُلَا

وَقَامَتْ قِنَاةُ الْمَلِكِ وَاشْتَدَّ كَاهِلُهُ^(١٦)

وهذا بيت جيد. وقد قال قبله :

x وَأَضْحَى الْمَلِكُ قَدْ شَقَّ بَازِلُهُ x^(١٧)

وكان أحدهما يغني الآخر. آخر كلامه.

وكان "المعتصم" الثامن من ولد العباس. وكان يلقَّب بالمتَّمَّن، لأنه ثامن بني العباس.

وفتح ثمانية فتوح، وقتل ثمانية أعداء، وولد له ثمانية بنين وثمانية بنات. وخلف من

^(١٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها المعتز ويهجو المستعين. مطلعها:

يَجَانِبُنَا فِي الْحَبِّ مَنْ لَا نَجَائِيَهُ

وَبَعْدُ مِنَّا بِالْهَوَى مَنْ نَقَارِيَهُ

أنظر: ديوان البحري ، المجلد الأول: ص ١٥٥ ، دار صادر ، بيروت.

^(١٦) رواية الآمدي للبيت "يد الهوى". وهو من القصيدة التي مطلعها:

أَجَلُ أَيُّهَا الرِّبْعُ الَّذِي خَفَّ أَهْلُهُ

لَقَدْ انْجَزَتْ فِيكَ النُّوَى مَا تَحَاوَلُهُ

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

^(١٧) تمام البيت :

وَقَامَ فِقَامَ الْعَدَلِ فِي كُلِّ بِلْدَةٍ

خَطِيْبًا وَأَضْحَى الْمَلِكُ قَدْ شَقَّ بَازِلُهُ

وهو من أبيات القصيدة "أجل أيها الربع...".

العين ثمانية ألف ألف دينار، وثمانية وعشرين ألف ألف درهم، وثمانية آلاف غلام وثمانية عشرة ألف دابة.

١٦- يَهْنِي الرَّعِيَّةَ أَنَّ اللَّهَ مُقْتَدِرًا

أَعْطَاهُمْ بِأَبِي إِسْحَاقَ مَا سَأَلُوا

قال أبو العلاء:

حَقَّفَ الهمز ، وذلك جائز. ^(١٨) ونصب "مقتدراً" على الحال. والعامل فيها "أعطى". وإن رفع "مقتدر" فجائز. ويتمُّ الكلام عنده، ثم يكون بَقِيَّةُ البيت صفة لـ "مقتدر". ويمكن أن يكون جملة لا تتعلق بـ "مقتدر" ، لأن الكلام قد استغنى في النصف الأول. آخر كلامه.

"أبو اسحاق": كنية المعتصم. واسمه: محمد بن هارون. وأراد "بمعتصم" النكرة المعتصم المعرفة. وقوله: "ما سألوا": يعني من الأمن والعدل. وفي نسخة ، وصحح عليه: "أعطاهم في أبي اسحاق ما سألوا". فيكون غير المعنى على الرواية الأولى النصب على الحال في "مقتدراً". ويكون "أعطاهم" خبر "إن"، وهو الوجه الصحيح.

ورفعه على الخبر وكون "أعطاهم" صفة له أحسن.

وأما قوله: "يمكن أن يكون جملة لا تتعلق بمقتدر... الفصل" غير مستقيم، لأن المعنى يصير: يهني الرعية قدرة الله عز وجل. وهذا لا مدح فيه، لأن الله ما زال مقتدراً، وليست قدرته - حاشى لله - بحادثة فتعنى بها الرعية. فلا بد أن يتعلق قوله: "أعطاهم بأبي اسحق ما سألوا" بما قبله ولا ينقطع عنه. أما خبراً لأن إذا نصب مقتدراً، وأما صفةً لمقتدر إذا رفعه.

وفي النسخة العجمية: "مقتدراً" نصب على القطع. أي: ان الله المقتدر.

١٧- لَوْ كَانَ فِي عَاجِلٍ مِنْ آجَلٍ بَدَلُ

لَكَانَ فِي وَغْدِهِ مِنْ رِفْدِهِ بَدَلُ

^(١٨) جاء في كتاب التبريزي ، والكلام لأبي العلاء :

حَقَّفَ الهمزة مِنْ "يَهْنِي" على لغة مَنْ قَالَ "هَنَّاكَ" فِي الْمَاضِي.

قال المرزوقي: في كتاب "الانتصار من ظلمة أبي تمام له".
وقال هذا الإنسان^(١٩) أيضاً: "أحال أبو تمام في قوله "لو كان في عاجل من أجل بدل":
كتب:

"وكيف لا يكون في العاجل من الآجل بدل. والعقلاء يختارون قليل الحاضر العاجل
على الكثير المنساء^(٢٠) الآجل. بما لم ينته به الفضل الى منزلة الدوام والصفاء كالجنة".
إنتهى كلامه.^(٢١)

قال أبو علي أدام الله عزه :

وليس فيما ذكره أبو تمام وأراده مستحيل إذا فهم عنه. وذاك أن مراده: لو كان فيما
يتعجل من أوائل الأمور ومقدماتها بدل مما يتأجل من أواخرها، ومكملًا لها لكان في وعد
هذا الرجل لكونه صدقاً محققاً ومنجزاً مقرباً بدل من رفده وعطيته.

وهذا كلام سديد ، وذاك ان العدة وإن تحققت وصدقت فهي في نفسها لا تنوب عن
الموعود به، بل أحسن أحوالها أن تقوي الرجاء فيه، وكذلك مقدّمة كل أمور ومتعجله لا
يكون فيه ما يكون في متأخره ومتعقبه. لأن الأمور بخواتيمها. وكل أمر لم يكمل فهو
مخدج. وفي طريقته قول البحري:

تنبى طلاقه بشره عن جوده

فتكاد تلقى النجح قبل لقائه^(٢٢)

(١٩) يقصد الأمدي.

(٢٠) قال الجوهرى: قوله تعالى: {إنما النسيءُ زيادة في الكفر}، وهو فعيل بمعنى مفعول، من قولك: نَسَأْتُ
الشيء، فهو مَنْسُوءٌ: إذا أَخْرَجْتَهُ. ثم يحول مَنْسُوءٌ الى نسيء، كما يحول: مقتول الى قَتِيل.

(٢١) أي: كلام الأمدي.

(٢٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا نوح مطلعها:

طيف الحبيب ألمٌ منْ عُدوائه

وبعيدٌ موقِع أرضه وسماؤه

أنظر: ديوان البحري، المجلد الثاني: ٢٨٨، دار صادر ، بيروت.

وإنما أتى هذا المعترض من جهة انه تصوّر عاجلاً من الأمور كاملاً في نفسه لم يجعل مقدمة لغيره ويختاره عاقل على آجل مستقبل أكمل منه، ولهذا احتاج أن يحترز من آجل ثواب الله تبارك وتعالى. وما وعد به من حنانه حين ذكر ان العقلاء قد يختارون العاجل القليل على الآجل الكثير.

ومن تأمل هذا الكلام علم التباين بين المقصدين.

وقال الخارزنجي :

يقول: لولا ان العاجل لا يقوم مقام الآجل لكان وعده يقوم مقام بذله لتحقيقه إياه ووفائه به.

وأظنّ المرزوقي أراد بالإنسان الذي ذكره: أبا القاسم الحسن بن بشر الأمدي. فانه قال في كتابه "الموازنة بين الطائيتين":

وأنشد أبو تمام: "لو كان في عاجل من آجل بدل". وقوله: "له رياض نَدَى لم يكذّ زهرتها". البيتين: وقال:

وهذا أيضاً غلط ، لأنّ العاجل أبداً أفضل من الآجل ، فكيف لا يكون بدلاً منه. وقد قيل، وجرى مثلاً:

x والنفس مولعة بحبّ العاجل x^(٢٣)

^(٢٣) تمام البيت :

إني لآمل منك خيراً عاجلاً

والنفس مولعة بحبّ العاجل

وهذا البيت من أبيات قالها في عمر بن عبدالعزيز ، أولها:

ان السدي بعث النبي محمداً

جعل الخلافة في الإمام العادل

أنظر: ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه: ٧٣٧/٢، دار المعارف، مصر.

وكان ينبغي أن يقول: "لو كان في عاجل قول بدل من أجل فعل"، وإلى هذا ذهب، غير أن الصواب لا يقبل إذا كان مطوياً في القلب مخبوءاً تحت الإضممار حتى يخرج إلى الوجود. ألا ترى إلى البحري لما جاء بهذا المعنى كيف أورده على غاية الصحة والسلامة، فقال:

لَوْ قَلِيلٌ كَفَى أَمْرًا مِنْ كَثِيرٍ

لاكتفيننا بقوله من فعالة^(٢٤)

وحسبك بقول أبي تمام :

× وَلَمْ تَبْخُتْ بَيْنَهَا الْعِلَلُ ×

قبحاً. آخر كلامه.^(٢٥)

^(٢٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها بعض بني حميد ، مطلعها:
خَيْرُ يَوْمَيْكَ فِي الْهَوَى وَاقْتِبَالِهِ

يَوْم يُذْنِكُ هَاجِرٌ مِنْ وَصَالِهِ

أنظر: ديوان البحري: المجلد الثاني: ص ١٩٦، دار صادر ، بيروت.

^(٢٥) أكتب هنا كلام الأمدى كما ورد في كتابه الموازنة: ١/١٩٣، كما فيه من فائدة.

قال: ومن خطأه قوله :

لَوْ كَانَ فِي عَاجِلٍ مِنْ آجِلٍ بَدَلٌ

لَكَانَ فِي وَغْدِهِ مِنْ رَفْدِهِ بَدَلٌ

ولم لا يكون في عاجل من أجل بدل؟ والناس كلهم على اختيار العاجل وإيثاره وتقويمه على الآجل، ألا ترى قول القائل الذي قد صار مثلاً:

× وَالنَفْسُ مُوَلَّغَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ ×

والعاجل أبدأ هو المطلوب والمرغوب فيه ، حتى إن قليله يؤثر على كثير الآجل، كما قال الآخر: [هو عبيد الله بن عتبة بن مسعود].

أَعَاذِلْ ، عَاجِلٌ مَا اشْتَهَى

أَحْسَبُ مِنَ الْأَكْثَرِ الرَّائِسِ

كانه يريد : عاجل ما اشتهى مع القلة أحب إلي من الأكثر المبطىء، فمن شأن العاجل أبدأ أن يكون أفضل الأعواض والأبدال من كل أجل إذا كان في الخير، فعاجل الخير خير من أجله، كما أن عاجل =

=الشر شر من أجله، لأن العاجل شيء قد وقع: إن كان فقد حصل نفعه، أو شراً فقد تعجل ضرره. وأجل الخير يُخسَى قُوته، وربما وقع الإخفاق منه، كما أن أجل الشر يُرجى زواله. وربما لم يقع. فكيف لا يكون العاجل بدلاً أو خُلُفاً من الآجل؟

فإن قال قائل: إن الذي أراده أبو تمام وقاله صحيح، ومذهبه فيه مستقيم، لأن العاجل لا يكون أبداً بدلاً ولا خُلُفاً من الآجل: لأن البديل لا يكون قبل المبدول منه، ولا الخلف يتقدم ما هو خلف له، لأنه إنما قيل له خلف لإتيانه خلف الذي هو قُدَّامه، فأبو تمام إنما أنكر أن يكون العاجل بدلاً أو خُلُفاً من الآجل على هذا السبيل.

قيل: هذا غلط من التأويل أو مغالطة: لأنه ليس على هذا الوجه مَنع أبو تمام من أن يكون العاجل بدلاً من الآجل، فيحتج بأن هذا أوّل بالتقديم، وهذا أوّل بالتأخير من طريق الترتيب. وإنما أراد أنه لا يقوم مقامه في الحاجة إليه، فكيف لا يكون الأول يقوم مقام الثاني والمقدم مقام المتأخر؟ وكان وجه الكلام الذي يصح به المعنى ويستقيم أن يقول: لو كان في عاجل قول بدل من أجل فعل، لكان في وعده من رفته بَدَل.

فإن قال: فهذا الذي أراده أبو تمام.

قيل: ليس الأمر كذلك، لأن طريقة لفظه في البيت أن يكون معناه: لو كان في شيء عاجل من شيء آجل بدل.

وبعد، فلو أراد ما ظننته وذهبت إليه - وذلك ليس بمعلوم، ولا في البيت عليه دليل - لم يُلْتَفَت إلى إرادته، لأنك إذا فككت الإضافة من عاجل قول أو آجل فعل ففرقت بين المضاف والمضاف إليه، لم يدل أحدهما على الآخر، لأن لفظة "عاجل" لا تدل غير مضافة على ما تدل عليه لفظة "عاجل قول"، كما أن لفظة "آجل" لا تدل على "آجل فعل". ولا يدلان أيضاً على شيء معين.

كما أن قولك: زيد أول ناطق وآخر ساكت، وعمرو أول خارج وآخر قادم، وبكر أول أخذ وآخر تارك، إذا أفردت "أول" و"آخر" لم يدلّا مفردين على شيء مما أضيف إليه، ألا ترى أن الأصمعي أنكر على ذي الرمة قوله يصف الوتر:

× كأنه في نياط القوسِ حُلُومُ ×

فقال: حُلُومُ ماذا؟ إذ كان يجب أن يقول: حلقوم طائر، أو حلقوم قطاة، ونحوهما مما يشبه الوتر في الدقة، وإلا فقد يكون حلقوم فيل، أو حلقوم بعير. وهذا من الأصمعي إنكار صحيح، وإن كان لا يلزم ذا الرمة فيه ما يلزم أبا تمام، لأن العرب لا تُشَبِّه الوتر إلا بحلقوم طائر، وذلك قول الراجز: "لأم كحلقوم الحبارى".

وقال الآخر: "لأم مُمرٌ مثل حلقوم النُغَرِّ".

أخذه أبو نواس فقال: "لأم كحلقوم النُغَرِّ".

وقال الراجز:

× لأم كحلقوم القطاة يُعَرِّفُ × =

١٨- تَغَايَرَ الشُّعْرُ فِيهِ إِذْ سَهَرْتُ لَهُ

حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَتَقْتَلُ

قال الخارزنجي:

أي: إذا أردت أن أقول فيه^(٢٦) تتابع حتى كأنها ستقتل غيره عليه، إذ يريد كل أن قال فيه دون صاحبه.^(٢٧)

= فأبو تمام إنما أراد أن هذا الممدوح يقوم وُعْدُهُ بصحته مقام عطيته، وأحبُّ الأعراب على رسمه فاختطاً في تمثيل ما مثل بذكر العاجل والآجل، لأنه أطلق القول عمومياً، فلا يدل على الخصوص. والجيد النادر في قول البحرى:

ولو قليل كفى امرأ من كثير

لاكتفيننا بقوله من فعاله

وأحسن الراعي في قوله :

ضافي العطية: راجيه وسأله

سيان أفلح من ينطوي ومن يعد

وجاء في كتاب التبريزي :

أي لو كان في الغائب بدل من الحاضر. أو يقوم مقامه لكان وُعْدُهُ كافياً مُغْنِياً عن الإعطاء لعلمنا أنه مُنْجَز.

^(٢٦) يقصد القوافي.

^(٢٧) قال الصولي في كتابه:

هذا من قول كثير:

إذا ما شئت في غير ابن ليلي

عَروض قَصيدة بعض الشباب

أَبَتْ أَنْ تَسْتَقِلَ فَلَمْ يُبْعَثْ

كما تأتي المعلقة الجوابي

ونازعني الى المدح ابن ليلي

قوافيها منازعة الطراب

وقال أبو زكريا التبريزي في كتابه:

١٩- لَوْلَا قَبُولِي نُصَحَ الْعَزْمُ مُرْتَجِلًا

لَرَأَاكَضَانِي إِلَيْهِ الرَّحْلُ وَالْجَمَلُ^(١)

قال أبو زكريا :

يقول: لولا أنني قبلت ما مثله لي عزمي من الرفق في السير، وترك الإيغال فيه ما يؤرث الإنقطاع بالمسافر، لأسرع بي الجمّل والرّحل حرصاً على البلاغ إليه.

وقال الخارزنجي :

يقول : لولا أنني أعملت العزم واستعملت الحزم ، فسرت على القدر لسبقني رجلي وجملي إليه.

وقال أبو العلاء :

(١) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٢٠- لَهُ رِيَاضٌ نَدَى لَمْ يَكِبْ زَهْرَتُهَا

خُلِفَ وَلَمْ تَبَخَّخْ رِيَّتُهَا الْعِلُّ

٢١- مَدَى الْعَفَاةِ فَلَمْ تَحُلْ بِهِ قَدَمُ

وَالْأَتْرَحُّلُ عَنْهَا الْعَثَرُ وَالزَّلُّ

٢٢- مَا إِنْ يُبَالِي إِذَا خَلَى خِلَاتُهَا

بِجُودِهِ أَيْ قُطْرِيهِ حَوَى الْعَطْلُ

٢٣- كَأَنَّ أَمْوَالَهُ وَالْبَذْلُ يَمْحَقُهَا

نَهَبُ تَغَسُّفِ التَّبْدِيرِ أَوْ تَقْلُ

٢٤- شَرِئْتَ بَلْ لَيْتَ بَلْ قَانَيْتَ ذَاكَ بَدَا

فَأَلَيْتَ لَا شَكَّ فِيكَ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

قال أبو زكريا :

الشراسة : ضد اللين. وقانيت: خلطت. والمقاناة: المخالطة. قال الشاعر:

قَانِي لَهُ بِالصِّيفِ مَاءً بَارِدُ

وَلَصِي نَاعِجَةً وَمَخَضُ مُنْقَعُ

أظهر علامة التثنية في الفعل المتقدم^(٣٨) و"راكضاني" حمله على قولهم: ركضَ
الفرس. وبعض الناس يقول: إنما "الفرس" مركوض. وليس (هذا القول) بشيء، لأن كل
مَنْ ضرب برجله الأرض وغيرها فهو راكض. قال الراجز:

قَدْ سَبَقَ الْجِيَادَ وَهُوَ رَاكِضٌ
فَكَيْفَ لَا يَسْبِقُ وَهُوَ رَاكِضٌ

آخر كلامه.

قال الجوهري: الركض تحريك الرجل، ومنه قوله تعالى: {اَرْكُضْ بِرَجْلِكَ}،^(٣٩)
وَرَكَّضْتُ الْفَرَسَ بِرَجْلِي: إذا استحثثته ليعدو. ثم كثر حتى قيل: ركض الفرس: إذا عدا،
وليس بالأصل.

والصواب: "ركض الفرس"، على ما لم يسم فاعله: فهو مركوض، وربما قالوا:
ركض الطائر: إذا حرك جناحيه في الطيران.

قال المبارك بن أحمد:

ويجوز أن يحمل قول الراجز: "وهو راكض" على قولهم: ماءٌ دافقٌ وسِرٌّ كاتمٌ. أي:
مدفوقٌ ومكتومٌ، لأنه لا يقال: دَفَقَ الماء، وَكَتَمَ السِّرَّ. وإنما حمل على قولهم: دَفَقَ الماءُ
وَكَتَمَ السِّرَّ. فتكون "راكض" بمعنى: مركوض، ويستمر الأصل على أن لا يقال: ركض
الفرس، ويرفع على الفاعل.

وبعد أن أثبت ذلك أردت تحقيقه في كتاب الجمهرة، فوجدت أن ابن دريد قد أنشد
البيتين الضاديين، وقال: "هذا مقلوب، وإنما أراد مركوض، فقال: "راكض". هذا آخر
كلامه.

^(٣٨) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الإستهزاء الآتي:
كما قال:

أَلَيْتَ أَعَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا

أَوَّلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَقَيْتَهُ

^(٣٩) الآية (٤٢) من سورة ص.

وحمله على نظائره أحسن من القلب.

٢٥- يَدِي لِمَنْ شَاءَ رَهْنٌ لَمْ يَذُقْ جُرْعاً

مِنْ رَاحَتَيْكَ ذَرَى مَا الصَّابُ وَالْعَسَلُ

قال أبو العلاء :

هذا البيت قد حُذِفَ منه حرفُ النَّفْيِ ، لأن المعنى معنى القسم، كأنه قال: والله لا أدري مَنْ لَمْ يَذُقْ جُرْعاً من راحتيك، فحذف حرف النفي لأن المعنى دالٌّ عليه، كما تقول: والله أفعلُ كذا، أي: لا أفعل. قال النابغة:

فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ أَفْعَلُ إِنِّي

رَأَيْتُكَ مَسْحُوراً بِمِينِكَ فَاجِرَةٌ^(٣٠)

والمعروف حذف "لا" في جواب القسم دون "ما". ولا يمتنع في القياس أن يُجمع بينهما في الحذف لأنهما حرفا نفي فتحمل إحداهما على الأخرى.

وقال المرزوقي في قوله :

يدي لِمَنْ شَاءَ رهن وأنشده: ^(٣١)

"انه حذف عُمْدَةَ الكلام وأخلَّ بالنَّظْم". وإنما أراد: يَدِي لِمَنْ شَاءَ رهنٌ إِنْ كَانَ مَنْ لَمْ يَذُقْ جُرْعاً من راحتيك ذَرَى الفرق بين الصَّابِ والعسل، فحذف "إِنْ كَانَ مَنْ" وأفسد الترتيب إنتهى كلامه.

هذا هو كلام القاضي أبي الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني ،
وفيه : وأحال الكلام عن وجهه.

^(٣٠) هذا البيت من قصيدة يعاتب فيها بني مُرَّة مطلعها:

أَلَا أَبْلِغُوا ذُبْيَاناً عُمِّيَ رِسَالَةً

فَقَدْ أَصْبَحَتْ مِنْ مِنْهَجِ الْحَقِّ جَائِزَةً

أنظر: ديوان النابغة الذبياني، تحقيق وشرح كرم البستاني، ص ٧٠، دار صادر، بيروت، ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م.

^(٣١) جاء في كتاب التبريزي قبل ذكره كلام المرزوقي :

قال بعض مَنْ يَزُدُّ على أبي تمام (يقصد بذلك الجرجاني كلامه هو): انه حذف عمدة الكلام وأخلَّ بالنظم...

قال الشيخ أيّد الله عزّه (يقصد المرزوهي) :

إعلم ان اللفظ قد يكون قاصراً عن المعنى ، وقد يكون زائداً عليه، وهذا البيت يتأتى فيه التقدير على ما قدره هذا العائب. فيتأتى ان تقدّر:
يدي رهنٌ لمن شاء إن درى ما الصاب والعسل غير ذائق جرّعا من راحتك. فيكون "لم يذوق" في تقدير الحال، وحذف "إن" لما كان في الكلام من دلالة الشرط والجزاء.
ألا ترى أن المعنى : إن درى مَنْ لم يذوق جرّعا من راحتك، الفرق بين هذين الشيئين.
فبيدي له رهنٌ، فهذه طريقه.

ويتأتى ان تقدّر: يدي رهنٌ لمن شاء غير ذائق جرّعا من راحتك دارياً ما الصاب والعسل. يريد: يدي له رهنٌ وهاتان حالتاه، وهذا كما يقول الإنسان: لزيد من مالي ألف راكباً هذا الفرس وصائداً به. والمعنى: إن ركبته وصاد.
والحال قد يتبين منه معنى الشرط ، على هذا قولهم: هذا تمرّاً أطيبُ منه بُسراً والمعنى: هذا إذا كان تمرّاً أطيبُ منه إذا كان بُسراً. وإذا كان الأمر على هذا فقد سلم أبو تمام من العيب، ولزم الذمّ عائبه.

ولقائل أن يقول للمُنكر على أبي تمام: زعمت أن اللفظ قاصرٌ عن المعنى بما حُذف من غُمدته مختلٌ، وإنما هو زائد عليه. لكنك أسأت في التقدير وزدت ما لا حاجة إليه. وذلك أنه أراد: يدي رهنٌ لمن لم يذوق جرّعا من راحتك دارياً ما الصاب والعسل. أي: درى ذلك فيدي له رهنٌ. وإذا كان الأمر على هذا، فقوله "شاء" فضلةٌ، و"مَنْ" على هذه التقديرات نكرة. والمعنى: يدي لإنسان هذه صفته رهنٌ. وهم يقولون: مررتُ بمنّ ظريف. أي: بإنسان ظريف. ومررتُ بما كريم، أي: بشيء كريم. فاعلمه.

قال الخارزنجي :

يقول : يدي مرهونة لمن لم يذوق بأسك ونعمتك ، ثم علم ما الصاب والعسل.
وفي طرّة النسخة العجمية :

أي : مَنْ شاء أن يتابعني فيدي رهنٌ إن درى مَنْ لم يذوق من راحتك جرّعا ما الصاب والعسل. آخر كلامهما.

تقدير المرزوقي رحمه الله في هذا البيت بما قدره به في الوجه الأول قد صار فيه الى ما أنكره العائب من الحذف الذي عابه عليه: وهو قوله: "إن درى ما الصّاب والعسل"، فلا معنى لردّه على العائب مع تقديره من الحذف مثلما قدره العائب، وما ذكره بعد هذا الفصل فقد قدره بالحذف.

و"دَرَى" إذا جعله حالاً، وهو فعل ماضٍ، لا بدّ له من تقدير "قد"، كقوله تعالى: (أو جاءؤكم حصرت صدورهم).^(٣٢) أي: قد حصرت صدورهم. وقول المرزوقي: "فقوله" شاء" فضلة" لم يذهب أحد الى ان فعلاً يؤتى به فيكون فضلة، إلا ما ذكروه من "كان". وقد أباه قوم ومنعوه.

وجعله "مَنْ" على ما ذكره نكرة في جميع التقديرات فجائز لو أوضحه في جميع التقديرات. ويمكن أن تجعل "مَنْ" بمعنى "الذي"، وتقدر بقولك: "يدي رهن الذي شاء لم يذق جرعاً". ولا يمتنع أن تقدّر معها التقديرات التي قدرها. وتجعل "لم يذق" بدلاً من قوله "شاء". ويكون التقدير: يدي رهن لمن لم يذق جرعاً من راحتك درى ما الصاب والعسل.

وتكون "درى" حالاً على ما تقدم. ومثله ما ذكره أبو الفتح عثمان بن جني في بيتي قُرَيْظ بن أَثَيْف العنبري.^(٣٣)

لو كنت من مازنٍ لم تُسْتَبَحْ إبلي

بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا^(٣٤)

^(٣٢) الآية (٩٠) من سورة النساء.

^(٣٣) قُرَيْظ بن أَثَيْف العنبري التميمي. شاعر جاهلي، في حياته غموض. انفرد معمر بن المثنى برواية خبر عنه، خلاصته: ان بعض بني شيبان أغاروا عليه، وأخذوا ثلاثين بعيراً له، وخذله قومه، فاستنجد ببني مازن، فنهبوا من بني شيبان مئة بعير. ودفعوها إليه، فقال الأبيات المشهورة: "لو كنت من مازن لم تُسْتَبَحْ إبلي... الشاهد"، وهي من عيون الشعر. أنظر بشأنه: للأعلام: ١٩٥/٥، والتبريزي: ٥/١، وشرح شواهد المغني: ٢٥، وسمط اللآلي: ٥٤٥.

^(٣٤) أنظر: حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٢٢/١ و ٢٥. وقال انها لبعض بلعبر "بني العنبر" ولم يسمه، وانظر: التنبيه لابن جني، وجاء فيه: "تروى لأبي الغول الطهوي".

إِذَا لِقَامَ بَنَصْرِي مَعْشَرَ خُشْنُ

عِنْدَ الْحَفِیْظَةِ أَنْ ذَا لَوْثَةٍ لَانَا

"إِذَا لِقَامَ بَنَصْرِي مَعْشَرَ خُشْنُ" هو جواب قوله: "لو كنتُ من مازن" فلو قلت: فقد أجب "لو" هذه بقوله "لم تستبح إبلي". قبل قوله: "إِذَا لِقَامَ بَنَصْرِي مَعْشَرَ خُشْنُ" بدل قوله: "لم تستبح إبلي" وضرب له أمثلة تركتها.

وإذا كانت "مَنْ" نكرة، كانت الأفعال بعدها صفة لها، ومواضعها الجر، ويكون التقدير: يدي رهن لإنسانٍ شاء غير ذائقٍ جُرْعاً من راحتك دارٍ ما الصَّاب والعسل. أي: جامع بين عدم ذوق الجرع ودرية طعمي الصاب والعسل. أي: تابعته عليها. وهذا واضح لمن وقف عليه.

قال بن دريد :

سلك أبو تمام الطائي في بيته ما سلكه أحيحة بن الجلاح^(٣٥) في قوله:

فَمَنْ ذَا كَاهِنٍ أَوْ ذُو إِلَهٍ

إِذَا مَا حَانَ مِنْ رَبِّ نَزُولُ

يُرَاهَنَنِي فِيرَاهَنَنِي بِنِيهِ

وَأُرَاهَنُهُ يَنْيَ بِمَا أَقُولُ

وَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَنْ غِنَاهُ

وَمَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يُعْبَلُ

وَمَا تَدْرِي وَإِنْ أَضْرَبْتَ شَوْلًا

أَتَلْقَحَ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْ تَحِيلُ

(٣٥) أَحْيَحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ بْنِ الْحَرِيشِ الْأَوْسِيِّ. أَبُو عَمْرٍو. شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ دَهَاةِ الْعَرَبِ وَشَجَعَانُهُمْ. قَالَ الْمِيدَانِيُّ: كَانَ سَيِّدَ يَثْرِبَ، وَكَانَ لَهُ حَصْنٌ فِيهَا سَمَاءُ "الْمُسْتَظَلِّ" وَحَصْنٌ فِي ظَاهِرِهَا سَمَاءُ "الضَّحْيَانِ"، وَمَزَارِعٌ وَبَسَاتِينٌ وَمَالٌ وَغَيْرُهُ. قَالَ الْبَغْدَادِيُّ كَانَ سَيِّدَ الْأَوْسِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. وَكَانَ مَرَايِبًا كَثِيرَ الْمَالِ. أَنْظَرُ: الْأَغْنَى: ٣٧/١٥، وَأَمْثَالُ الْمِيدَانِيِّ: ١٣/١، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ: ٣٢/٢.

وما تدري وإن أنتجت سقياً

لغيرك أو يكون لك الفصيل

وما تدري وإن أجمعت أمراً

بأي الأرض يدركك المقيـل

فهذا أحيلة جعل الرهن على ما عدده ، إلا انه لا ينتظم ، وذلك لأنه كان يجب أن

يقول:

يـراهنني فترهـنني بنيـه

وأرهـنه بنيـاً بما أقول

على ان الفقير يدري متى غناه ، وان الغني يدري متى يعيل، وكذا في جميعها، فلما لم

يمكنه ذلك قال بعد أن ذكر المراهنة:

وما يدري الفقير متى غناه

وما يدري الغني متى يعيل

ونسق عليه الأبيات الباقية، وكلها بمعزل عن ذكر ما وقع الرهان عليه ووضوحاً.

وكذلك قول أبي تمام إلا انه قد خرج على ما تقدّم ذكره.^(٣٦)

^(٣٦) قال الآمدي في الموازنة : ١٩٠/١ :

ومن خطأ أبي تمام قوله: "يدي لمن شاء رهن لم يذق جرعة... البيت".

لفظ هذا البيت مبني على فساد، لكثرة ما فيه من الحذف، لأنه أراد بقوله: "يدي لمن شاء رهن"، أي: أضافه وأبايعه معاقدة أو مراهنة إن كان لم يذق جرعة من راحتك ذرى ما الصاب والعسل. ومثل هذا لا يسوغ، لأنه حذف "إن" التي تدخل للشرط، ولا يجوز حذفها، لأنها إذا حُذفت سقط معنى الشرط. وحذف "من" وهي الاسم الذي صلته "لم يذق" فاختل البيت، وأشكل معناه.

والحذف لعمري كثير في كلام العرب، إذا كان المحذوف مما تدل عليه جملة الكلام. قال الله عز وجل: {أَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِآلْحَقٍّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى} (٨ سورة الروم). أراد تبارك اسمه: أولم يتفكروا فيعلموا انه ما خلق ذلك إلا بالحق، أولم يتفكروا فيقولوا: وأشباه هذا كثير.

ومن باب الحذف والاختصار قوله تعالى: {فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ} (١٠٦ سورة آل عمران). قال أبو عبيدة: العرب تختصر الكلام لعلم المخاطب بما أريد، كأنه أراد: فيقال لهم أكفرتم بعد إيمانكم.

٢٦- صَلَّى إِلَهِهُ عَلَى الْعَبَّاسِ وَاتَّبَجَسَتْ

عَلَى نَرَى حَلَّهُ الْعَرَّاصَةَ الْهَظْلُ^(٣٧)

قال أبو العلاء :

"العَرَّاصَةُ": وهي سحائب فيها بَرَقَ عَرَّاص. وهو الشديد الاضطراب.

ويروى "الوكَّافَةُ الْهَظْلُ". ويروى "الودَّاقَةُ الْهَظْلُ".^(٣٨)

٢٧- ذَاكَ الَّذِي كَانَ لَوْ أَنَّ الْأَنَامَ لَهُ

نَسْلٌ لَمَّا رَاضَهُمْ جُنْبٌ وَلَا بَخْلٌ

قال أبو العلاء :

استعار الرياضة للجبن والبخل لأنهما يُذْلَان مَنْ كَانَا فِيهِ كَمَا يَذُلُّ الرَّائِضُ الصَّغْبَةَ.

أي: لو كان الناس كلهم من نسله ما كان فيهم جبان ولا بخيل، لأنه كان شجاعاً وسخياً.

٢٨- أَبَوِ الْجُجُومِ الَّتِي مَا ضَرَّ نَاقِبُهَا

أَنْ لَمْ يَكُنْ بُرْجُهُ نَوْرٌ وَلَا حَمَلٌ^(٣٩)

= وقوله عَزَّ وَجَلَّ: {إِذَا لَذَقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ} (٧٥ سورة الاسراء) يفسر: ضعف عذاب

الحياة، وضعف عذاب الممات. وفي الشعر مثل هذا موجود. قال الشاعر: [حكيم بن معية الربيعي]:

لَوْ قَلَّتْ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تُبْئِمِ

يَفْقُضُهَا فِي حَسْبٍ وَمَتًى سَمِ

يريد: أحد يفضلها. فحذف "أحد" لأن الكلام يدل عليه. وذكر سيبويه، وأنشد أيضاً في باب الحذف:

وَمَا السَّدْهُرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا

أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتَغِي الْعَيْشَ الْكَدْحُ

يريد : فمنها تارة أموت.

فإن تأوّل متأوّل هذا البيت على ألفاظ أُخْرَ محذوفة غير اللفظ الذي ذكرته فالاختلال بعدد قائم فيه

لكثرة ما حذف منه وسقوط الدليل عليه.

^(٣٧) رواية الصولي والتبريزي "الوكَّافَةُ" مكان "العَرَّاصَةُ".

^(٣٨) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك:

"الْهَظْلُ": جمع هَظُول. و"الوكَّافُ": من المطر الذي يدوم إلا انه ليس بشديد الوَبْل.

^(٣٩) رواية الصولي والتبريزي "ضُنُّ" مكان "ضَرُّ".

قال أبو العلاء :

يقول: بنو العباس نجومٌ في الشرف والإشتهار، "ما ضَرَّ ثاقبها": أي: مُضِيئها انه نجمٌ أَرْضِي لا يحلُّ ببروج السماء، وهي الإثنا عَشَر بُرْجاً.^(١٠) وخصَّ الثور والحمل لأجل القافية. وحَسُنَ أن يُنكَرَ، لأن الثور يقع على أشياء، منها ثَوْرُ البروج، وكذلك الحَمَلُ.

قال المبارك بن أحمد :

شرف الشمس: الحمل، وشرف القمر: الثور، فلهذا قال: إن لم يكن برجه ثور ولا حمل. أي: هم شِرافٌ بأنفسهم.

٢٩- مِنْ كُلِّ مُشْتَهَرٍ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ

لَمْ يُعْرِفِ الْمُشْتَرِي فِيهِ وَلَا زُحَلُ

قال أبو العلاء :

مَنْ رَوَى "مُشْتَهَر" على ما لم يسم فاعله فهو مَقِيْسٌ على قولهم: فلان مشهور، كما يقال: كُتِبَ الكتاب واكْتُتِبَ. وَقُضِبَ الغُصْنُ واقتُضِبَ.

وَمَنْ رَوَى "مُشْتَهَر" بالكسر. جعل الفعل للرجل. قال ابن الأحمر:^(١١)

قَدْ بَكَرَتْ عَاذِلَتِي غَدَوَةٌ

تَزَعُمُ أَنِّي بِالسَّصْبَا مُشْتَهَرُ

^(١٠) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك :

... أُولَها الحَمَلُ وآخرها الحوت.

^(١١) هو عمرو بن أحمر بن العَمْرَد الباهلي، أبو الخطاب. شاعر مخضرم. عاش ٩٠ عاماً، كان من شعراء الجاهلية، وأسلم وغزا مغازي في الروم. وأصيبت إحدى عينيه، ونزل بالشام مع خيل خالد بن الوليد. وأدرك أيام عبد الملك بن مروان، له مدائح في عمر وعثمان وعلي وخالد. ولم يلق أبا بكر. وهجا يزيد بن معاوية، فطلبه يزيد ففر منه، مات في نحو ٦٥ هـ أخبره في خزانة الأدب: ٣/٣٨، وابن سلام: ١٢٩، وسمط اللآلي: ٣٠٧، والأغاني: ٢٣٤/٨، والشعر والشعراء: ١٢٩.

يُنشد هذا البيت بالكسر. والفتح في "مُسْتَهْر". أقيس في بيت الطائي.
يقول: هؤلاء قوم يُعرفون في موطن لا يُعرف فيها المُشْتَرِي ولا زُحَل، وهما عظيمان
في الكواكب. (٤٣)

٣٠- تَحْمِيهِ لِأَلَاؤُهُ أَوْ لَوُذِيَّتِهِ
مِنْ أَنْ يُدَالَ يَمَنْ أَوْ مِمَّنِ الرَّجُلُ (٤٣)

قال أبو العلاء :

"الْأَلَاءُ": النور. والرواية "تحميه" بالتأنيث. والقياس يوجب انه "لَأَلَاءٌ"، مثل
"زُلْزَالٍ" من لَأَأَ الشَّيْءُ وتَلَأَأَ. وإذا قيل انه مثل الزَّلْزَالِ فما يمتنع من كسر أوله، مثل:
الْقَلْقَالِ والسُّلْسَالِ، مصدر قَلْقَلَ وسَلْسَلَ، وذلك مُطَرِّدٌ في هذا الباب.

وإذا قيل ان الالاء "مؤنثة وجب أن يكون اشتقاقها من "اللال"، كما قال:

دُرَّةٌ مِمَّنْ عَقَانِلِ الْبَحْرِ مِيَزَتْ
لَمْ تَلْهَها مُثاقِيبُ الْآلَالِ

وكانها مبنية من الال "ثم زيدت عليها الألف للتأنيث وبعدها الهمزة. (٤٤)

(٤٣) وجاء في كتاب أبي زكريا التبريزي بعد ذلك:
و"زُحَل" اسم معدول مثل "عُمَر" حَقَّه ألا ينصرف في المعرفة. وقد حُكي ذلك عن المبرد، وقُلِّمَ يُذَكِّرُ
زُحَلٌ في الشعر القديم. وقد زَووا قول الكميت:
× كأنه الكوكبُ المَرِيخُ أَوْ زُحَلُ ×

والكميت إسلامي متأخر.

(٤٣) رواية التبريزي "يحميه".

(٤٤) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك :

وقولهم "اللال" كلمة شاذة، واشتقاق اللؤلؤ من اشتقاق "الالاء" وقد ادعى قوم أن الهمزة الآخرة في
"لؤلؤ" زائدة، وإنما حملهم على ذلك قولهم: "لال".

(جاء في اللسان: قال أبو عبيدة : قال الفراء : سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤ "لاء"، مثل: لعاع.
وقال علي بن حمزة: خالف الفراء في هذا كلام العرب، والقياس لأن المسموع "لال"، والقياس: لؤلؤي،
لأنه يُبنى من الرباعي (فعال) و(لأل) شاذ. وقال الليث: اللؤلؤ معروف وصاحبه لآل. وحذفوا الهمزة
الأخيرة حتى استقام لهم (فعال). وأنشد البيت الذي أورده التبريزي "دُرَّة... الخ". وقال: لولا اعتلال
الهمزة ما حسن حذفها، ألا ترى انهم يقولون لبائع السمسم: سماس، وحذوهما في القياس واحد.
وقال: ومنهم مَنْ يرى ذلك خطأ.)

و"اللُّوْذِعِيَّة" : مأخوذ من اللوذعي ، وهو الحديد القلب.

والمعنى : حَلَّتْهُ اللوذعية ، وكذلك يفعلون بالمنسوب كله، يقولون: فلان مكِّي تبين فيه المكِّيَّة، ونحو ذلك.

والمعنى : ان هذا الرجل إذا نُظِرَ إليه عِلِمَ أيُّ الناس هو ، وَمَنْ أبوه. لأن نور وجهه وذكاه يُخْبِرَان بنسبه ويدلّان عليه. آخر كلامه.

وأوضح من هذا أن يقال: انه أراد ان نوره وذكاه حمياه أن يُهان، فيقال: مَنْ هذا؟ وَمِنْ أيّ قبيلة هو؟ لأنهما يدلّان على انه مشهور من أصل معروف.

قول أبي العلاء: "إذا قيل انه مثل الزلزال فما يمتنع من كسر أوله، مثل القِلْقَال والسُّلْسَال"، وذلك مُطَرَّد في هذا الباب.

يوهم ان الزلزال لم يجيء إلا مفتوحاً. فلذلك قاس "الْلألاء" إذا كسر القِلْقَال والسُّلْسَال دون الزلزال. وجميع هذه اللفظات الثلاث يجوز فيها الكسر والفتح، فَمَنْ كسر فهي مصادر، وَمَنْ فتح فهي أسماء.

قال الجوهري: الزَّلْزَال والقِلْقَال بالكسر: المصدر. وبالفتح: الاسم.

وقوله: "وإذا قيل ان اللألاء مؤنثة... الفصل":

فيه اضطراب، ولا يصحّ حمله على ما حمله عليه ، لأن "الْلأل" إذا زيدت عليه الألف التي للتأنيث، وبعدها الهمزة لا يحصل من ذلك وزن "الْلألاء"، وإنما يحصل منه هذا الوزن إذا خففت شدة الهمزة وسكنت، وقدمت اللام الأخيرة الى جانبها، وزيدت بعد الألف همزة حتى تصير الى مثال "الْلألاء" وزناً. وهذا ظاهر لمن تأمله.

وقد قال أبو العلاء أولاً: انه من لَأْلأ الشيء وتَلَألأ. وهذا قول صحيح، يقال: لَأْلأتِ النور. أي: بصببت بأذنابها. وتَلَألأ البرق: لمع.

و"لأل" : مما جاء على القلب.

قال الفراء: سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤ: "لأل" مثال: لَعَال. والقياس: لَاء، مثل: لَعَاع.

والذي روينا: "يحميه لألأؤه" بالياء على التذكير.

٣١- وَمَشْهَدٍ بَيْنَ حُلُمِ الدُّلِّ مُنْقَطِعُ

صَالِيهِ أَوْ بِحِبَالِ الْمَوْتِ مُتَّصِلُ

قال أبو العلاء :

يجوز في "منقطع" الخفض والرفع. فالخفض: على انه وصف للمشهد إذ كان الضمير قد رجع إليه في قوله "صاليه"، والرفع: على أن يجعل خبراً "لصاليه" قَدْماً عليه. و"صاليه" هو الذي يَصْلَى حَرْه ويصبر عليه.^(٥٠)

وإذا خُفِضَ "منقطع" "فمتصل" يرتفع على تقدير قوله: أو هو بحبال الموت مُتَّصِلُ. وقال المرزوقي :

يريد : مشهد حرب بين حكم الدُّلِّ. أي: مَنْ ضَعْفَ فِيهِ وَعَجَزَ حُكْمُ عَلَيْهِ بِالذِّلِّ. منقطع صاليه: أي: مَنْ صَلَّى بِهِ انقطع وسقط أو يَتَّصِلُ بِحِبَالِ الْمَوْتِ فَيَنْجُو مِنَ الذِّلِّ والانقطاع.

وروى الخارزنجي: "يَتَّصِلُ" فعلاً مضارعاً.

٣٢- ضَلَّكَ إِذَا خَرَسَتْ أَبْطَالُهُ نَطَقَتْ

فِيهِ الصَّوَارِمُ وَالْخَطِيبَةُ الذُّبُلُ

في طرّة الكتاب العجمي :

أي: الأبطال يخرسون ولا ينطقون ، لأن الرجل إذا صاح في الحرب يُسْتَدَلَّ على أنه جبان، كأنه يريد ان يتهيب عدوه.

وسيوفهم تنطق لأنها تقع على الهام فتتكسر فيُسمع لها صوت.

وقال الخارزنجي :

خرست أبطاله من الهول. ونطقت السيوف والرّماح، فبيّنت الغالب من المغلوب.

(٥٠) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء :

يقال: صَالِيهِ وَصَلَّى بِهِ، قال الشاعر:

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عِلْمُ اللَّـهِ

— هُـ وَأُنْصِي بِحَرْهَا الْيَوْمَ صَالِي

وإن شئت قلت: أراد بالنطق صقل السيوف وأسنّة الرماح.
٣٣ — لَا يَطْمَعُ الْمَرْءُ أَنْ يَجْتَابَ غُمْرَتَهُ

بِالْقَوْلِ مَا لَمْ يَكُنْ جِسْرًا لَهُ الْعَمَلُ^(٤٦)

قال الخارزنجي :

يقول: هذا همام لا يطمع في اجتياح شدته بالقول ما لم يكن معه العمل. والقائل يقول: أن
الجلد القويّ الغالب، يحتاج أن يجعل فعله جسراً الى ذلك ليتّم له أمره.
ويروى "أن يجتاز".

وفي طرّة النسخة العجمية: أي: القوم في غمرة لا يعبرونها بالقول دون العمل.

٣٤ — جَلَيْتَ وَالْمَوْتُ مُبْدٍ حُرِّ صَفْحَتِهِ

وَقَدْ تَفَرَّعَ فِي أَوْصَالِهِ الْأَجَلُ^(٤٧)

هذا المتن رواية أبي زكريا التبريزي :

و"أوصاله" مفاصله. جمع وصل، وهو كل عظم ينفصل، مثل الفخذ والكتف.

وقال أبو العلاء :

وروى: "وقد تفرعن في أفعاله الأجل".

صفحة الشيء: ^(٤٨) جانبه. يقال: أبدى صفحته: إذا أمكنه من نفسه.

و"تفرعن": كلمة ليست بالعربية المحضة، وذلك انهم لما كانوا يسمّون

الجبابرة الفراعنة تشبيهاً بفرعون موسى حُمِلَت الكلمة على ذلك. فقليل: تفرعن، أي:

صار من الفراعنة. واستعار الطائي ذلك للأجل.

قال المبارك بن أحمد :

هذه اللفظة مما عيب على أبي تمام ، ونعي عليه.

^(٤٦) رواية الصولي "أن يجتاز" بالزاي.

^(٤٧) رواية الصولي: "وقد تفرّع في أقطاره الأجل".

^(٤٨) العبارة في كتاب التبريزي: "صَفْحَةُ الموت : جانبه".

قال عبدالله بن محمد بن سعيد الخفاجي :

ومثال الكلمة العامية قول أبي تمام - وأنشد هذا البيت - وقال:

فإن تفرعن مشتق من اسم "فرعون"، وهو من ألفاظ العوام. وعادتهم أن يقولوا:
تفرعن فلان: إذا وصفوه بالجبروت. آخر كلامه.

قال الجوهري: كل عاتٍ فرعون. وقد تفرعن، وهو ذو فرعنة، أي: دهاء ومكر.

وقال الخارزنجي :

يقال: جلى البازي تجليةً : إذا رأى الصيد فهمً بمساورته. يقول: ربّ مشهد بهذه
الصفة أشرفت فيه على أعدائك. والموت قد كشف وجهه، وأتى الأجل بفعل الفراعنة.

ووجدت في طرة النسخة العجمية: "تفرّع في أفعاله". وقال:

تفرّع: تفنّن، وفعل ما شاء فناً بعد فنّ.

ورواية الصولي: "وقد تفرّع في أقطاره الأجل".

ويروى "في أوصاله" و"أفعاله". ولم يرد "تفرعن" هرباً منها.

قال الأمدى :

وأنشد قوله: "ومشهد..." و"جليت..." البيتين:

هذا مدح يصح أن يكون لكل ذي بأس ونجدة كائناً ما كان من الناس. والبيتان

جميعاً رديئان. الأول: ردئ من جهة الإعراب. والثاني: من جهة المعنى.

فقوله "بين حكم الذل": لو كان حكم أشياء متفرقة لصلحت فيها "بين"، غير أن حكم

الذلّ والذلّ بمنزلة واحدة. وكذلك حكم العزّ. حتى يقال "وكذا"^(٩٩) لأن "بين" إنما هي وسط

بين شيئين.^(١٠٠) وقد ذكرت هذا فيما بينته من خطئه فيما تقدّم.

(٩٩) جاء ترتيب الكلام في كتاب الموازنة على الوجه الآتي :

فكما لا يقال بين العزّ فكذلك لا يقال بين حكم العزّ حتى يقال هذا. لأن "بين"...

(١٠٠) وجاء في كتاب الموازنة : ٢٣٨/١.

فإن قال: إن حكم الذلّ مشتمل على مشهد الحرب ومنّ يضلّ بها. فكأنه ذهب بقوله: "بين" الى معنى

وسط، أي: مشهد وسط حكم الذلّ.

وقوله: "قد تفرعن في أفعاله الأجل": معنى في غاية الركافة والسخف، وهو من ألفاظ العامة. وما زال الناس يعيبونه ويقولون: اشتق للأجل الذي هو مُطْلٌ على كل النفوس فعلاً من اسم "فرعون". وقد أتى الأجل على نفس فرعون، وعلى نفس كل فرعون كان في الدنيا.

٣٥- أَبَحْتَ أَوْعَارَهُ بِالضَّرْبِ وَهُوَ جَمِيٌّ

لِلْحَرْبِ يَنْبُتُ فِيهِ الرُّوعُ وَالْوَهْلُ^(٥١)

ويروى: "أَبَحْتَ أوعاره للضرب وهي جَمِيٌّ". و"ينبت فيه الكرب".
وَمَنْ رَوَى "وهو" إعادته الى "المشهد" وَمَنْ رَوَى "وهي" إعادته الى "اوعاره".

= قيل: وَسَطٌ لا يَحِلُّ محل "بين". و"بَيْنٌ" لا يَحِلُّ محل "وسط"، لأنك تقول: البئر وسط الدار، ولا تقول: البئر بين الدار. وتقول: المال بيننا نصفين، ولا تقول: المال وسطنا.
والمعنى الذي بنى أبو تمام البيت عليه سياقة لفظه أن يقول: ومشهد بين حكم الذل وحكم العز. أو مشهد بين الذل والعز محجّمٌ من يصلاه - وهو الذليل - أو مُقَدَّم - وهو العزيز - جَلِيَّتُهُ وكشفته، وهو يعني الممدوح. فحذف أحد القسمين الذي لا يصلح "بين" إلا به مع القسم الآخر، وجعل قوله: "منقطع" في موضع مُخَجِّم. و"متصل" في موضع مُقَدَّم.
وليس هذا من مواضع متصل ولا منقطع. وقد أغراه الله بوضع الألفاظ في غير مواضعها من أجل الطَّبَاق والتجنيس اللذين بهما فسد شعره وشعر كل مَنْ إقْتَدَى به.

(٥١) رواية التبريزي "يَنْبُتُ".
(٥) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

٣٦- آلُ النَّبِيِّ إِذَا مَا ظَلَمْتُ طَرَقَتْ

كَانُوا لَنَا سُرْجاً أَلْتُمُ لَهَا شُعْلُ

٣٧- يَسْتَنْدِبُونَ مَنَائِهِمْ كَأَنَّهُمْ

لَا يَنَاسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قَتِلُوا

٣٨- أَسَدُ الْعَرَبِينَ إِذَا مَا الرُّوعُ صَبَحَهَا

أَوْ صَبَحَتْهُ وَلَكِنْ غَايِبَهَا الْأَسْلُ

وقوله: "للضرب" ، أي: جعلتها مباحة له يحكم فيها. وقوله "بالضرب": أي: أباحتها بما عملت من الضرب فتجلّت.

قال الآمدي :

"الهاء" في قوله "اوعاره" راجعة الى قوله "ومشهد بين حكم الذل" قبل هذا البيت بأبيات.

٣٩- قَوْمُ إِذَا وَعَدُوا أَوْ أَوْعَدُوا غَمَرُوا

صِدْقًا ذَوَائِبَ مَا قَالُوا بِمَا فَعَلُوا

قال الصولي :

وروى أبو مالك : "مذانب ما قالوا". وروى "يحار الذي قالوا".

"الذوائب": الأعالي. وذوابة كل شيء: أعلاه. و"المذانب": مجاري الماء.

قال الآمدي :

ذوابة كل شيء: أعلاه. أي: غمروا قولهم حتى استغرقوه بأفعالهم، كأنه يريد ان فعلهم يفضل عن قولهم، ويزيد عليه.

٤٠- تَنَاولُ الْفَوْتُ أَيْدِي الْمَوْتِ قَادِرَةً

إِذَا تَنَاولَ سَيْفًا مِنْهُمْ بَطَلٌ

قال الصولي :

أي: تناول كل فائت أيدي الموت إذا تناول واحد منهم سيفاً.

وفي طرّة: أي: يقوى الموت بهم ، ويدرك ما فات من الموت بسيوفهم.

وقال الخارزنجي :

يقول: إذا أخذ الشجاع منهم سيفاً أخذت أيدي الموت الفوت. مثلاً على ان الفائت لا

ينال.^(٥٢)

^(٥٢) قال الآمدي في كتابه الموازنة : ١/ ٢٤٢:

ومن خطأه قوله. وأنشد البيت "تناول الفوت أيدي الموت... البيت".=

٤١- لَيْسَقِمِ الدَّهْرُ أَوْ تَصَحِّحْ مَوَدَّتَهُ

فَالْيَوْمَ أَوَّلُ يَوْمٍ صَحَّ لِي أَمَلُ

وفي نسخة "تُصَحِّحْ" بضم التاء ورفع "مَوَدَّتَهُ" أيضاً، و"يُصَحِّحْ" بالياء المضمومة و"مَوَدَّتَهُ" منصوبة.

أي: امنت بالممدوح من الدهر، فلا أبالي أن يسقم لي مَوَدَّتُهُ أو يَصَحِّحَهَا. وعلى هذا التفسير ينبغي أن يروى "لَيْسَقِمِ الدَّهْرُ أَوْ يُصَحِّحْ مَوَدَّتَهُ". ويكون على إعمال الثاني. وهو أحسن الروايات.

أي: اليوم صَحَّ لي أَمَلِي به الذي ما زال سقيماً، فليمرض الدهر أو يعافي مَوَدَّتَهُ.

٤٢- أَذْنَيْتُ رَحْلِي إِلَى مُدْنٍ مَكَارِمَهُ

إِلَى يَهْتَبِلُ اللَّذْ حَيْثُ أَهْتَبِلُ

قال أبو العلاء :

يجوز "مُدْنِي مَكَارِمَهُ" على الإضافة. و"مُدْنٍ مَكَارِمَهُ" بالتثنية. وإذا أضيفت فهو نكرة، لأن إضافة ليست بالمحضة. و"يهتبل": يغتنم. و"اللَّذْ" بسكون الذال لغة في "الذي".^(٥٢) وهذا نحو قولهم: إذا كانت لي إليه حاجة، فكأنها له إلي.

= قوله: "تَنَاولَ الْفُوتَ أَيْدِي الْمَوْتِ": عويص من عويصاته، وهو أيضاً محال. وإنما سمع قول سعد بن مالك يقول:

هِيَ هَاتِ حَالَ الْمَوْتِ دُو

نَ الْفُوتِ وَانْتَضِي السَّلَاحُ

والفوت: هو النجاة. أي: حال الموت دون النجاة، وهذا صحيح مستقيم، فقال هو: "تَنَاولَ الْفُوتَ أَيْدِي الْمَوْتِ". وهذا محال. لأن النجاة لا تَتَنَاولُهَا يَدُ الْمَوْتِ، ولا تصل إليها. وإلا لم تكن نجاة. وهذا من تقعره الذي يخرج به إلى الخطأ، وإنما قصد إلى ازدواج الكلام في الفوت والموت، ولم يتأمل المعنى والوجه الصحيح قول البحري :

تَتَدَائِي الْأَجَالُ ضَرْباً وَطَعْناً

حِينَ يَمُوتُوا لِيَشْهَدُ الْهَيْجَاءُ

=

^(٥٣) وجاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء :

وقال الخارزنجي :

أي : يغتنم الذي اغتنمه. أي : يرى عطائي الذي أراه غنيمتي غنيمة. آخر كلامه.
لولا إقامة الوزن لم يحتج الى "حيث". ومع وجودها فلا بد لها من عامل فيها
محذوف هو صلة "اللذ".

وفي حاشية النسخة العجمية: أي: هو يغتنم رضاي وأنا أغتنم جدواه.
وفي حاشية س: أي: ينتهز فرصة السؤال، كما أنتهز أنا فرصة النوال.^(٥٤)

٤٣- يَحْمِيهِ حَزْمٌ لِحَزْمِ الْمَالِ مُهْتَضِمٌ
جُوداً وَعَرَضٌ لِعَرَضِ الْمَالِ مُبْتَذِلٌ^(٥٥)

في طرّة النسخة العجمية :

أي: يصونه حزم أن ينسب الى البخل. أي: هو حازم يكسر حزم البخل لأن البخل يريد
أن يمنع ماله، وهو ينقض حزم البخل ليصون عرضه.
ويروى: "جذم لجذم البخل". وهو الأصل.

وروى الخارزنجي :

"يحميه حزم لبخل الدهر مهتضم". وقال :

أي: يمنعه من الذم حزم يغلب بخل الدهر جوداً. ونفس لنفس المال مبتذل. أي:
يصون عرضه بابتذال ماله. ويستعمل حزمه في الجود وقت بخل زمانه.

= وقد جاءت في "الذي" لغات. أجودها "الذي" بإثبات الياء. وحكي: "اللذ" بكسر الذال وسكونها. وحكي
"اللذني" بتشديد الياء، وهذا نحو قولهم... الخ.

^(٥٤) ذكر الدكتور محمد عبده عزام محقق "ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي" في حاشية الديوان:
ويلي هذا البيت بيت ورد في هـ س :

الى ابن خير بني الدنيا الذي حليت

بحلى معروفه الأمانة العطّل

وقال : وهو ليس عند أبي علي القالي.

^(٥٥) رواية الصولي والتبريزي "حزم لحزم البخل".

٤٤- فَكَّرُ إِذَا رَاضَهُ رَاضَ الْأُمُورَ بِهِ
رَأْيُ تَفَنَّنَ فِيهِ الرِّيثُ وَالْعَجَلُ

وفي النسخة العجمية :

أي : إذا راض فكره راض به كل الأمور رأي يبين فيه صواب التآني وخطأ العجلة.

وقال الخارزنجي :

له رأي. أي: تدبير متفنن: منه الريث ومنه العجل. أي: يريث إذا كان الريث أوثق،
ويعجل إذا كان العجل أوثق.

وهذا أجود من التفسير الأول.

وهو من قول الأمدى :

أراد ان الرأي يروض الأمور بالفكر. و"تفنن"، أي: تشعب، صار أفناناً.

يقول: يريث في حال إذا كان الريث أوثق، ويعجل في حال إذا كانت العجلة أحزم.

فالريث والعجل يصدران جميعاً عنه.

وهذا بيت لفظه غير جيد ولا شهى.

٤٥- قَدْ جَاءَ مِنْ وَصْفِكَ التَّفْسِيرُ مُعْتَذِراً

بِالْعَجْزِ إِنْ لَمْ يُغْنِنِي اللَّهُ وَالْجُمْلُ

في كتاب أبي زكريا :

قد جاء وصفي لمساعيك معتذراً معترفاً بالتقصير انه لم يبلغ غايتها إن لم يغثنى

الله والجمل دون التفصيل.

قال المبارك بن أحمد :

يجوز أن يكون "من وصفك" متعلقاً بقوله "معتذراً". ويجوز أن يكون متعلقاً

بمحذوف دل عليه "التفسير"، ولا يعمل فيه "التفسير"، لتقدمه عليه.

يريد به: الذي فسرت من وصفك. وهو ما تقدم من ذكر مناقبه.

وروى الخارزنجي :

"من وصفك التقصير". وقال:

إن لم يغثني الله بالتوفيق لما تستحق من المدح والجُمْل لإبلاغي إياك فقد جاء التقصير معتذراً بالعجز من وصفك. آخر كلامه.

يكون "من" هاهنا قائماً مقام "عن".

وفي نسخة ص: "إن لم يغثني لديك الود والجُمْل".

يقول: تفسيري لأبيديك. يعتذر إليك من تقصيره إذ لم يبلغ وصفك إن لم يغثني صَحَّة ودي عندك فتعلم أنني لم أقصّر والجُمْل من وصفك.^(٥٦)

٤٦- لَقَدْ لَبَسْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا

حَلِيّاً نِظَامَاهُ يَبْتَ سَاراً أَوْ مَثَلُ

في طرّة :

"بها"، أي: بالقصيدة. و"نظاماه": سمطاه. أراد: أوله وآخره. ويقال: بيت أو مثل.

٤٧- غَرِيبَةً تُؤْنِسُ الْآدَابُ وَحَشَّتْهَا

مَمَّا تَحُلُّ عَلَى قَوْمٍ فَتَرْتَجِلُ

قال الخارزنجي :

يقول: إذا نزلت بقوم فليست ترتحل عنهم. يعني انهم يحفظونها ولا ينسونها إعجاباً بها.

وفي الكتاب العجمي :

أي هذه القصيدة غريبة المعاني تؤنس أهل الفضل غربتها ووحشتها. فإذا حَلَّت بقوم لا ترتحل عنهم لنفاستها وجودتها. يضمنون بها.

وفي كتاب أبي زكريا :

الصواب نصب اللام. فاضطر. أي: هي وحشيّة المعاني، فلا يبين غموضها إلا الآداب البارة والأفهام الثاقبة.^(٥٧)

^(٥٦) الكلام الذي يبدأ من قوله "تفسيري لأبيديك... الى نهاية الفصل" هو كلام الصولي بلفظه ورد في كتابه: "شرح الصولي لديوان أبي تمام": ١٨٩/٢ بتحقيقنا.

^(٥٧) اللفظة في مخطوطة الكتاب "الافهام الشافية".

وقال المرزوقي :

يعني القصيدة. أي: قيلت حديثاً، واستيحاشها لغرابتها. وتؤنس الآداب إذا ذكر بها وجُوزي فيها.

وقوله: "فما تحل على قوم فترتحل": يحتمل وجهين: أحدهما: انهم يروونها. فالأيام - لجودتها - تزيدها عندهم جمالاً. وفيها رغبة حتى لا تُطرح ولا تُهمل. ويجوز أن يكون المعنى: ان معاليهم تُقيدُ بها وتنحصر وتؤلف بها فلا تنتشر. فأعراض الدنيا كلها تبید وتفنى، وهي على الأحوال والدهور تخلص وتبقى. ورأيت في نسخة: "تؤنس الآذان وحشتها" جمع أذن. وروى تحت "الآداب". وصح عليه.

وفيها: "عَرَبِيَّة": نسبة الى الغرب. وما أراه شيئاً.

قال المبارك بن أحمد :

عطف "يرتحل" على "تحل"، فنقَى الحلول والارتحال. فعطف مرفوعاً على مرفوع، وذلك لأن الآداب أنست وحشتها فأقامت عندها، فما تحل على قوم غير هؤلاء ترتحل عنهم. ومثله قوله تعالى: {وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ}.^(٥٨) أثبت النون لأنه عطفه على "تدهن"، ولم يجعله جواب التمني. وقالوا: وهي في بعض المصاحف بغير نون على الجواب.

ويجوز أن يبقَى الحلول، ويجعل "فترتحل" منقطعاً عن الأول ومحدثاً به، كأنه قال: ما تحلّ فهي ترتحل على كل حال.

ويكون المعنى: انها تسير في الآفاق، وتقطع البلاد، كما قال الأعشى:

وإن عتاق العيس سوف تزوركم

ثناء على أعجازهن معلّق^(٥٩)

^(٥٨) الآية (٩) من سورة القلم.

^(٥٩) هذان البيتان من قصيدة يمدح بها المحلق بن خنثم بن شداد بن ربيعة. مطلعها:

أرقت وما هدا السُّهادُ المؤرّقُ

وما بي من سُقيم وما بي من شق

أنظر: ديوان الأعشى، ص ١٢٩، الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت.

بِهِ تُسْفَضُ الْأَحْلَاسُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
وَتُعَقَّدُ أَطْرَافُ الْحِبَالِ وَتُطْلَقُ

وقد جمع عنتره بن الأخرس المعنى بقوله:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرِي سَارَ عَنِّي
وَشِعْرُكَ حَوْلَ بَيْتِكَ مَا يَسِيرُ

في شرح أبي زكريا التبريزي:

قوله: "ألم تر أن شعري سار عني تقرير له من بيان فضله عليه وسلامة عرضه من فرقه إياه. يقول: ألم تر أن شعرك الذي قلته في لم يعلق بي ذمة لأنه كان كذباً. وشعري الذي قلته فيك يطوف حول بيتك لا يفارقك، لأنه كان صدقاً.

ويجوز أن يكون المعنى أن شعري سار عني لأن الرواة احتملوه إستجادة له، وشعرك الذي قلت في ملازم لك لزهد الناس فيه.

قوله: "فما تحل على قوم فترتحل"، أي: لجودتها تداولوها بينهم، فلم تترحل عنهم وأنستها الآداب فأقامت. فهذا ضد قوله: "وشعرك حول بيتك ما يسير". فهذا أبى لرداءته وتلك لجودتها. وقد روى بيت عنتره.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرَكَ سَارَ عَنِّي

وشعري حول بيتك لا يسير

قال عبدالله بن نصر بن شنبويه :

يقول: أما علمت أن شعرك لم يعلق في. وشعري قد لزمك فكان كالقلادة في عنقك لا يسير عنك ولا يفارقك يتناشده الناس لصحة المعنى وجودة البنية. وما قلت هو سفساف.

وقول أبي زكريا: "الصواب نصب اللام فاضطر": يكون قد نفى الحلول، ولم يرد نفى الارتحال. فخالف الثاني الأول فنصبه. أي: لا تحل على قوم مرتحلة، إذ كيف تترحل؟

وبعد أن كتبت ما أثبتته في معنى البيت وقع إليّ جزء لطيف، إختار فيه كاتبه مواضع من كتاب أبي الفتح عثمان بن جني في أبيات الحماسة. وقد أفضى به الى أن قال:

وقد جاء بذلك المحدثون ، قال الطائي:

غريبة —وُنس الآداب وحشّتها

فما تحلّ على قوم فترتحلّ

فكان قياسه النصب. وأحد وجهي النصب في قولك: ما تأتينا فتحدّثنا. أي: ما تأتينا محدّثاً. معناه: انك قد تأتينا ولكن لا تحدّثنا. فتقديره لو نصب: فما تحلّ مرتحلة. أي: معتقّدة للارتحال، منطوية عليه، مقدّرة له. كقولك: مررت برجل معه صقرٌ صائداً به غداً. أي: مقدّراً صيده، وعليه قول الطائي الصغير:

يروم كاتبه مئي مـصالحةً

ولم يكن بيننا شرٌّ فنـصـلح^(١٠)

أي: لم يكن بيننا شرّ نعتقد معه الصلح. وهذا أحسن حالاً من بيت أبي تمام. لأن هذا ينفي الشرّ والصلح جميعاً. فهو مثل: ما تأتينا فتحدّثنا. وبيت أبي تمام لا ينفي فيه الحلول والارتحال جميعاً كما نفى الطائي الصغير. ألا ترى انه قد أثبت الحلول ولكنه نفى الارتحال. فهذا يوجب النصب على قولك: ما تأتينا، إذا أثبت الإتيان ونفيت الحديث.

فبيت أبي تمام صعب المأخذ بعيد التأوّل. وأمثل ما يحتال في أمره: ان يكون قد نفى عنها الإرتحال والحلول جميعاً. فكأنه قال: فما تحلّ على قوم وما ترحل.

(١٠) رواية الشطر الأول من البيت في الديوان "يرى كاتبه صلحي لينقضي"

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها الحسن بن مخلد، مطلعها:

لك الخلائق فينا السّهلة السّمـ

والنّـيلُ يـنـسـلُ للرّاجـي وينـسـرُحُ

أنظر: ديوان البحري: ٢/ ٢٠٤، دار صادر، بيروت.

والطريق الى ذلك : انها أنسة بكل قوم تحلّ بهم مقيمة قيامها في أهلها فيهم، فكأنها ليست مرتحلة ولا حالة، بل هي مقيمة في ربّعها، غير منصرفة عن أهلها.

* * *

وقال أبو تمام :

يمدحه. ^(١)

١- أَجَلُ أَيُّهَا الرَّبْعُ الَّذِي خَفَّ أَهْلُهُ

لَقَدْ أَدْرَكْتُ فِيكَ النَّوَى مَا تُحَاوِلُهُ ^(٢)(*)

قال أبو العلاء :

هذا لا يمكن أن يكون إلا على كلام متقدّم. لأنَّ "أَجَلَ" في معنى "نعم" ولا معنى لقولك هذه الكلمة إلا وقد سبقها كلام من غيرك، فكأنّه إدعى ان الرّبّع كلّمه وشكا إليه. فقال له: أَجَلَ أَيُّهَا الرَّبْع.

و"خَفَّ أَهْلُهُ": أي: إرتحل مَنْ (كان فيه). يقال: خَفَّ القوم: إذا إرتحلوا، و"الآهل"، يعني به: القَطِين والخليط. فلذلك أخرجّه على لفظ الواحد.

يقال: أَهْلَ الرَّجُلُ، فهو آهل: إذا كان ذا أهل. ^(٣)

٣- أَسْأَلُكُمْ مَا بَالُهُ حَكَمَ الْبَلَى

عَلَيْهِ، وَإِلَّا فَاتْرُكُونِي أَسْأَلُهُ

^(١) يعني: الخليفة المعتصم.

^(٢) رواية الصولي "أنجزت" مكان "أدركت".

^(٣) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢- وَقَفْتُ وَأَخْشَانِي مَسَايِلُ لِلْأَسَى

بِهِ وَهُوَ قَفَرٌ قَدْ تَفَفَّتْ مَسَايِلُهُ

^(٤) يرى الأمدى ان هذا البيت - المطلع - من إبتدأاته الجيدة. ذكر ذلك في الموازنة.

قال أبو العلاء:

إذا روي على هذا الوجه فالمعنى صحيح بَيِّن: أي: أسألكم عن خبره، فإن كنتم جاهلين بذلك فاتركوني أسأله، أي: لا تلوموني على الوقوف والإطالة.
وقوله "أسأله" موضوع موضع الحال، ولو أنه في غير النظم لجاز جزمه.
وقد كان الناس يروون هذا البيت: "أسأله ما باله"، وتكون "الهاء" عائدة على "الربيع"، ويتكلمون في المراد بذلك.

وأنشد بعضهم "أسأله" على النداء. وإن صحَّ أنَّ الطائي قال "أسأله" بالهاء، فله معنى صحيح يستحسن على مذهب الطائي. ويكون "أسأله" في أول البيت من السؤال. و"أسأله" في آخر البيت من السَّئِل. أي: يَسِيلُ دمعِي ويسيل مطرُه.^(١)

٤- لَقَدْ أَحْسَنَ الدَّمْعُ الْمُحَامَاةَ بَعْدَمَا

أَسَاءَ الْأَسَى إِذْ جَاوَرَ الْقَلْبَ دَاخِلُهُ

قال الآمدي:

"الهاء" في "داخله" راجعة الى الأسى، وهو الحزن، كأنه حزن دخيل.
يقول: أحسن الدمع المحاماة بأن جرى فروج عن القلب ونفّس عنه بعدما أساء الأسى، وهو الحزن بمجاورته إياه ومداخلته له، لأن في البكاء راحة وتخفيفاً. وهذا معنى شائع في كلامهم، ومذهب من مذاهب العرب والعجم والناس جميعاً، لأنه معروف بالتجربة. قال امرؤ القيس:

^(١) قال الآمدي في الموازنة: ٥٤٧/١.

وأنشد الأبيات: "أجل أيها الربيع الذي خف أهله" و"قفت وأحشائي منازل للأسى" و"أسألكم ما باله حكّم البلى". وقال:

وهذا معنى فيه اضطراب، لأنه قال: أسألكم فما باله حكّم البلى عليه وإلا فاتركوني أسأله، فما هذه المسألة منه أو للربيع أن حكّم البلى عليه وهو قد قدّم السبب الذي من أجله بكى. وشرحه في البيت الأول بقوله "خف أهله". ويقول: "لقد أدركت فيه النوى ما تحاوله". وهذا هو الذي أبلاه، لأنه فارق أهله. و"تعفّت منازل"، فقد خرب وبلى.

× وإنَّ شَفَانِي عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ ×^(٥)

وذكر نظائره :

وتكون إساءة الحزن انه لم يأت عليه إذ جاور قلبه ، ولم يبين انه محبٌ بجزعٍ يظهر أو ولّه.

يقول : فأحسن الدمع إذا ظهرت المحبة وقام به العذر عند مَنْ يهواه.
ومَنْ رواه "الأسى" بضم الهمزة فأنه يريد: لقد أحسن الدمع المحاماة بعدما أساء
المساعد الذي يكون أسوتي في الحزن. ألا تراه يقول بعده:

هـ - دَعَا شَوْقُهُ يَا نَاصِرَ الشَّوْقِ دَعْوَةً
فَلَبَّاهُ طَلُّ الدَّمْعِ يَجْرِي وَوَابِلُهُ^(٦)

يقول - [والكلام للأمدي] -

أحسن الدمع وأساء من أن تكون منه المساعدة. وتكون "الهاء" في "داخله" راجعة
الى "الأسى" في البيت الذي قبل هذا، وهو:

× وقفت وأحشائي منازل للأسى ×

والمعنى الأول هو الصحيح الثبت والجيد المستعمل.

(٥) تمام البيت :

وإنَّ شَفَانِي عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ

فهل عند رسمِ دارسٍ من مَعْوَلٍ

أنظر: ديوان امرئ القيس ، ص ٣٠ ، دار الفكر : بيروت.

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٦- يَوْمَ تَرِيكَ الْمَوْتَ فِي صُورَةِ النَّوَى

أَوَاجِرُهُ مِنْ حَسْرَةٍ وَأَوَائِلُهُ

٧- وَقَفْنَا عَلَى جَمْرِ الْوَدَاعِ عَشِيَّةً

وَلَا قَلْبَ إِلَّا وَهُوَ تَلِي سِي مَرَايِلُهُ

وقال الأُمدي في كتابه الموازنة. وأنشد :

"دعا شوقه يا ناصر الشوق". و "بيوم تُرِكَ الموتُ في صورة النوى.." البيتين، وقال:
أراد: ان الشوق دعا ناصراً ينصره قلباًه الدمع، بمعنى انه يخفف لاعج الشوق
ويطفيء حرارته. وهذا إنما هو نُصْرَةٌ للمشتاق على الشوق. والدمع إنما هو حرب
للشوق لأنه يثلمه ويتخونه، ويكسر حُدّه.^(٦)
ولو كان ناصراً له لكان يقوِّيه ويزيد فيه. ألا ترى انك تقول: قد ذبحني الشوق إليك.
فالشوق عدو المشتاق وحربه. والدمع سلمه لتخفيفه عنه، وهو حرب للشوق. وليس
بهذا الخطأ خفاء.^(٧)

وقد قدّمتُ ذكره في أغاليطه ، وإنما قال البحري :

إِنَّ الدَّمْعَ هِيَ الصَّبَابَةُ فَاطْرَحَ

بَعْضُ الصَّبَابَةِ تَسْتَرْحُ بِهِمُولَهَا^(٨)

^(٦) قال الأُمدي في كتابه الموازنة: ١ / ٢٢١ بعد كلامه المذكور في المتن. مستشهداً:

كما قال البحري :

وبكاء الدِّيارِ مِمَّا يَرُدُّ الدُّ

سُوقَ ذِكْرًا والحبُّ نَضُوءٌ ضَئِيلًا

وقوله "يردُّ الشوق ذكراً" أي: يخففه ويثلمه حتى يصير ذكراً لا يقلق ولا يزعج كإقلاق الشوق، وقوله
"والحبُّ نضوءاً"، أي: يصغره ويمحقه، كما قال جرير:

فَلَمَّا إلتَقَى الحَيَّانُ أُلْقِيَتِ التَّمَنَّا

وَمَاتَ الهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

^(٧) قال الأُمدي في كتابه الموازنة بعد ذلك:

وقد تبعه البحري في هذا الخطأ فقال ينغى الديار التي وقف عليها.

نصرتُ لها الشوق اللجوج بأدمع

تلاحقن في أعقاب وصل تُصَرِّمًا

^(٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا الحسن عبد الملك بن صالح بن علي الهاشمي مطلعها:

تلك الدِّيارُ ودارسات طُلُولها

طُوعُ الخُطوبِ دَقِيقُها وَجَلِيلُها

انظر: ديوان البحري: ١ / ٣٩٠، دار صادر، بيروت

لأن الصبابة هي رقة الشوق تنحلّ مع الدمع وتمضي بمضيّه، فلذلك جعل الدموع هي الصبابة للسعة. وإنما هي عدوّ للصبابة كالنار التي هي عدوّ لِمَا تحرقه، وهي مع ذلك تنفذ بنفاذه وتمضي بمضيّه. وكالريح إذا بددت الغيم ومحقته، فإنها تذهب بذهابه. وقد قال الشاعر:

أَشْجَاكَ مَنْ لَيْلِكَ الطُّولُ

فَالدَّمْعُ مَنْ عَيْنِكَ مَهْمُولٌ^(٩)

وَهُوَ إِذَا أَنْتَ تَأَمَّلْتَهُ

يَجْرِي عَلَى الْخُودَيْنِ مَحْلُولُ

لَمَّا كَانَ الْحُزْنَ يَنْحَلُّ وَيَسِيلُ بِسِيلَانِ الدَّمْعِ جَعَلَهُ حُزْنًا. وَلَوْ جَعَلَهُ نَاصِرًا لِلْحُزْنِ أَوْ جَعَلَ الْبَحْتَرِي الدَّمْعَ نَاصِرًا لِلصَّبَابَةِ لَكَانَا جَمِيعًا مَخْطِئِينَ، لِأَنَّ النَّاصِرَ لِلشَّيْءِ لَا يَمْحَقُ الشَّيْءَ وَلَا يَفْنِيهِ وَيَذْهَبُ بِهِ. وَلَكِنَّ الْبَحْتَرِي تَبَعَ أَبَا تَمَامٍ فِي قَوْلِهِ:

نَصَرْتُ لَهَا الشُّوقَ اللَّجُوجَ بِأَدْمَعٍ

تَلَا حَقْنٌ فِي أَعْقَابِ وَصَلٍ تَصَرَّمًا^(١٠)

آخر كلامه.

(٩) أنظر: ديوان المعاني لأبي هلال العسكري: ٢٥٨/١ وهما للحسن بن وهب وقد ورد ثانيهما مع بيتين آخرين هما:

إِيَّاكَ فَمَا أَكْثَرَ نَفْعَ الْبُكَاءِ

وَالْحُجْبُ إِشْفَاؤُ فَاقُ وَتَعْلِيلُ

إِفْزَعُ إِلَيْهِ فِي ازْدِحَامِ الْجَوَى

فَفِيهِ مَسَلَةٌ وَتَسْهِيلُ

(١٠) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سليمان بن عبدالله بن طاهر مطلعها:

هُوَ يَنَالُكَ مِنْ لَوْحٍ بِخُبٍّ تَكْتُمَا

وَقَدْ صَرَكَ نَسْتَخْبِرُ رُبُوعًا وَأَرْسُومًا

أنظر ديوان البحتري: ٤٠١/١، دار صادر، بيروت.

الذي أعرفه قبل قوله: "وهو إذا أنت تأملتة".

إبك فمن أنفع ما في البكا

ان البكا للوجد تحليل

وعلى انهم قد خالفوا ذلك، وهذا من جودة تصرفهم في المعاني. قال خليفة بن خلف: ^(١١)

وليس الذي يجري من العين ماؤها

ولكنه نفسٌ تذوب وتقطرُ

فجعل الدمع ذوب النفس، وهذا مما يُباين الأول. وتبعه المتنبي فأساء:

أشاروا بتسليم فجَدنا بأنفس

تسيل من الآماق والسم أذْمُع ^(١٢)

وقال المرزوقي : وأنشد :

دعا شوقه يا ناصر الشوق دعوةً

فلَبَّاه طُلُ الدمع يجري ووابله

يجوز أن يكون أراد بـ"ناصر الشوق": دعوة الحزن، لأنه يضرم ناره، ويثير ما كَمَن منه، ويهيج ساكنه. فيكون المعنى هو: ان الشوق دعا حاله واستغاث به، وهو الحزن، فلَبَّاه ما عليه، وكان خاذله، وهو البكاء. وقد صرَّح أبو تمام بهذا المعنى فيما قبله، فانه قال:

^(١١) لعله يقصد خلف بن خليفة الأقطع، من شعراء العصر الأموي.

^(١٢) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

حاشاة نفسي ودَّعَتْ يَوْمَ ودَّعُوا

فلم أدر أي الظاعنين أشيع

وقد مر ذكرها.

لقد أحسن الدمع (المواساة) بعدما

أساء الأسى إذ جاور القلب داخله^(١٣)

وقد أكثر الشعراء ان البكاء يريح ويخفف من برح الوجد وألم الاشتياق. وقال في أخرى:

واقعاً بالخدود والبرد فيه

واقع بالقلوب والأكبـاد^(١٤)

وقد أكثر الشعراء فيه. قال ذو الرمة :

فقلت له ان البكاء لراحة

به يشتفي من ظن ألا تلاقي^(١٥)

الى غير ذلك مما يكثر. ويحتمل أن يكون أراد بـ"يا ناصر الشوق": يا ناصراً على الشوق. وجاز إضافته على طريقتهم في إضافة الشيء الى الشيء، كان له أو عليه، أو منه أو معه. وهذا مشهور عند أهل العربية. ويكون على هذا الدعاء والتلبية مثلين، يكون الشوق باعثاً على البكاء وداعياً إليه، ويكون البكاء من توابعه ومسبباته. ومثل هذا قوله في أخرى:

^(١٣) كلام المرزوقي في هذا ورد في كتابه "شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة" وقد روى المرزوقي في بيت أبي تمام "المواساة" ورواية الصولي والتبريزي والمبارك بن أحمد: "المحامة".
^(١٤) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

سعدت غربلة النوى بسعاد

فهني طوع الاتهام والانجـاد

وقد مر ذكرها.

^(١٥) هذا البيت ليس لذي الرمة، وإنما هو للفرزدق من قصيدة يهجو بها جريراً والبعيث مطلعها:

ألم تر أني يوم جو سؤفة

بكيست فنادتني هنيـدة مـالـيـا

أنظر ديوان الفرزدق: ٢/ ٣٦٠، دار صادر، بيروت.

إِسْأَلْنَهَا وَاجْعَلْ بِكَأَكْ جَوَاباً

تَجِدُ الشُّوقَ سَائِلاً وَمَجِيباً^(١٦)

قال المبارك بن أحمد :

قول الأمدي رحمه الله الذي صدر به تفسير هذا البيت الى قول امرئ القيس، وما ذكر معه من نظائره؛ كلام صحيح في معناه.

والذي بعده الى قوله "وقام به العذر عند مَنْ يهواه" بعيد المغزى، لأنه جعل إحسان الدمع أنه أراحته، وإساءة الحزن انه لم يأت عليه فيقتله، ولم يبين انه محبّ بجرع أو ولّه فناقض. لأن في بكاء المحبّ من الشاهد على الحب ما لا يخفى، فلا حاجة الى أن يبين الحزن ذلك بما يظهر من جرّع أو ولّه. قال المتنبي:

إِذَا اشْتَبَكَتْ دُمُوعُ فِي خُدُودِ

تَبَيَّنَ مَنْ بَكَأَ مِمَّنْ تَبَاكَى^(١٧)

وقال أبو عيينة محمد بن أبي عيينة :

حَتَّامَ أَجْحَدٍ وَالدُّمُوعَ مُقَرَّةً

يَا لِلْبُرَيْسَةِ لِلْمَقَرِّ الْجَا حِدِ

وقال أبو عيينة أيضاً :

وَبِحِ الْمَحَبِّ لَشَدَّ مَا هَلَكَا

تَلْقَاهُ مَكْتَنِباً وَإِنْ ضَحَكَ

^(١٦) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

مَنْ سَجَا الطَّلُوعُ أَلَا تَجِيبَا

فَصَوَابُ مَنْ مَقْلَعَةٌ أَنْ تَصُوبَا

وقد مرّ ذكرها.

^(١٧) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

فِدَى لَكَ مَنْ يُقَصِّرُ عَنْ مَدَاكَ

فَلَا مَلَاكَ إِذَا إِلَّا فَدَاكَ

وقد مرّ ذكرها.

في قلبه الأحزان كامنة
 فإذا علتْ مقلتيه بكى
 وأنشد اسحق بن ابراهيم الموصلي: ^(١٨)
 ولمّا أراد الحَيَّ بَيْناً ولم يكن
 دَرَى أَحَدٌ مِنْ بَيْنِ ظَمِياءِ فاجع
 أبى الدمع أعيان الصحاح ويَئِنْتُ
 مكان ذوي الشجوة العيون الروائع
 وقال محمد بن وهيب: ^(١٩)
 يَدُلُّ عَلَى أَنَّنِي عاشق
 من الدمع مستشهد ناطق ^(٢٠)

وأنشدوا :

تكفّف دمعها كفّ خضيب
 لتخفيه وهل يخفى المريب

^(١٨) ابن النديم الموصلي: اسحاق بن ابراهيم بن ميمون التميمي الموصلي. أبو محمد ابن النديم. من أشهر ندماء الخلفاء. تفرّد بصناعة الغناء وكان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام. راوياً للشعر حافظاً للأخبار، شاعراً. له تصانيف من افراد الدهر أدباً وظرفاً وعلماً. فارسي الأصل مولده ببغداد سنة ١٥٥هـ ووفاته بها سنة ٢٢٥هـ وعمى قبل موته بسنتين. نادم الرشيد والمأمون والواثق. قال ثعلب: رأيت لاسحاق الموصلي ألف جزء من لغات العرب، كلها سماعي. أخباره في الفهرست: ١/ ١٤٠، ووفيات الأعيان: ١/ ٦٥، وسمط اللآلي: ١٢٧، والأغانى: ٥/ ٢٦٨، ولسان الميزان: ١/ ٣٥٠، وتاريخ بغداد: ٦/ ٣٢٨.

^(١٩) محمد بن وهيب الحميري. أبو جعفر. شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية. أصله من البصرة. وعاش في بغداد، وكان يتكسب بالمديح، وكان تيّاهاً شديد الزهو بنفسه، وهو مؤدب الفتح بن خاقان. اختصّ بالحسن بن سهل، ومدح المأمون والمعتصم. وكان يتشيع وله مراتب في أهل البيت. عاصر دعبلاً وأبا تمام. توفي سنة ٢٢٥هـ أخباره في معاهد التنصيص: ١/ ٢٢٠، والمرزبانى: ٤٢٠، والأغانى: ١٧/ ١٤٢.

^(٢٠) أنظر الأغانى: ١٩/ ٧٧، ط. الدار.

وقد جعل آخر البكاء مما يخفى معه حاله، أنشد المبرد:

ولمّا رأت ألا سبيل وأنه

هو السبيل محنواً عليه الأضالعُ

تهتك عن أستار قلب فاسبلت

مدامع عين بينها السرُّ ضائعُ

ومذاهب الشعراء في افتتانهم في أشعارهم مختلفة، ولهم مذاهب في كتمان المحبة حتى عن المحبوب مشهورة تضمّنتها أشعارهم، ما عدا بعضهم فإنه أحبّ الاعلان بهواه. قال أبو حفص عمر بن عبدالعزيز الشطرنجي: ^(٢١)

مَنْ كَانَ يَزْعَمُ أَنْ سَيَكْتُمُ حَبَّه

حتى يشكك فيه فهو كذوب

الحبّ أغلب للرجال بقهره

مَنْ أَنْ يَرَى لِلسَّرِّ فِيهِ نَصِيبَ

وإذا بدا سرُّ اللبيب فأنه

لم يبداً إلا والفتى مغلوب

إني لأبغضُ عاشقاً متحفّظاً

لم تهمُّه أعينٌ وقلوب

وأما ما أراده أبو تمام فإنه جعل إحسان الدمع ترويحاً عن قلبه وتخفيفه بعض ما به، وجعل إساءة الحزن أنها أقلقته وأسهرته، وكادت تأتي عليه فجمع بين إحسان الدمع وإساءة الأسى بما ذكرته من تخفيف الدمع عنه وإساءة الأسى بما نال منه.

^(٢١) ورد في مخطوطة النظام: عمرو بن يزيد الشطرنجي. والصواب هو: عمر بن عبدالعزيز الشطرنجي، أبو حفص. شاعر عليّة بنت المهدي، وكان منقطعاً إليها. وكان غزلاً أديباً ظريفاً، شغف بالشطرنج فنسب إليه، وكان أبوه من موالي المنصور، واسمه أعجمي، فغیره بـ "عبدالعزيز".
أخبره في سمط اللآلي: ١٥٧، والأغاني: ٩٦/١٩، ط بولاق.

وفي نسخة: "دعا شوقه" : (بالنصب). وفيها : استغاث بالدمع فأجابه آخره.
ويجوز أن يكون في "دعا" ضمير العاشق. أي: دعا العاشق شوقه، فأجابه طلّ الدمع
ووابله.

وفي غير هذه النسخة: "دعا شوقه" (بالرفع). وقد تقدّم تفسيره، وهو الصحيح.

٨- وفي الكِلْية الصَّفراءِ جُؤْذُرُ رَمْلَةٍ
غَدَا مُسْتَقِيلاً وَالْفِرَاقُ مُعَادِلُهُ

قال الأمدى :

ومما يسأل عنه من معانيه قوله. - وأنشد هذا البيت - وقال:
فيقال: إذا غدا مستقلاً وعاد له الفراق فقد استقل معه، وإذا مَضَى الفراق بمضيّه
فقد بقي الوصال عند مجيئه، إذ كان ذهاب أحد هذين الضدين إنما هو بوجود الآخر،
فما الذي يكتنه حينئذٍ إذا عدم الفراق؟
الجواب: انه لم يذهب الى هذا المعنى، لكنه ذهب الى ان مثل الفراق شخصاً يقصده في
محبوبه، ويغلبه عليه، فلهذا قال: "والفراق معادله"، كأنه جعله والياً عليه، ألا ترى
قوله في موضع آخر:

أترى الفراق يظنّ أنّي غافل

عنه وقد لمست يدها لميساً^(٢٢)

فهذا السبيل سلك في استعاراته الرديئة. وقد أصلحه بعضهم فقال: "والفؤاد
معادله".

وقال الأمدى في كتابه الموازنة:

(٢٢) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

أقشيب ربهم أراك دريساً

تقرى ضيوفك لوعنة ورسيساً

وقد مرّ ذكرها.

وأُنشد: "وفي الكَلَّةِ الصفراء... و"تَيَقَّنْتُ ان البين... البيتتين.

قوله: "والفراق معادله": معنى غير جيد، ولا صحيح، لأن الفراق هو مفارقة كل واحد من الاثنين صاحبه، فإذا جعل الفراق ماضياً مع أحدهما، وأخلى الآخر منه كان كأن الآخر غير مفارق. وهذا محال. وإنَّ ما أَوْعَعَ أبا تمام فيه أنه جعل الفراق كأنه شخص مُسَلَّطٌ على المحبوب، استولى عليه فذهب به.

وقد يستعمل مثل هذا ولكن ليس على هذا الوجه.

والإستعارة التي هي أقرب الى الجواز.^(٢٢)

وفي نسخة : "والفراق معاجله".

٩- تَيَقَّنْتُ أَنَّ الْبَيْنَ أَوَّلُ فَاتِكَ

بِهِ مُذْ رَأَيْتُ الْهَجْرَ وَهُوَ يُعَاذِلُهُ^(٢٣)

وفي طرّة النسخة العجمية:

"به"، أي: بالجؤذر، أو بالعاشق. أي تيقنت ان الفراق أول فاتك بي مذ رأيت الهجر

يلعبه في هودجه.

^(٢٢) قال الآمدي بعد ذلك - والكلام مذكور في الموازنة: ٤١/٢:

والإستعارة التي هي أقرب الى الجواز قوله:

سُعِدْتُ غَرْبَةَ النُّوَى بِسَعَادِ

فهي طوع الاتهام والإنجاء

وذلك ان النوى إنما هي: نية القوم المفارقين دون غيرهم من المقيمين.

^(٢٣) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٠- يُعْتَفَنِي أَنْ ضِيقْتُ دُرْعاً بِنَائِهِ

وَيَجْزَعُ أَنْ ضَاقَتْ عَلَيْهِ خَلَاخِلُهُ

رواية الآمدي "يصبرني" وقد أورد الآمدي هذا البيت في كتابه في باب خروج الشاعر من النسيب الى المدح. وهو الخروج الذي كان القدماء يمهّدون له بلفظة "قَدَغَ ذا" و"عُدَّ عن ذا". ويرى انه خروج حسن.

وهذا يحتاج الى تفسير. وإنما "الهاء" في "به" عائدة الى الجؤذر، وكذا "الهاء" في "يغازله"، أي: يلاعبه. كأنه أراد: انه إذا غازله الفراق وغازله الهجر فقد ذهباً معه. وإذا صحبه الفراق ولاعبه الهجر صار كأنَّ البَيْنَ، وهو الفراق المذكور أول فاتك به، لأنه أول ما صحبه. ولو أمكنه أن يقول: "تَيَقَّنْتُ انه"، ويعيد الضمير الى الفراق كان أجود من أن يجرده بغير لفظه. وهذا باب له موضع من النحو.

وجعل البَيْنَ أول فاتك به لأن الهجر وإن غازله فهو أيضاً فاتك به. وإذا لم يحمل على هذا لم يعلم الفاتك الثاني، أو ما فوقه ما هو.

وهذا البيت من تعقيداته، ولم أجده فيما وقفت عليه من شروح شعره.

١١- أَتَتَكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَقَدْ أَتَى

عَلَيْهَا الْمَلَأُ أَدْمَائُهُ وَجَرَاوِلُهُ

قال أبو العلاء :

قال "أتتك" فأضمرَ قبل الذَّكَرِ، وهو يريد الإبل، لأنَّ الغرض معروف عند السامع. يقولون: أقبلت وجاءت، وهم يريدون: الخيل والسحابة، ونحو ذلك.

و"الملا": المتَّسِعُ من الأرض. ويجوز أن يكون إستعاره مِنْ مَلَأَ يَمْلُؤُ: إذا عَدَا عَدُوًّا شديداً. و"ادمائه" جمع دَمَتْ: وهو المكان السهل.^(٢٤)

و"الجراول": الحجارة. ويقال للمواضع التي تكثر حجارته: جَرَاوِلٌ.

قال المبارك بن أحمد :

الأوَّلَى أن يكون "المَلَأُ": المتَّسِعُ من الأرض. وأراد انه عمل في لحومها وهزلها. و"ادمائه" بدل منه. و"الدَّمْتُ" بالكسر: المكان السهل ذو الرمل. و"الدَّمْتُ" بالفتح: المصدر. وجمع المكسور: دِمَاثٌ. قاله الجوهري.

^(٢٤) ذكر أبو زكريا التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ولم ينسبه إليه، وجاء بعده الإستشهاد الآتي: ومنه قولهم في المثل:

× دَمْتُ بِحَبْلِكَ قَبْلَ اللَّيْلِ مُضْطَجَعًا ×

ويرى "قبل النوم"، أي: سَهْلٌ.

١٢- نَصَرْنَ السُّرَى بِالْوَحْدِ فِي كُلِّ صَحْصَحٍ

وبالسُّهْدِ الْمَوْصُولِ وَالنُّومُ خَاذِلُهُ^(٢٥)

قال الأماصي :

"فالهاء" هاهنا في "خاذه" راجعة الى "السُّرى". والسُّرى مؤنثة، كأنه أراد السير فذكر.

وفي طرّة الكتاب العجمي: "خاذه": :الهاء" للشاعر. وفيها: وصف ليلهنّ كلّ.

وروى التبريزي: "وَصَلْنَ السُّرى".

والأول أكثر وأحسن، لقوله "خاذه".

قال المبارك بن أحمد :

قال الجوهري: "السَّرايَةُ" من: سُرَى الليل، وهو مصدر. ويقلّ في المصادر أن يجيء على هذا البناء، لأنه من أبنية الجمع. يدلّ على صحّة ذلك ان بعض العرب يؤنّث السُّرى والهْدَى، وهم بنو أسد، توهُمًا انهما جمع سُرىة وهُدِيّة. فدلّ قوله على ان السُّرى مذكّر. وإذا كان كذلك "فالهاء" في "خاذه" راجعة الى مذكّر، ولا حاجة الى ما تأوله الأماصي.

١٣- رَوَا حِلْنَا قَدْ بَزَّنا الْهَمُّ أَمْرَهَا

الى أن حَسِينَا أَنَّهُنَّ رَوَا حِلْسَهُ^(٢٦)

قال المرزوقي :

يحتمل أن يكون المعنى: هَمُّنا بقصدك. وحرصنا على الوصول الى حضرتك غَلَبَانَا على الفكر في الرواحل والإبقاء في السير عليها، فبلغنا من جهدنا وإتاعبها، ووصلنا السير بالسُّرى عليها حدًّا ظَنُّنا معه أَنَّهُنَّ رَوَا حِلْسَهُنَّ.

^(٢٥) رواية التبريزي "وَصَلْنَ" مكان "نَصَرْنَ".

^(٢٦) رواية الصولي "الدهر" مكان "الهمّ".

ويجوز أن يكون أراد بالهمّ: الغمّ الذي يلحق المسافر، فيكون المعنى: إن اشتغالنا بمقاساة هموم أنفسنا ومعاناة مشتقات تسيارنا أنسّانا أمرَ رواحلنا، حتى قدرنا انها رواحل الهم.

وفي حاشية الكتاب العجمي :

أي: شدة همّنا قد حملت الرواحل على السير حتى حسبنا انهنّ رواحل للقصد لا رواحلنا.

وبعده خ: رواحلنا جمع "راحلة": وهي الناقة التي تختار للرحيل والركوب. "بزّنا" غلبنا"، و"الهم": هنا: الهمّة. يقال: له همّ، أي: همّة.

يقول: الهمّة هي التي تسوق إبلنا الى الملك حتى حسبنا انها هي المطايا.

١٤- إِذَا خَلَعَ اللَّيْلُ النَّهَارَ رَأَيْتَهَا

يَارْقَالِهَا مِنْ كُلِّ وَجْهِ تُقَاقِلُهُ^(٢٧)

قال الصولي :

يقول: تجدّ في السير إذا أقبل الليل كأنها تقابله، لأن سير النهار أحبّ إليها.^(٢٨)

وفي الكتاب العجمي :

إذا أخرج الليل النهار، لأن الليل إذا مَضَى فكأنّ النهار أخرجه، أي: تُسند الليل كله، فكأنها تقابل الليل بإسآدها.

وفي الطرّة: "تقابله". قال: وهو أجود.

١٥- إِلَى قُطْبِ الدُّنْيَا الَّذِي لَوْ بَفَضْلِهِ

مَدَحْتُ بَنِي الدُّنْيَا كَفَتْهُمْ فَضَائِلُهُ

^(٢٧) رواية الصولي والتبريزي "تقابله" بالباء.

^(٢٨) شرح الصولي في كتابه مبني على "تقابله". وقد نقل التبريزي شرح الصولي الى كتابه وفيه "تقابله". وقال بعد ذلك: "تقابله" بالباء يدلّ على سير الليل أحبّ إليها بجدها من الارقال.

قال الآمدي :

في قوله: " الى قطب الدنيا الذي لو بفضلته"، هذا تفصيل في غاية الاستقصاء والجودة والحُسْن والصحة، ولا يقال مثله إلا لخليفة من أفضل الخلفاء لقوله: "مدحت بني الدنيا كفتهم فضائله".

وذكر من معاني البحري أبياتاً غُضّ منه في بعضها: (٢٩)

(٢٩) جاء في كتاب الموازنة للآمدي : ٣٥١ / ٢ : وهي الأبيات التي "غُضّ منه في بعضها"، كما قال المبارك بن أحمد " قال الآمدي:

ومثله في الجودة، بل يزيد عليه - قول البحري في المتوكل.

يَا ابْنَ عَمِّ النَّبِيِّ حَقّاً وَبِأَزْ

كَى قَرِيشٍ نَفْساً وَدِيناً وَعِرْضاً

بُنِيتَ بِالْفَضْلِ وَالْعُلُوِّ فَاصْبَحْ

سَمَاءً وَأَصْبَحَ النَّاسُ أَرْضاً

ولو قال قائل مثل هذا لغير خليفة لكان قد تجشم أعظم الخطأ، إذ ليس أحد من الناس يطالبه بأن يمدحه هذا المدح، ولا أن يفضله هذا التفضيل.

وقال البحري أيضاً في المهدي:

أَقْرَبَتْ لَهُ بِالْفَضْلِ أَمَّةٌ أَحْمَدُ

فَدَانِ لَهُ مُتَوَجِّهٌ وَقَوْمُهُ

والتفضيل الحسن الذي لا غلو فيه - وكأن قائله قد غلا - قول البحري أيضاً في أبي ليلى الحارث ابن عبدالعزيز بن دلف:

يَبِينُ بِالْفَضْلِ أَقْوَامٌ فِيهِمْ ضَلَمٌ

مَوْحَدٌ بِغَرِيبِ الذِّكْرِ مِنْفَرِدُ

تَوَحَّدَ الْقَمَرُ السَّارِي بِشُهُرَتِهِ

وَأَنْجَسَ اللَّيْلُ نَثْرَ حَوْلِهِ بِدَدُ

ومثله في الحُسْن قوله في الفتح :

وَلَمَّا جَرَى فِي الْمَجْدِ وَالْقَوْمُ خَلْفَهُ

تُؤَلُّ أَقْصَى جَهْدِهِمْ وَهُوَ وَادِعُ

وَهَلْ يَتَكَافَا النَّاسُ شَتَّى خِلَالُهُمْ

وَمَا يَتَكَافَا فِي الْيَدَيْنِ الْأَصَابِعُ

وقال آخرًا: ومن أجل قول أبي تمام: "إلى قطب الدنيا" أجعله والبحري متكافئين.
هذا لما علا أبو تمام البحري في هذا الباب، ووجد البحري وقع دونه تكافؤاً عنده،
فظهر عليه الميل على أبي تمام مع وصفه له لترك الإشادة على البحري بما نسبته أكثر
من الغلو في قوله في الحارث بن عبد العزيز بن دلف:

يَبِينُ بِالْفَضْلِ أَقْوَامٌ فِيهِمْ ضُلُومٌ
مَوْحَدٌ يُقَرِّبُ الدُّكْرِ مُنْفَرِدٌ^(٣٠)
تَوَحَّدَ الْقَمَرُ السَّارِي بِشَهْرَتِهِ
وَأُنْجُمُ اللَّيْلِ نَشْرُ حَوْلَهُ بَدَدٌ
١٦- مَنِ الْبَاسُ وَالْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ وَالتَّقَى
عِيَالٌ عَلَيْهِ رِزْقُهُنَّ شَمَائِلُهُ^(٣١)

= وهذا كله من عجيب معانيه، ولكنهما في معانيهما خذو على قول معن بن أوس:

وَمَا بَلَغْتَ كَفْ أَمْرِي مَتَطَاوِلُ
يَدُ الْمَجْدِ إِلَّا حَيْثُ مَا نِلْتَ أَطْوَلُ
وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مَذْحَجَةً
وَلَوْ أَكْثَرُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ

(٣٠) هذان البيتان من قصيدة مطلعها :

يَكَادُ يُبْدِي لِلْيَلَى غَيْبَ مَا أُجِدُ
تَخْدُرُ مِنْ دِرَاكِ الدَّمْعِ يَطْرِدُ
ورواية الشطر الأول من البيت الشاهد في الديوان "تتنازع المجد أمجاداً فقأتهم". أنظر ديوان البحري:
٦٤٦/٢، طبعة المعارف.

(٣١) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٧- جَلَا ظُلُمَاتِ الظُّلَمِ عَنْ وَجْهِ أُمِّهِ
أَضَاءَ لَهَا مِنْ كَوْكَبِ الْحَقِّ أَفْلَهِ

قال الصولي :

يقول: شمائله كأنها تَرْزُقُ هذه الأشياء. الواحد: "شمال".^(٣١)

وقال الأمدى :

ليس قوام هذه الأشياء إلا به، ولولاه لكانت درست وذهبت، لأنها مجتمعة فيه، فجعل شمائل الممدوح التي هي أخلاقه المشتمة على هذه الخلال كأنها رزق لها، لما لم تذكر إلا به، ولم تك لها عادة إلا من أخلاقه. جعلها كالعيال عليه، وجعل ما فيه منها ينبوعاً لها يمدّها، فهو كالرزق لها. فالغرض فيه صحيح على بُعد، وأظنّه سمع قول جرير في يزيد بن معاوية، فاحتذى عليه:

الحزم والجود والإيمان قد نزلوا

على يزيد أمين الله فاختلفوا^(٣٢)

وهذا أيضاً ليس بالجيد. وقد كان ينبغي أن يجعل هذه الخلال طبائع له، وغرائز فيه، فأما أن يجعلها نازلة عليه مختلفة، ويجعلها ذاك عيالاً، فان هذا من بعيد الإستعارات، وقبيحها، وردئ المدح.

١٨ - وَلَاذَتْ بِحَقْوَيْهِ الْخِلَافَةُ وَالتَّقَاتُ

على خذرها أرمأخه ومأصله

١٩ - أَتْتَهُ مُغِذّاً قَدْ أَتَاهَا كَأَنَّهُا

ولا شك كائن قبل ذاك تُرَاسِلُهُ^{(٣٣)(٣٤)}

(٣١) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك :

والشمائل : الخلائق.

(٣٢) لم أجد هذا البيت في ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب.

(٣٣) رواية الصولي والتبريزي "مُغِذّاً" بالعين غير المعجمة والدال.

(٣٤) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

٢٠ - بِمُتَّصِمٍ بِاللَّهِ قَدْ عَصِمَتْ بِهِ

عُصْرَا السَّيِّئِينَ وَالتَّقَاتُ عَلَيْهَا وَسَائِلُهُ =

في طرّة الكتاب العجمي :

أي: عاذت به والتجأت إليه، و"الحقوان": الخصران وما تحتهما، أي: ان الخلافة
إلتجأت إليه فحمى جذرها بمناصله وسيوفه، ومعه أتت الخلافة في حال كان "مُعْذاً"
بالعين. و"مُعْذاً" بالغين. مسرعاً.

قال الآمدي :

وأنشد يقول: "ولاذت بحقوقيه... "وواتته مغذاً..." البيتين:

فالبيت الأول جيد بالغ. والبيت الثاني: في غاية السخف والرداءة. لأنه جعل الخلافة
قد أتته، وجعله قد أتاها. وكان ينبغي أن يقتصر على إتيانه إياها، أو إتيانها إياه، وهو
أجود. فأما أن يجمع بين الحالين فما وجهه؟

وكان ينبغي أن يُعلمنا لما توجه كل واحد منهما الى صاحبه، أين التقيا؟ في منتصف
الطريق أو غيره!

وقصد هذا الرجل الإغراب في الألفاظ والمعاني، ومن هاهنا فسد أكثر شعره.

= رواية الصولي "عليه".

وللآمدي كلام على هذا البيت ذكره في الموازنة، قال:
وهذا يصلح أن يُقال لَمَنْ له نباهة وديانة وقولٌ بحقٍّ. ولكن خصصه بالخليفة قوله: "والتفت عليه
وسائله". [ولعله محق بذلك، ربما لأنه لا يرى في المعتصم هذه الصفات].

٢١- رَعَى اللّهُ فِيهِ للرَّعِيَّةِ رَأْفَةً

تُرَايِلُهُ الدُّنْيَا وَلَيْسَتْ تُرَايِلُهُ

٢٢- فَاضَحُوا وَقَدْ فَاضَتْ إِلَيْهِ قُلُوبُهُمْ

وَرَحْمَتُهُ فِيهِمْ تَفِيضٌ وَنَائِلُهُ

وقال الآمدي في الموازنة: ومع وصف الخليفة بالتقى والورع يجب أن يوصف بالرأفة والرحمة. فقال:
"رعى الله" و"فاضحوا وقد فاضت" فقله "فاضت إليه قلوبهم" ليس بالجيد لأن هذه اللفظة غير
مستعملة في مثل هذا. وإنما يقال ذلك من أجل قوله "ورحمته فيهم تفيض". وقال في الواثق:

فَنَدُوا وَقَدْ وَثَقُوا بِرَأْفَةِ وَائِقِي

بِاللّهِ طَائِرُهُ لَهُمْ مِيمُونَ

وقوله: "ولا شك" من سخيף الألفاظ وسفسافها هاهنا. وهي حشو ردي، ليس
بالبيت إليه حاجة. والجيد النادر في هذا قول البحرّي:

بَارَكَ اللَّهُ لِلْخَلِيفَةِ فِي الْمُلْكِ
الَّذِي حَاذَهُ لَهُ الْمِقْدَارُ^(٣٤)
رُبَّةٌ مِنْ خِلَافَةِ اللَّهِ قَدْ طَا
لَتُ بِهَا رِقْبَةٌ لَهُ وَانْتَظَارُ
طَلَبَتِهِ فَقَرَأَ إِلَيْهِ وَمَا كَا
نَ بِهِ سَاعَةً إِلَيْهَا افْتِقَارُ

آخر كلامه. (٣٥)

^(٣٤) هذه الأبيات من قصيدة يمدح بها الخليفة المهدي، مطلعها:

أَقْسَمُ بِإِنْ شَأْنَانِي الْإِقْسَامُ
وَأَقْسَمُ لَنْ يُعْنِي الْإِثْمَانُ
أنظر ديوان البحرّي: ١/ ١٢٢، دار صادر، بيروت.

^(٣٥) لم يكن هذا آخر كلام الأُمدي في الموازنة، فقد أورد أمثلة أخرى من الشعر، منها:
ومثله في الجودة قوله فيه:

سَرَرْتُ تَتَبَّعَهُ الْخِلَافَةُ رَغْبَةً
إِلَيْهِ بِأَوْفَى قَصْدِهَا وَاعْتِمَادِهَا
فَمَا عَلَّقَتْهُ خَبْطَ غَاشِيَةِ الدَّجَى
ولكنها اختارثته بَعْدَ ارْتِيَادِهَا
فهذه هي المعاني الصحيحة واللفظ السليم والسُّبْك الرصين. وما أحسن ما قال سَلْمُ الخاسر في المهدي:
هَبِطْتُ إِلَيْكَ مِنَ السَّمَاءِ خِلَافَةً
دَفَعْتُ إِلَيْكَ زِمَامَهَا وَقِيَادَهَا
ومثل قول البحرّي قول الحطيئة :

أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ
أَلْقَى إِلَيْكَ مَقَالِيدَ الْهُمَى الْبَثْرُ =

أغفل القول في الكلام على قوله: "وما كان ساعة إليها افتقار". كيف لا يكون به افتقار إليها وهي تالية النبوة، ووارثة الرسالة، والمنصب الذي دونه كل ولاية. والمحل الذي يقصر عنه كل ولاية. ولقد أحسن عبدالله بن معاوية بن عبدالله ابن جعفر بن أبي طالب: (٣٦)

فَعَيْنُ الرُّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ
ولكن عَيْنُ السُّخْطِ تَبْدِي الْمَسَاوِيَا
ولستُ بِرَأٍ عَيْنِ ذِي الْوُدِّ كُلِّهِ
ولا بعض ما فيه إذا كنتَ رَاضِيًا^(١)

= مَا آثَرُوكَ بِهَا إِذْ قَدَمُوكَ لَهَا
لكن بك استأثروا إن كانت الأثرُ
وقال ابن هرمة في المنصور :
وما الناس أعطوك الخلافة عنوةً
ولكنه مَنْ يُعْلِيهِ اللَّهُ يُسْتَعْلَى
[ثم عاد الى الإستشهاد بشعر البحري] فقال: ومن ذلك في الجودة قول البحري:
اليوم أُطْلِحَ لِلْخِلَافَةِ سَعْدُهَا
وأضَاءَ فِيهَا بِدَرُهَا الْمُتَهَلِّلُ
..... الخ.

(٣٦) عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب. من شجعان الطالبين وأجوادهم وشعرائهم، طلب الخلافة في أواخر دولة بني أمية سنة ١٢٧هـ بالكوفة. وباع له بعض أهلها وخلعوا طاعة بني مروان، وأنته بيعة المدائن، ثم قاتله عبدالله بن عمر والي الكوفة، ففترق عنه أصحابه سنة ١٢٩هـ فخرج الى المدائن، ولحق به جمع من أهل الكوفة فغلب بهم على حلوان والجبال وهمذان واصبهان والري. وقصده بنو هاشم كلهم حتى أبو جعفر المنصور. واستفحل أمره، فجبى له خراج فارس وكورها. وأقام بأصطخر، فسير ابن هيرة الجيوش لقاتله، فانهزم الى شيراز ومنها الى هراة، فقبض عليه عاملها وقتله خنقاً بأمر أبي مسلم الخراساني: وُضِعَ الفراش على وجهه فمات. وقيل مات في سجن أبي مسلم سنة ١٣١هـ وهو صاحب البيت المشهور (الشاهد): "وعين الرضا عن كل عيب كليلة...". أخبره في: ابن الأثير، حوادث سنة ١٢٧ و ١٢٩. ومقاتل الطالبين: ٦١، وابن خلدون: ١٢١/٣، والطبري: ٥٩٩/٥، ولسان الميزان: ٣/٢٦٣، والملل والنحل: ٢٦/١، وشرح العيون: ١٩٣. (١) هذا التعقيب فيما يبدو للمبارك بن أحمد.

٢٣- وَقَامَ فَقَامَ الْعَدْلُ فِي كُلِّ بُلْدَةٍ

خَطِيباً وَأُضْحَى الْمَلِكُ قَدْ شَقَّ بَازِلُهُ^(*)

في النسخة العجمية :

أي: لما ولى المعتصم قام العدل خطيباً يأمر بالنصفة وينهى عن الجور، وأضحى الملك مستحكماً بلغ منتهاه وغايته.

ويقال: صار العدل مشهوراً، فكأنه ينطق بلسان، وكان قبل أخرس. ويقال: قرح الملك بعدما كان صغير السن.

وقال أبو العلاء :

قوله: "شَقَّ بازله": كلمة مستعارة من صفة البعير. يقال: شَقَّ بازله: إذا ظهر نابيه. فالنَّاب بازل، والبعيرُ بازِلٌ.

٢٤- رَضِينَا عَلَى رَغْمِ اللَّيَالِي بِحُكْمِهِ

وَهَلْ دَافِعٌ أَمْرًا وَذُو الْعَرْشِ قَابِلُهُ^{(**)(٣٧)}

قال الآمدي :

قابله : أي متقبله ، وراض به.

وفي النسخة العجمية: رضينا بحكم الممدوح وعدله وإن رغمت الليالي، لأن حكمها الظلم.

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٤- وَجَرَدَ سَيْفَ الْحَقِّ حَتَّى كَأَنَّهُ

مِنْ السَّلِّ مُودِمُ غَمْدُهُ وَحَمَائِلُهُ

(٣٧) رواية الصولي "على حكم الليالي" ورواية الصولي والتبريزي "قائله".

(**) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٦- لَقَدْ خَانَ مَنْ يَهْدِي سُوءِدَاءَ قَلْبِهِ

بِحَدِّ سِنَانٍ فِي يَدِ اللَّهِ عَامِلُهُ

وفي نسخة "على رغم الأعادي". و"ذو العرش قائله" و"فاعله".

٢٧- وكم ناكث للعهد قد تكثت به

أمانيه واستخذنا لحقك باطله^(٣٨)

قال أبو العلاء :

أصل "استخذنا" الهمز. يقال: استخذأت له: أي: ذلت. والتخفيف في هذا وما يجري مجراه جائز.

٢٨- فأمكنته من رمة العفور أفة

ومغفرة إذ أمكنتك مقاتله^(٣٩)

قال الصولي :

"الرمة" : الجملة، هاهنا، يقال: أعطيته الشيء برمته. وأصله ان رجلاً أعطى آخر جملة بحبله. و"الرمة" : الحبل الخلق.^(٣٩) قال الأعشى:

فقلت له ههه هاتهها

بأدماء في حبل مقتادهها^(٤٠)

(٣٨) رواية الصولي "بالعهد".

(٣٩) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٩- وخاط له الإقرار بالدلب روجه

وجئنا له إذ لم تحطه قبائله

(٣٩) قال الصولي في كتابه بعد ذلك :

ويروى: "من ذمة العفو".

(٤٠) هذا البيت من قصيدة مدح بها سلامة ذا فائش بن يزيد بن مرة بن عريب بن مرتد بن صريم الحميري. مطلعها:

أجـدك لم تـتمض ليـلة

فترقـدها مـع رقـادها

أنظر: ديوان الأعشى الكبير، شرح د. محمد محمد حسين، ص ١١٩، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٤. وديوان الأعشى، تحقيق فوزي عطوي، ص ٩٥. ورواية البيت الشاهد فيه "فقلنا له".

وقال أبو العلاء :

قوله: "مِنْ رُمَّةِ الْعَفْوِ": أي: مِنَ الْحَبْلِ الَّذِي يُقْتَادُ بِهِ، وَأَصْلُ "الرُّمَّةِ": الْحَبْلُ الْبَالِي، إِلَّا أَنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوهُ فِي مَعْنَى الرُّسْنِ. وَصَارَ مُسْتَعَاراً كَالْمَثَلِ. يَقَالُ: أَخَذَ الشَّيْءَ بِرُمَّتِهِ: إِذَا اسْتَقْصَاهُ.

٣٠- إِذَا مَا رَزَقَ بِالْعَدْرِ حَاوِلَ غَدْرَهُ

فَذَاكَ حَرِيٌّ أَنْ تَنْيِمَ حَلَالُهُ^(١١)

وروى الصولي :

"حاول غَدْرَهُ فذاك حقيق".

وروى الأمدى :

إِذَا مَا أَمَرُوا بِالْعَدْرِ جَاوَزَ عَمْرَهُ

فَذَاكَ حَرِيٌّ أَنْ تَنْيِمَ حَلَالُهُ

وقال: فَإِنْ شئتَ كَانَ قَوْلُهُ "جَاوَزَ عَمْرَهُ"، أَيْ: جَاوَزَ عِيشَ نَفْسِهِ أَوْ حَيَاتِهِ بِالْعَدْرِ. كَأَنَّهُ يَرِيدُ: إِذَا جَاوَزَ عَمَرَ نَفْسِهِ بِالْعَدْرِ فَقَدْ عَرَضَ عَمْرَهُ لِلذَّهَابِ. وَمَجَاوَزَتُهُ عَمَرَ نَفْسِهِ بِالْعَدْرِ كَأَنَّهُ الْإِصْرَارُ عَلَى الْعَدْرِ وَالْإِقَامَةُ عَلَيْهِ.

وإن شئت: كَانَ مَعْنَاهُ: إِذَا مَا أَمَرُوا بِالْعَدْرِ جَاوَزَ عَمْرَهُ، أَيْ عَمَرَ الْمَمْدُوحِ يَرِيدُ مُحَلَّهً وَجَنَابَهُ فَذَاكَ حَرِيٌّ أَنْ يَنْيِمَ حَلَالُهُ. وَهُنَّ أَزْوَاجُهُ. أَيْ: يَصْرُنَ أَيَّامِي، لَا أَزْوَاجَ لِهِنَّ. وَالْأَوَّلُ أَجُود.

ووجدت في بعض النسخ: "أبغض عمره"، وهي رواية الصولي.

وفيها: "حاول غيره". قال: وهو أجود.

وفي متن النسخة هذه: "إذا مارق بالعدر جاوز عقره"، أي: أصله.

٣١- فَإِنْ بَاشَرَ الْإِصْحَارَ فَالْبَيْضُ وَالْقَسَا

قِرَاهُ وَأَخْوَاضُ الْمَيَا مَاهِلُهُ

^(١١) رواية الصولي والتبريزي "حاول غَدْرَهُ".

في طرّة النسخة العجمية:

"الإِصْحَارُ": البروز الى الصحراء. "باشره": حضره، أخذ من البشرية. أي: وإن خرج الى الصحراء هرباً منك، جعلت قِراه - كقِرَى الضيف - السيف والرمح، أي: تقتله، ولا يفوت هرباً منك.

٣٢- وَإِنْ يَبْنِ حَيْطَاناً عَلَيْهِ فَأَيْمًا
أُولَئِكَ عُقَالٌ لَهُ لَا مَعَاقِلَ لَهُ^(١٢)

قال أبو العلاء :

"العُقالات" جمع عُقَال. وهو داء يعرض للخيل. كأنّ الفرس في أول جريه يُعقل عن الجري، ثم يزول عنه ذلك.^(١٢)
و"المعاقل": جمع مَعْقِل، وأصل ذلك في الجبل. يقال: قد عَقَلَ الوعل: إذا حَصَلَ في موضع عالٍ لا يوصل إليه. ثم قيل لكل حصن: مَعْقِل.^(١٣)

(١٥) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٣٣- وَالْأَفْعَلِمُ بِأَنَّكَ سَاخِطٌ
وَدَغُهُ فَإِنَّ الْخَوْفَ لَا شَكَّ قَاتِلُهُ
٣٤- بِيَمْنِ أَبِي اسْحَاقَ طَالَتْ يَدُ الْعُلَا
وَقَامَتْ قَتَاةُ الدِّينِ وَاشْتَدَّ كَاهِلُهُ

قال الآمدي في الموازنة : ١ / ٣٤١ :

وهذا بيت جيد. وقد قال قبله: "وأضحى الملك قد شَقَّ بازله".

٣٥- هُوَ الْيَوْمُ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أَتَيْتُهُ
فَلَجَّئْتُ الْمَعْرُوفَ وَالْجُودَ سَاجِلُهُ

رواية الصولي "هو البحر".

(١٦) ورد كلام أبي العلاء هذا في كتاب التبريزي. وجاء بعده الإستشهاد الآتي:

ومنه قيل لبعض فحول الخيل: ذو العقال. قال الشاعر:

وَتَرَى جِيَادَ الْخَيْلِ حَوْلَ بِيوتِنَا

مِنْ نَسْلِ أَعْوَجِ أَوْلَئِكَ الْعُقَالِ

=

(١٧) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك التعقيب الآتي:

وفي الحاشية العجمية: "عُقالاته": جمع العُقالة. وهي ما يعقل رجليه عن المشي.
 ويجوز "عُقَلانَه" بفتح العين. أي: عَاقَلات رجليه.
 وأصل العُقَال: داء يأخذ قوائم الخيل في الشتاء.
 ٣٦- تَعَوَّدَ بَسْطَ الكَفِّ حَتَّى لَوَأْنُهُ
 ثَنَاهَا لِقَبْضٍ لَمْ تُجِبْهُ أَنَامِلُهُ

قال الصولي :

ويروي قوم بعد هذا:

٣٧- وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ
 لَجَادَ بِهَا فَلَيَّتْ قِيَّ اللّٰهَ سَائِلُهُ^(٣٧)

قال الصولي :

وهذا لزهير.^(٤٤) على انه قد قيل أخذه من قول مسلم:

يجود بالنفس إذ ضَنَّ الجواد بها
 والجُود بالنفس أقصَى غاية الجود^(٤٥)

= ثم كثر ذلك حتى قيل: فلان مَغْقَلِي. أي: الذي أمتنع به، وكذلك: سيف فلان مَغْقَلُهُ، أي: يقوم له مقام المغقل.

^(٤٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣٨- غَطَاءٌ لَوْ اسْطَاعَ الَّذِي يَسْتَمِيحُهُ

لَأَصْبَحَ مِنْ بَيْنِ الْوَرَى وَهُوَ غَاذِلُهُ

^(٤٤) يقصد زهير بن أبي سلمى في قوله:

تَراه إِذَا مَا جَنَّتْهُ مَتَهْلَأُ

كَأَنَّكَ تُغْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

^(٤٥) رواية الشطر الأول من البيت الشاهد في الديوان "تجود بالنفس إذ أنت الضَّيْنِ بها". وهذا البيت من قصيدة يمدح بها داود بن يزيد بن حاتم بن خالد بن المهلب. مطلعها:

لَا تَذْعُ بِسِي الشَّوْقِ إِنِّي غَسِيرُ مَعْمُودٍ

نَهَى النَّهْيَ عَنْ هَوَى الْهَيْفِ الرَّعَادِيدِ=

٣٩- إذا آمِلْ رَجَاهُ قَرطَسَ في المُنَى

بأسْهُمِهِ حَتَّى يُؤَمِّلَ آمِلُهُ^(٤٦)

قال الصولي:

ويروى "إذا أمل ساماه وقرطس في المنى مواهبه".

وقال المرزوقي:

وروى "ساماه" و"قرطس في المنى مواهبه".

"الهاء" في "آمله" يجوز أن تعود الى الممدوح، وان تعود الى "أمل ساماه". فأما الأول، فان معنى البيت عليه يكون أن يغني آمله. ويصدق أمانيه حتى يبلغ حدّاً يرجى له نواله. ويعلق الأمل به، ومثله قوله في أخرى:

فكم نظرة أهديتها لابن نكبة

فأصبح منها ذو عفاف ونائل^(٤٧)

وقوله :

x مواهب ليست منه وهي مواهب x^(٤٨)

= أنظر: ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد، تحقيق: د. سامي الدهان، ص ١٦٤، دار المعارف بمصر.
(٤٦) رواية الصولي: "إذا أمل رجّاه قرطس في المنى بأسهمه".

ورواية التبريزي: "إذا أمل ساماه قرطس في المنى مواهبه".
(٤٧) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

غَدَا المُلْكُ معمور الحرا والمنازل

مُتَوَّرٌ وحفر، لروض عَذْبِ المناهل

وقد مرّ ذكرها.

(٤٨) تمام البيت :

ففي كل نجد في البلاد وغـ

مواهب ليست منه وهي مواهبه

=

وهذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

وقوله :

فَأُبْتُ مِنْ عِنْدِهِ وَلِي رَقْدُ

يناله المعتفون مِنْ رَفْدِهِ^(٤٩)

وعلى الوجه الثاني يصير المعنى أبلغ. كأنه أراد: ان آمله إذا ساماه أغناه وعلمه الجود والكرم حتى يُؤمِّل مَنْ يُؤمِّل ذلك الأمل ويقصده.

وفي طرّة الكتاب العجمي :

"ساماه": أي سما إليه بأمله. و"قرطس": أصاب القرطاس، وأصله من الرمي. أي: نبال المعتصم تقرطس قرطاس الراجي. أي: توصل إليه عطاياه. جعل مواهب المعتصم كالنبال. ورجاء الراجي كالقرطاس.

أي: يغني آمله حتى يعطي غيره. ومنه أخذ المتنبي.

× يُعْطِي فَتُعْطَى مِنْ لُهَا يَدُهُ اللَّهُي ×

آخر كلامه.

قال المبارك بن أحمد :

مَنْ رَوَى "رَجَاه" و"باسهمه"، كانت "الهاء" في "رَجَاه" عائدة على المعتصم. وباقي الضمائر المرفوعة والمجرورة تعود على "الآمل" الأول. أي: ان آمله يصيب باسهمه غرض المنى فينال ما يرجوه منه حتى يُؤمِّل آمله.

=أهـن عـواـدي يوسف وصـواحبـه

فعزماً فقـدماً أدرك الثـأر طالبـه

وقد مرّ ذكرها.

^(٥٠) ويروى "فرحت من عنده" وهذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

ما لكثير الجـمى الى عـقـده

ما بال جـرّائـه الى جـردـه

وقد مرّ ذكرها.

وما ذكره المرزوقي من الوجه الأول: "ان الضمير في آمله يعود الى الممدوح" لا يصح. لأن الأمل إذا رجا الممدوح وقرطس باسهمه في المنى، أو قرطس الممدوح حتى يؤمل أمل الممدوح؛ لا معنى له إذا حققته وتأملته. وإعادة "الهاء" في "آمله" الى الأمل الأول أولى وأبلغ في المدح.

ومعنى قوله: "إذا أمل ساماه قرطس في المنى مواهبه" بنصب "مواهبه". "ساماه"، أي: باراه، أي: بارى الممدوح وعارضه في فعلة الجود. أي: يغني الممدوح آمله حتى يباريه في جوده فيقرطس الأمل في منى مَنْ يُؤمله مواهبه، أي: يثبتها في مناه حتى يُؤمل أمل الأمل الأول.

وفي هذا المعنى من المبالغة أكثر مما في القول الثاني الذي ذكره المرزوقي. ولا يكون "ساماه" في البيت من قولهم: "فلان لا يسامي"، أي: لا ينازع في السمو، وهو العلو، وقد علّا مَنْ ساماه.

٤٠- لَهْيٌ تَسْتَثِيرُ الْقَلْبَ لَوْلَا اِتِّصَالُهَا

بِحُسْنِ دَفَاعِ اللَّهِ وَسُوسِ سَائِلُهُ^(٥٠)

في النسخة العجمية :

"يستثير": يهيج. و"سوس": أراد قوله تعالى: {إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ} "استغنى".^(٥٠) أي: لولا حُسْنِ دفاع الله عن سائله لتحير من كثرة ما يجد من عطاءه.

وفي نسخة: "لَهْيٌ تَسْتَفِرُّ الْقَلْبَ"، وآخره "وسوس حامله".

^(٥٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٤١- إِمَامُ الْهُدَى وَابْنُ الْهُدَى أَيُّ فَرْحَةٍ

تَجَلَّهَا فَيَكُ الْقَرِيضُ وَقَائِلُهُ

ج
^(٥٠) الآية (٧) من سورة العلق.

قال : وذكر لأنه ذهب الى اللفظ.

٤٢- رَجَاؤُكَ لِلْبَاغِي الْغِنَى عَاجِلُ الْغِنَى

وَأَوَّلُ يَوْمٍ مِنْ لِقَائِكَ آجِلُهُ

وفي نسخة: أي: "يستغني فلا يحتاج الى العود"

وفي النسخة العجمية :

أي: إذا رُزق باغي الغنى رجاءك فقد رُزق عاجل مناه وأجله أول يوم يلقاك فيه.
يعني: ان رجاءه إياك أول مناه وآخرها يوم يلقاك.

ويقال: لكل شيء عاجل وأجل. فإذا رجاءك كان ذلك عاجل أمنيته، وإذا أتاك كان ذلك
أجل أمنيته. لأنه تعطيه من غير عِدّة ولا تأخير.

ويقال: تعطيه ساعة يصل إليك بلا تأخير طويل في ذلك.

وكرر، فكتبته على فضّه وحكايته.

* * *

وقال أبو تمام :

يمدح محمّد بن عبد الملك الزيات. وقيل: محمد بن حسان.^(١)

٢- بِمُرُوقِ الْأَخْلَاقِ لَوْعَاشِرَتُهُ

لَرَأَيْتَ نُجْمَكَ مِنْ جَمِيعِ خِصَالِهِ^(٢)

(١) هناك اختلاف في اسم الممدوح. فقد ورد في نسخة من نسخ الصولي "وقال يمدحه" أي: يمدح الممدوح في القصيدة السابقة، وهو محمد بن يوسف. وفي نسخة أخرى من نسخ الصولي أكدت حين ذكرت الاسم: "وقال يمدح أبا سعيد" وهو محمد بن يوسف، أما التبريزي فقد ذكر انه يمدح محمد بن عبد الملك. وفي نسخة من ديوان شعر أبي تمام: "وقال يمدح محمد بن حسان الضبي".

(٢) ورد قبل هذا البيت في القصيدة البيت الآتي، وهو المطلع:

١- بِمُحَمَّدٍ صَارَ الزَّمَانُ مُحَمَّداً

عَلَيْدِي وَعَتَّبَ بَنَدُ سُوءٍ فِتَالِهِ

قال أبو العلاء :

أي: كأن أخلاقه قد رُوِّقَتْ. أي: صُفِّيتْ، كما يُرَوِّقُ الشراب.
ويروى: "بمذهب الأخلاق". ويروى: "في جميع خصاله".

٣- مَنْ وَدَّنِي بِلِسَانِهِ وَبِقَلْبِهِ

وَأَنَا لَنِي يَمِينُهُ وَشِمَالُهُ

قال أبو العلاء :

هذه أبعاد الروايتين. لأنَّ معناها بَيِّن. ولفظها مستقيم.
وَمَنْ رَوَى "أمانني" بالميم، فلها وجه. لأنه يقال: مُلْتُ الرجل وَأَمَلْتُهُ. إذا أُعْطِيَتْهُ المال.
وفي نسخة: "وأمانني"، أي: إلى نفسه.
روى الآمدي :

مَنْ وَدَّنِي بِلِسَانِهِ وَبِقَلْبِهِ

فَوَدَّاهُ يَمِينُهُ وَشِمَالُهُ

وقال: أي: مَنْ وَدَّنِي من الناس بالكلام أو بالنيَّة التي لا فعل معها فودَّاه هذا الرجل -
الممدوح - بيمينه وشماله. أي: يودَّني بالعطاء وكثرة النائل، فهو يعطيني بيمينه
وشماله.

وفي الحاشية ، بخط يحيى بن محمد بن عبدالله الارزني: الرواية:

مَنْ وَدَّنِي بِلِسَانِهِ وَفَوَّادَهُ

وَأَمَّالَنِي يَمِينُهُ وَشِمَالُهُ

وهذا كله عائد إلى الممدوح. وهو أبلغ وأحسن.

قال المبارك بن أحمد :

هذه الرواية التي فيها: "مَنْ وَدَّنِي بِلِسَانِهِ وَبِقَلْبِهِ، وَأَنَا لَنِي أَوْ أَمَّالَنِي"، هي الرواية
الحسنة، لأنه جمع له بين المودة باللسان والقلب. وهو أصحُّ الودِّ، لأنه ربما ودَّ الإنسان
صاحبه بقلبه، ولا يودّه بلسانه.

قال الأحوص: (٢)

فَمَنْ كَانَ لَا يَعْدُو هَوَاهُ لِسَانَهُ

فَقَدْ حَلَّ فِي قَلْبِي هَوَاهُ وَخَيْمَاهُ (٣)

وليس بتزويق اللسان وصوغه

ولكنه قد خالط اللحم والدما

وقابله بمثله عدداً فقال: "وأنا لني بيمينه وشماله"، وهما اللتان يقع بهما العطاء،

كما يقع الود باللسان والقلب، ويقوي ذلك قوله بَعْدَهُ:

٤- أَبَدًا يُفِيدُ غَرَائِبًا مِنْ ظَرْفِهِ

وَرَغَائِبًا مِنْ جُودِهِ وَتَوَالِيهِ (٤) (*)

(٢) هو عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم الأنصاري، من بني ضبيعة. شاعر هجاء من طبقة جميل ونصيب. وكان معاصراً لجرير والفرزدق، وهو من سكان المدينة، وفد على الوليد بن عبد الملك في الشام فأكرمه، ثم أمر بجلده ونفيه الى (دهلك) في اليمن لسوء سيرته. ثم أطلقه يزيد بن عبد الملك. ولقب بالأحوص لضيق في مؤخر عينيه. توفي سنة ١٠٥ هـ أخباره في الشعر والشعراء: ٢٠٤، وخزانة الأدب: ٢٣٢/١، والذريعة: ٣١٩/١، والموشح: ٢٣١.

(٣) رواية البيت الأول في الديوان:

وَمَنْ كَانَ لَا يَعْدُو هَوَاهُ بِلِسَانِهِ

فَقَدْ حَلَّ فِي قَلْبِي هَوَاكَ وَخَيْمَاهُ

وهذان البيتان من مقطوعة مطلعها:

أَكَلْتُمُ فُكِّي عَانِيَا بِكَ مُغْرَمَا

وَشُدِّي قُوَى جِلِّ لَنَا قَدْ تَصَرَّمَا

أنظر شعر الأحوص الأنصاري، جمع عادل سليمان جمال، ص ٢٢٥. الهيئة المصرية للتأليف والنشر، ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.

وقال أبو الفرج في الأغاني: ٢٨٦/١ بعد ان ذكر الأبيات.

"الشعر للأحوص. وقيل: انه لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان".

ورد هذان البيتان في الأغاني أيضاً: ٢٧٩/١ منسوبين لعمر بن أبي ربيعة.

(٤) رواية الصولي "تفيد" ورواية التبريزي "يفيد".

(٥) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيتان الآتيان، وبهما تختتم:

=

والعرب تقول: ان الظرف في اللسان.

وقال الجوهري: الظرف: الكياسة.

وفي نسخة: "أبدأ تفيد" بالتاء. أي: تستفيد.

وفي نسخة بعد قوله: "مَنْ وَدَنِي بِلِسَانِهِ" قوله:

لَكَ شَاهِدٌ فِي وَجْهِهِ بَلْ حَالِفٌ

متسرع إِنَّ الْعُلَامَنَ بِالْإِ

وقال: أي: يسرع الحليف.

* * *

وقال أبو تمام :

يمدح الحسن بن وهب، ووجه بها إليه من الموصل.

١- لَيْسَ الْوُقُوفُ بِكُفٍّ شَوْقَكَ فَاَنْزِلْ

تَبْلُلُ لُغْلًا بِالْأَلْمَدَمِ فَتَبْلُلُ

قال أبو العلاء :

يقول: شوقك أعظم، أن يكون وقوفك كُفًّا له، فانزل بمطيتك في هذا الربع لأنه

يستحق أن يُنزل فيه.

و"تَبْلُلُ": مِنْ أَبْلٍ الْمَرِيضُ: إِذَا بَرَأَ. يُقَالُ: بَلَ وَأَبَلَ. فَإِنْ قِيلَ: "تَبْلُلُ" بَفَتْحِ التَّاءِ فَحَسَنٌ.

لأنه يُحْمَلُ عَلَى "بَلٍّ".

ويروى "فَتَبْلُلُ" كأنه رده الى العليل. وهو حُرْقَةُ الْقَلْبِ.

وفي نسخة: "يَكْفُ شَوْقَكَ".

= هـ - وَسَأَلْتُ عَنْ أَمْرِي فَسَلَّ عَنْ أَمْرِهِ

دُونِي فَحَالِي قِطْعَةٌ مِنْ حَالِهِ

٦- لَوْ كُنْتُ شَاهِدًا بِذَلِكَ لَشَهِدْتُ لِي

بِوَرَأَيْتُهُ أَوْ شِرْكَةٍ فِي مَالِهِ

والأول المشهور.^(١)

٢- فَلَعَلَّ عَبْرَةَ سَاعَةٍ أَذْرَيْتَهَا

تَشْفِيكَ مِنْ إِرْبَابٍ وَجَدٍ مُحْزُولٍ

قال الصولي :

إرب بالمكان ، يرب إرباباً: إذا أقام به.

يقول: لعل بكاءك ساعة يشفيك من إقامة وجدٍ بقلبك^(٢) مدخول.^(٣)

٣- وَلَقَدْ سَلَوْتُ لَوْ أَنَّ دَاراً لَمْ تُلْحَ

وَحَلُمْتُ لَوْ أَنَّ الْهَوَى لَمْ يَجْهَلِ^(٤)

٤- وَلَطَّالَمَا آسَى فُوَادَكَ مَنَزِلاً

وَمَجْلَّةً لِظَبَاءِ ذَاكَ الْمَنَزِلِ^(٥)

قال الأمدي :

أي: سلوتُ لولا ان الدار لاحت وبانت رسومها فهاجت شوقي، وحلمتُ لولا جهل

الهوى.

(١) قال الأمدي في الموازنة: ٤٣١/١. وأنشد البيت:

ليس الوقوف يكفُ شوقك فانزل

وابلُـلْ غليـلـك بالمـدـامع يـبـلـل

قال: وهذا معنى ظريف. وقد جاء مثله في الشعر. قال الأصم الباهلي - واسمه عبدالله بن الحجاج - ولا

أعرف غيره. وأظن أبا تمام عثر به واحتذى عليه، لأنه كان مولعاً بغرائب الألفاظ والمعاني:

أنزلُ اليومَ بالأطلالِ أم تَقِفُ

لا بل قفر العيسَ حتَّى يَمْضِي السَّلف

السلف: الذين تقدموه، وإنما قال ذلك لأن الوقوف على الديار إنما هو وقوف المطي، ولا يكادون يذكرون نزولاً.

(٢) في كتاب الصولي "عليك" مكان "بقلبك".

(٣) ذكر التبريزي كلام الصولي هذا بأغلب لفظه في كتابه ولم ينسبه إليه.

(٤) رواية التبريزي "سلوت" و"حلمت" للمخاطب.

(٥) رواية الصولي والتبريزي "أمسى" مكان "آسى".

فقولاه: "ولطالما آسى فؤادك منزلاً". أي: لطالما كانت أسوءً له في ان كان مركباً ومحللاً لظبائه. أي: للأحباب الذين كانوا يحلّونه. لأن قلبي لم يكن يخلو منهم لشدة وجده، وتعلقه بهم، وكان محلاً لهم. كما ان المنزل كان محلاً لهم.

وفي الطرّة بخط يحيى بن محمد الأرزني:

الرواية "أمسى"، و"آسى" في هذا الموضع بعيد عن الحلاوة.

وفي نسخة ابراهيم بن أحمد بن الليث :

الرواية "سلوت". وروى: "لو ان الهوى لم يحول"، لأن عليه حَوْل. وهذا أبعد من "آسى" في الحلاوة.

هـ إِذْ فِيهِ مِثْلُ الْمُطْفِلِ الظَّمْأَى الْحَشَا

رَعَتِ الْخَرِيفَ وَمَا الْقَتُولُ بِمُطْفِلٍ

قال أبو العلاء :

"المطفل": الوحشية التي معها ولدها. وأراد بـ"الظَّمْأَى الْحَشَا": الخميصة البطن. أي: ليست بمنقخة القُرْبين. وهم يستحسون الوحشية إذا كان معها طفلها كما قال امرؤ القيس:

× بناظرة من وحش وجرة مطفل ×^(١)

فالمعنى : ان هذه الموصوفة كأنها وحشية مطفل، وليست بذات طفل، لأن المرأة إذا لم تلد كان أفضل لها في النعت.

و"الْقَتُول" في هذا الشعر يجوز أن يكون اسم المرأة. ويجوز أن يكون صفة لها.

(١) تمام البيت :

تَصَدَّ وَثُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَنَقَّي

بناظرة من وحش وجرة مطفل

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة التي مطلعها: "قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل". أنظر:

شرح ديوان امرئ القيس، ص ٣٤، دار الفكر للجميع، بيروت.

وفي نسخة : "وما البتول بمطفل". وهي التي لم يمسّها أحد.

٦- إُنِّي أَمْرُؤُ اسْمُ الصَّبَابَةِ وَسَمَهَا

فَتَغَزُلِي أَبَدًا يَغْيِرِ الْمُغْزِلُ^(٧)

قال الصولي :

يقول: لا أضع الحبّ إلا في موضعه. "بغير الغزل"، أي: بمنّ لا تتغزل بغيري.

وقال المرزوقي :

"اسمُ الصَّبَابَةِ وَسَمَهَا": أي: أضعها موضعها. أي: لا أشبب بالمطفل وإنما أميل الى الأبقار.

وقال أبو العلاء :

أي: أضع الصَّبَابَةَ في موضعها، فلا أحبُّ إلا مَنْ يستحقُّ ذلك. ولا أتغزل إلا بأمرأة لا ولد لها. وكُنِّي بـ "المُغْزِلِ": وهي التي معها غزالها عن ذات الطفل من الإنس. ويحتمل المعنى: بغير المغزل ، ولغير المغزل. بالباء واللام.

٧- عَالِي الْهَوَى مِمَّا تُعَذِّبُ مُهْجَتِي

أَرْوِيَّةُ الشَّعْفِ الَّتِي لَمْ تُسْهَلِ^(٨)

قال الصولي :

"ارويّة": أنثى الوعل. والجمع "أراوي". و"الشَّعْفُ": أعالي الجبال. والجمع "الشعاف".

"عالي الهوى" يقول: أسمو بهواي الى مَنْ يمتنع كامتناع هذه الارويّة التي تنزل الجبال، ولا تسهل.

وروى المرزوقي: "مما يرقص هامتي". وقال:

^(٧) رواية المرزوقي "وتغزلي".

^(٨) رواية الصولي "غالي الهوى" بالغين المعجمة.

"عالي الهوى"، أي: لا أهوى إلا العزيز الممتنع الذي إذا طلبته عَناني، وأتعبني، كأنه أروية في رأس جبل لا تصير الى السهل.

و "اروية" مرتفع بالإبتداء. أي: مما يرقص هامتي هذه.

قال أبو العلاء:

وبعضهم يروي "مما يرقص هامتي". أي: يلعب بعقلي حتى يرقص مني هامتي. وهذه الرواية أشبه بمذهب الطائي، لأنه يؤثر الإستعارة.

وروى الخارزنجي: "غالي الهوى مما يرقص هامتي". وقال:

عشقي غال، غير رخيص. أي: أسمو الى الشريفة التي لا تطمعني نفسي بها لشرفها، لأنها في النفار كالاروية.

وفسر ما بعدها بنحو مما فسروه.^(٩)

٨- شَاكِي الْجَوَانِحِ مِنْ جَوَانِحِ ظَالِمٍ

شَاكِي السَّلَاحِ إِلَى الْمَحِبِّ الْأَعْزَلِ^(١٠)

قال الصولي:

ويروى "من خلائق ظالم".

"شاكى السلاح": يعني هواه على المحبِّ الأعزل، يعني نفسه. و "الأعزل": الذي لا سلاح معه، يقول: معه سلاحه، أي: حسنه، وأنا أعزل.

٩- تُرَدِّي وَلَمْ تُبْلِغْكَ آخِرَ سُخْطِهَا

وَالسَّمُّ يَقْتُلُ وَهُوَ غَيْرُ مُثْمَلٍ

(٩) قال التبريزي في كتابه: ٣/٣٣:

أسمو بهوأي الى المواضع المنيعة، ولا أرضى أن أجعله في المواطن المنخفضة. كأنه يدعي انه يَغْلِقُ وَجْدَهُ بذوات الشرف والعزِّ. وكنى عن مراده بالاروية، لأنها تكون في شعاف الجبال ورؤوسها. وطلَّبُ الاروية أَشَقُّ مِنْ طَلَبِ ظُبِيَةِ السَّهْلِ.

(١٠) رواية الصولي والتبريزي: "على المحبِّ الأعزل".

قال الصولي :

وروى أبو مالك "تردي ولم تبلغك أقصى سخطها".

ويروى: "ولم تعلقك".

يقول: تقتل بأول غضب وسخط، ولا تبلغك الى آخر سخطها، كما ان السَّم قد يقتل من غير أن يُنقع ويُثمل بأول حالاته.

وقال أبو العلاء.

إذا رويت "تُردي" فهو خطاب للسامع. والمعنى: تَهْلِك. وَمَنْ روى: "تُرؤى" بضم التاء، فالمعنى: تَهْلِك. ويجعله إخباراً عن المرأة.^(١١)

وروى: "ولم تبلغك آخر سُخطها"، يقول: هذه المرأة تقتل بقليل سخطها، كما ان السَّم قد يجوز أن يقتل وإن لم يبلغ الغاية في إحكامه.

ولا معنى لقوله "بقليل سخطها". والمعنى ما ذكره الصولي.

١٠- قَدْ أَثْقَبَ الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ فِي الدَّيِّ

نَاراً جَلَّتْ إِنْسَانَ عَيْنِ الْمُجْتَلِي

١١- مَادُومَةٌ لِلْمُجْتَدِي مَوْسُومَةٌ

لِلْمُهْتَدِي مَظْلُومَةٌ لِلْمُضْطَلِّي

قال الصولي :

"مَادُومَةٌ": أي: مخلوطة. أي: هي مجمع للمجتيدي بشراً وغنى وشرفاً. "موسومة": أي: معروفة لمن أراد أن يهتدي بها ويقصدها. "مظلومة": أي: هي ليست للإصطلاء، وإنما هي للغنى، ولو كانت للإصطلاء لكانت في البيوت. و"الظلم" في اللغة: وضع الشيء في غير موضعه.

^(١١) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء ما يأتي:

وَسَمٌ مُثْمَلٌ: أي: قد عُمل وَتَرَكَ حتى يوجد. يقال: ثُمِّلَهُ تَثْمِيلًا. ويقال: سَمٌ ثَمِيل.

وقال الأمدى:

قوله "مأدومة للمجدي": أي يجد عندها القرى والجدوى. وقوله: "موسومة للمهتدي"، أي: أن كل أحد يراها على بُعدٍ لعظمها. وانهم يعتمدون إيقادها لهذه الحال، وليهتدي إليها كل طارق. وقوله: "مظلومة للمصطفى": أي: لم توقد للإصطلاء، وإنما أوقدت للقرى والكرم، فلهذا جعلها مظلومة. أي: مَنْ اصطلى بها فقد وضع الأمر في غير موضعه. لأن "الظلم" هذا حقيقته في كلام العرب: هو وضع الشيء في غير موضعه. مِنْ قول النابغة:

x بالمظلومة الجلد" x^(١٧)

وقال أبو العلاء :

أثقب النار: إذا أضاءها. يقال: ثَقَبْتُ هي وأَثَقَبَهَا غيرها. و"مأدومة"، أي: كأنها قد خلط بها الأدم.

والمعنى: أن الأضيافَ يَفْقَرُونَ عندها فيؤدم لهم الطعام. و"موسومة": تُعْرِف وتُمَيِّز. و"مظلومة للمصطفى": كل هذه أمثال واستعارات، وإن لم يكن ثمَّ نار.

وهذا يحتمل وجوهاً كثيرة، منها: أنه يظلم ماله للسائل فيعطيه منه أكثر مما يجب. وبقية الوجوه تجري هذا المجرى.

وكانه جعل النار تُدَلُّ للمصطفى، وكأنها تُظلم بذلك، أو يأخذ منها قبساً فينقصبها به، وهو نفع له وإدفاء.

(١٧) تمام البيت :

إلا الأواري لأبى ما أبيضها

والثوى كالحوض بالمظلومة الجلد

هذا البيت من قصيدة يمدح بها النعمان ويعتذر إليه عما رماه به المنخل اليشكري مطلعها:

يا دار مية بالعلياء فالسند

اقنوت وطال عليها سالف الأبد

أنظر: ديوان النابغة الذبياني، تحقيق كرم البستاني، ص ٣٠، دار صادر، بيروت.

وهذا أقرب الأقوال في معنى هذا البيت.

وقال الخارزنجي :

يقول: هذه النار المرفوعة له هي مَنْ يجتديه، جامعة إطعامٍ مأدوم، مُغْلَمَةٌ مَنْ يقصدها من الطُّرَّاق. يعلمون انها لهم رُفَعَتْ. وانها مَنْ يصطليها مظلومة، واحاطتهم بها من كل وجه.

وقالوا في قوله عليه السلام: "واعلموا انكم معروضون على أعمالكم": يجوز أن يكون قد جعل أعمالهم كأنها هي التي تجازيهم. وأنَّ الفعل لها. والحكم إليها، لأنَّ الجزاء يومئذٍ بحسبها يكون. فجعل ما هو سبب الجزاء مجازياً على طريق المجاز والإتساع، كما يقال للظالم: ظلمه أهلكه. والعاذل: عذله أنجاه.

قال المبارك بن أحمد :

لما كثرت مصاحبة ناره لما يُؤَدِّم، وطالت ملابستها له سَمَها باسم ما هو من سببها على الإتساع. كما قالوا: "وُلِدَ له ستون عاماً"، فأسندوا الفعل الى "الستين" لما كانت الولادة فيها. وكذلك هذه النار: لما كان الإدام فيها وبها اسند الفعل إليها. وأوضح من هذا: أن تجعل النار نفسها تؤدِّم. أي: تُطْعَم الوقود لأجل المصطلي. فجعل الوقود لها كالإدام. وقد قال عدي بن زيد: ^(١٣)

رُبَّ نَارٍ بَرَّتْ أَرْمَقُهَا

تَقْضِي الْهَنْدِيَّ وَالْفَارَا ^(١٤)

عَنْدَهَا ظَلَبِي يُوْرَثُهَا

جَاعِلٌ فِي الْجِيدِ تَقْصَارَا

^(١٣) ذكرنا له ترجمة في صفحات هذا الكتاب.

^(١٤) أنظر الأغاني: ١٤٧/٢. يتقدم هذان البيتان بيت هو :

يَا بُيْنِي أَوْقِدِي النَّارَا

إِنَّ مَنْ تَهْوَيْنَ قَدْ حَارَا

وجاء في الأغاني "عاقد" مكان "جاعل".

وكرره عديّ فقال :

وأحور العينِ مريبٍ له غُسنٌ
مُقَلَّد من جَنَاح الدُرِّ تَقْصَارَا
قد أصطلي ناره حيناً ويضرهما
إذا خَبَا ضوؤها الهندي والغارا

"الغُسنُ" خُصِلَ الشَّعر من العرف والناصية والذوائب.

ويجوز أن يكون "مأدومة" بمعنى: آدِمة. أي: تأدِمُ المجتدي بما يلقي عليها من أدم.
وقد جاء (مفعول) بمعنى (فاعل). قالوا في قوله تعالى: {أَنَّهُ كَانَ وَغَدًا مَّائِيًا}.^(١٥) أي:
آتياً. كما قالوا "حجاباً مستوراً"، أي: ساتراً.
والوجه الأول أولى للإزدواج لفظاً ومعنى.
ويجوز أن تحمل "مأدومة" على ظاهرها مجازاً. أي: هي مأكولة، كما قال بعض
المحدثين.

النارُ فأكهة الشتاء فَمَنْ يُرَد
أَكَلَ الفواكه شاتياً فليمطل
ان الفواكه في الشتاء شَهِيَّةٌ
والنَّارُ للمقَرَّور أَفْضَلُ مَا كَل
١٢ — مَا أَنتَ حِينَ تَعْدُ نَاراً مِثْلَهَا
إِلَّا كَتَالِي سُورَةٍ لَمْ تُنَزَّلْ

قال الصولي :

أي: إن عدلت بنَّاره ناراً، فأنت تكذب. وإن زعمت ذلك.

١٣ — قَطَعْتَ إِلَى الزَّائِنِينَ هَبَاءَهُ
إِنِّثَاتِ مَأْمُورِ السَّحَابِ الْمُسْبِلِ

^(١٥) الآية (٦١) من سورة مريم.

قال أبو العلاء :

"الزبانيان" اسم يقع على موضعين متصلين أو متقاربين، كما يقال: أبانان والشُعبتان. وأصل "الرَّبِّي": الحَمْل.

و"الإلثاث" من قولهم: أَلَثَّ السَّحَابُ: إذا دام مطره.

و"مأمور السحاب": يحتمل وجهين: أحدهما: أن يكون أمره الله بالمطر. من الأمر. والآخر: أن يكون من قولهم: مُهَرَّةٌ مأمورة. أي: كثيرة الولد، مُباركة.

قال المبارك بن أحمد :

هذا أحد القولين في المهرة المأمورة، وقد جاء في الحديث: "خيرُ المالِ مهرةٌ مأمورة وسكّة مأبورة".^(١٦)

فقالوا: أمرته وأمّرتَه: لغتان. بمعنى: كَثُرَتْه. قاله أبو عبيد.^(١٧) قالوا: ولم يَقْلُه أحدٌ غيره.

وقالوا في "المأمورة" إنما أتى بها للإزدواج. والأصل "مُؤمّرة" على (مُفْعَلَةٍ). والذي قاله الصولي.

أراد أن هباته تقطع الزبانيين إليه من بغداد إلى الموصل، وتُدوم دوام هذا المطر المأمور بالهطل.

ولم يذكر غيره. وهو أوّل لعدم الخلاف في المأمور بمعنى: الكثرة.

١٤- مِنْ مِّنَّةٍ مَّشْهُورَةٍ وَصَنِيعَةٍ

يَنْسُرُ وَإِحْسَانٍ أَغْرَ مُحَجَّجًا

قال الخارزنجي:

أي: هي مشهورة في المِنَنِ، لا توازيها مِنَّة. وليس لها أخت من غيره، وإحسان متشاهر متعالم.

^(١٦) اللسان مادة "أبر". نقلاً عن النهاية لابن الأثير.

^(١٧) جاء في اللسان: قال أبو عبيد: أمّرتَه وأمّرتُهُ: لغتان، بمعنى: كَثُرَتْه. مادة "أمر".

وقوله "بكر": أي: هي أول صنّعة صنعها إيل. ويجوز أن تكون بكرة بالإضافة إلى صنائع غيره.

١٥- وَلَقَدْ رَأَيْتُ وَمَا رَأَيْتُ كَوَارِدٍ

وَالْخُمْسُ بَيْنَ لَهُاتِهِ وَالْمُهَلِّ

قال الصولي :

يقول: لم تَرِ وارِداً خَمْسَه بَينَ لَهَاتِهِ وَيَدِهِ غَيرِي، لَأَنِّي لَا أُبْرِح وَلَا أُسِير، وَالَّذِي يَجِئُنِي (كَذَا).

و"الخُمُس": أن ترد الإبل في كل خمسة أيام مرّة.^(١٨) وقد رُدَّ هذا المعنى.

وقال أبو العلاء :

"المنهل": الموضع الذي يُنهل منه، أي: نُشرت بينه وبين لهاته خُمس.

وفي كتاب أبي زكريا :

يقول: ما رأيت أعجب من وارد الماء بينه وبين ورده الخمس، وهو يشربه على بُعد. وإنما أراد: انه أنفذ إليه برّاً من بلده وبينهما مسيرة أيام.

وقال الخارزنجي :

يقول: هل رأيت كوراد يَرِدُ الخِمس وهو عطشان. وذلك الخِمس الذي يَرده هو في فيه لا يظِمُّه، ذلك يعني ان الخمس بعيد منه.

وفي الحكومة أن يأتيه ليلة في الفَرَط،^(١٩) فهو له رِفَةٌ في كل يوم.

(١٨) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك:

"والسِّدْسُ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ، وَكَذَلِكَ السَّبْعُ إِلَى الْعَشْرِ".

(١١) يُقَالُ: فَرَطْتُ الْقَوْمَ أَفَرَطُهُمْ فَرَطًا: إِذَا سَبَقْتَهُمْ إِلَى الْمَاءِ. فَأَنَا فَارِطٌ، وَالْجَمْعُ فُرَاطٌ. قَالَ الْقَطَامِيُّ:

فاسـتـعـجـلـوـنـا وکـانـوا مـن صـحـابـتـنا

کَمَا تَعْجُلُ فُرَاطُ إِسْرَادِ

وَفُرَاطُ الْقَطَا: متقدّماتها الى الوادي والماء. قال الراجز:

ومنهم من وردت فيه التقاطعا

لَمْ أَرِ إِذْ وَرَدْتُهُ فُرَاطًا =

وهذا يحتاج الى بيان.^(٢٠) وقد فسّر ذلك في البيت الثاني، وهو قوله:

١٦- وَلَقَدْ سَمِعْتَ فَهَلْ سَمِعْتَ يَمْوُطِنِ

أَرْضَ الْعِرَاقِ يُضِيفُ مَنْ بِالْمَوْصِلِ

وروى المرزوقي :

"كموطن صحن العراق" وقال:

يقول: رأيت أشياء عجيبة، فهل رأيت أعجب ممن يرد الماء وبين المورود وبينه خمس

ليال. وكذلك سمعت فهل مقرياً^(٢١) يقري مَنْ بالموصل.

وإنما يعني الحسن بن وهب بالعراق. والطائي بالموصل، فصار إليه معروفة وجداه.

والمعاني في شرحها متقاربة. وفي كل زيادة لا بأس بها.

١٧- لِلَّهِ أَيَّامٌ خَطَبْنَا لِيْنَهَا

فِي ظِلِّهِ بِالْخُنْدَرِيسِ السَّلْسَلِ

قال الصولي :

أي: كُنَّا نُلَيِّنُ دَهْرَنَا بِعِشْرَتِهِ.

وهذا تفسير لفظه ردي.

١٨- يَمْدَامَةٌ نَعْمُ السَّمَاعِ خَفِيرُهَا

لَا خَيْرَ فِي الْمَعْلُولِ غَيْرَ مَعْلُولِ

قال الصولي :

لا خير فيمن يُعَلَّ بالراح ، ولا يُعَلَّ بِالْغَنَاءِ.

=إلا الحَمَامَ الْوُرُقَ وَالنَّطَاطَا

^(٢٠) جاء في كتاب التبريزي: ٣٥/٢:

أصل "الخمس" في إظماء الإبل، فاستعاره هاهنا لنفسه. يقول: قد سمعت بأشياء فما سمعت بإنسان يَرُدُّ المنهل - الموضع الذي ينهل منه، أي: يشرب - بينه وبين لَهَايِهِ خمس، وقد فسّر ذلك في البيت الثاني. وهو قوله "ولقد سمعت...".

^(٢١) في مخطوطة النظام "مغرَقاً" وهو تحريف.

وقال الخارزنجي :

يقول: صوت الغناء خفير هذه الخمرة. أي: ضمينها. لأنه لا خير فيمن يُعَلَّ ثم لا يُعَلَّ بما يُؤنسه ويلهيه.

وقال أبو العلاء :

جعل نغم السماع كالخفير للمدامة. و"المعلول": الذي يُعَلُّ بالشراب، أي: يُسَقَى مَرَّةً بعد مَرَّةً. و"المُعَلَّل": كل مَنْ عُُلِّلَ بشيءٍ مِنَ الأشياء. يقال للرجل: عَلَّلْنَا. أي: عَنَّنَا.

وفي كتاب أبي زكريا :

الجيد أن يقال: لا خير في الشراب الذي يُعَلَّ به صاحبه ما لم يكن مُعَلَّلاً بالغناء. والتقدير: لا خير في المعلول به غير مُعَلَّلٍ بالغناء.

وقال الآمدي :

أي: لا خير فيمن يُعَلَّ بالشراب ولا يُعَلَّل بالسماع. وأراد: انها لا تمر في العروق إلا بالسماع. فلذلك جعله خفيرها.

وهنا قول حسن.

قال المبارك بن أحمد :

الذي أراه انه أراد بقوله: "بمدامة نغم السماع خفيرها": ان السماع يمنعها من أن تُشَرَّب كثيراً، لأنهم يشتغلون بسماع الغناء عنها في وقته. فكأنهم يخفرونها. أي: يجيرونها من الشرب ذلك الوقت. فكان السماع كالخفير لها.

وفي طرّة الكتاب العجمي :

أي: شرب النبيذ بلا غناء إناء يُفرغ في إناء.

ووجدتُ في كتاب دُكْرَ انه بخط الوزير أبي علي بن مقلّة،^(٢٢) قال أحمد بن أبي الطيب:

أنشد بعضهم:

^(٢٢) هو محمد بن علي بن الحسين بن مقلّة أبو علي. وزير. من الشعراء الأدباء، يضرب المثل بحسن خطّه. ولد ببغداد سنة ٢٧٢هـ استوزر للمقتدر ولم يلبث أن غضب عليه فصادره ونفاه الى فارس، واستوزره القاهر بالله ثم اتهمه بالمؤامرة على قتله فاخْتَبَأَ خوفاً منه، واستوزره الراضي بالله ثم قبض عليه=

ليس مِنْ سَاعَةٍ تَمُرُّ مِنَ الدَّهْرِ بِأُولَى مِنْ تَرَكَهَا بِالصَّيَاحِ
لَكَ مِنْ سَاعَةٍ تُشَاغِلُ فِيهَا بَنِيْدٌ فَردٍ بِغَيْرِ سَمَاعٍ

وقبله: "الشراب كالجسم والسماع كالروح".

١٩- يَعْشَى عَلَيْهَا وَهِيَ تَجْلُو مُقَلَّتِي

بَازٍ وَيَعْقُلُ وَهُوَ غَيْرُ مُعْقَلٍ^(٢٣)

قال الصولي:

يصف كرم عشرته، وحُسن خُلُقِهِ، انه يَعْشَى، أي: يغمض عينه عن الشيء وهو من
صحة بصره ينظر بعيني باز. ويغفل عَمَّنْ يُسيء أدبه. وليس بمُعْقَل في الحقيقة.

قال أبو العلاء:

"يَعْشَى": يعني المعلوم، أي: لا يرى عَيْبَ نديمه.^(٢٤)

وقال: يقول: هذا الشارب يغفل إذا شرب، وهو غير مُعْقَل في الحقيقة.^(٢٥)

=وقطع يده اليمنى فكان يشد القلم على ساعده ويكتب به، فقطع لسانه وسجنه، فلقى شقاء شديداً،
حتى كان يسقي الماء بيده اليسرى ويمسك الحبل بفمه. ومات في سجنه سنة ٣٢٨هـ أخباره في: وفيات
الأعيان: ٦١/٢، والأعلام: ٢٧٣/٦.

^(٢٣) رواية الصولي والتبريزي "وهو يَجْلُو".

^(٢٤) ذكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه، وذكر بعده التعقيب والإستشهاد الآتي:

أي: لا يرى عيب نديمه وهو أشد بصرأ من باز، وهم يصفون البازي والصقر والعقاب بحدة النظر. قال الشاعر:

كَأَنِّي أَشْهَلُ الْعَيْنَيْنِ طَـوَاوِ

عَلَى عَلِيَاءَ شَبَّهَ فَاسْتَحَالَ

يعني بازياً، وقال آخر:

وَأَلِي وَهَجْرِي الْإِنْسَ مِنْ بَعْدِ وَضْلِهِمْ

وَتَرْكِي خِلَا كُنْتُ مَا إِنْ أَزِيلُهُ

لَكَاصْفَرُ جَلَى بَعْدَمَا صَادَ قَيْنَةُ

قَدِيرًا وَمَشُونًا غَبِطًا خَرَادُ لَهُ

^(٢٥) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي بعد ذلك:

وأصل "العشا" ألا يبصر بالليل شيئاً. ثم أستعير ذلك في قلة البصيرة ونحوها.

وقال المرزوقي :

يعني الممدوح، وحُسْن عشرته في الشراب. فيقول: يتجاهل عليها ويتغاضى وهو فطن،^(٢٦) كأن عينية عينا باز. ويتغافل لا عن جهل، ولكنه كريم. وأظن أبا العلاء كره أن يقال للممدوح مُغفل، فحمله على المعلوم. والصحيح ما ذهب إليه الصولي والمرزوقي.

وقال الأمدى :

فقوله: "يَغْشَى عليها": أي: لا يبصر من السكر، وإن كان حادّ النظر. وقوله: "يغفل وهو غير مغفل": أي: يغضي عليها عما كان لا يغضي عن مثله في حال الصحو. وفي حاشية كتابه بخط يحيى بن محمد بن عبدالله الارزني: لم يُرد بقوله: "يَغْشَى عليها" إلا إغضائه ولين أخلاقه، وقلة تتبعه لما يبدو من ندمائه. ليس للسكر هاهنا معنى. ووافق الأمدى الخارزنجي فقال:

"عليها": على هذه المدامة بالثمل الذي يرهقه، وهو في ذاك حادّ البصر حاضر الذهن. و"يغفل" وهو غير منسوب الى الغفلة في حال الصحو. وإنما غفوله للسكر.

٢٠- ولا طائشٌ تهفُّو خلائقهُ ولا

خَشِنُ الْوَقَارِ كَأَنَّهُ فِي مَحْفَلٍ

قال الخارزنجي :

أي: لا خفيف يهفو، أي: يسهو. أي: هو في حال شربه رزين ركين، كأنه في محفل، لا كغيره.

قال المبارك بن أحمد

"الطائش": الخفيف. و"تهفو خلائقه": أي: تزل، بل هو ثابت. وقوله: "ولا خشن الوقار كأنه في محفل": أي: ولا يخشن وقاره كما يكون في المحفل فلا ينبسط ندماءه لخسونة وقاره وصلابته.^(٢٦)

^(٢٦) في كتاب المرزوقي المسمى "شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة": "ويتعامى".

^(٢٦) جاء في كتاب التبريزي :

أي: ولا هو صلب لا ينبسط من أجله ندماءه.

٢١- فَكِهِ يُجِمُّ الْجِدَّ أَحْيَاناً وَقَدْ

يُنْضَى وَيَهْزُلُ عَيْشُ مَنْ لَمْ يَهْزُلِ

قال الصولي :

"فَكِهِ": ضحوك. "يُجِمُّ": من الجِمَام. أي: يريح.

يقول: يدعُ الجدُّ في أوقات الهزل واللهو، ويهزل. ومن لم يفعل مثل هذا فعيشه (نضو) هزيل من السرور.

وقال الخارزنجي :

يقول: لا يأتي الجد من القول في كل أحواله ، بل يخلط بالهزل ليؤنس به.

وهذا أولى مما قاله الصولي.

وقال الأمدى :

"يُجِمُّ الْجِدَّ": أي: يتركه ويرিحه حتَّى يجم. وقد ينضى، أي: يصير نضواً. "ويهزل عيش مَنْ لم يهزل": أي: مَنْ لم يستعمل الهزل. أي: مَنْ لم يرح نفسه من التعب أضَرَّ ذلك به في جسمه ونفسه.

وإنما نسب الإنضاء والهزال الى العيش، لا الى الجسم والنفس.^(٣٧)

٢٢- قَيْدُ الْكَلَامِ لِسَانُهُ جِصْنٌ إِذَا

أَصْحَى اللِّسَانُ اللَّغْبُ مِثْلَ الْمُقْتَلِ

^(٣٧) جاء في كتاب التبريزي : ٣٧/٢ :

"يُجِمُّ الْجِدَّ": استعارة من إجمام الفرس. وهو أن يترك من الركوب، أي أنه يَدَّرُ الجدَّ أحياناً. وهذا كما جاء في الحديث: "أَرِيحُوا الْقُلُوبَ تَسْعِ الذُّكُرُ". ويقال: هَزَلَ الرجلُ: من الهَزَل الذي هو ضَدُّ الجدِّ. فهو يَهْزُل بكسر الزاي.

والمعنى: ان الإنسان إذا حَمَلَ أمره على الجدِّ لقي شدة العيش تنضيه، لأن الإنسان يَمَلُّ لزوم الطريقة الواحدة.

قال الصولي:

"قيد الكلام": أي: لا تفلت البلاغة والصواب منه. ^(٢٨) و"لسانه حِصْن": إذا أراد حجة قام بها، فهو حصن لمن يحتجّ عنه إذا كان اللسان العي ^(٢٩) بمنزلة المقتل. أي: يأتي بالخطأ فينال الخصم منه ما يضرّه.

قال أبو العلاء :

"اللُّغْب" من السهام: وهو الضعيف الريش. فجعله للسان. وجعل الممدوخ قيد الكلام. أي: أنه يُقَيِّده. كما يقال: فلان قَيِّدُ مائة. أي: إذا أُسِرَ أُخِذَ في فدائه مائة من الإبل. وهذا الفرس قَيِّدُ الأوابد، أي: إذا طُرِدَت عليه فكأنها مُقَيِّدة، أي: لسان هذا الرجل كأنه يُحَصِّنُ الأجل إذا كان لسان غيره كالمقتل. أي: يُخَشَى منه القتل. وَمَنْ رَوَى "المُقْفَل" فله وجه صحيح. إلا أن "المقتل" أشبه بصدر البيت.

٢٣- أذُنُ صَفُوحٍ لَيْسَ يَفْتَحُ سَمَّهَا

لِدَنِيَّةٍ وَأَنَا مَلُّ لَمْ تُقْفَلِ ^(٣٠)

قال أبو العلاء :

"صفوح": يحتمل أن يكون من: صَفَحَ عن الذنب. ويجوز أن يكون من قولهم: صَفَحَ: إذا مال بصفحته. ^(٣١) الأصل في المعنيين واحد.

^(٢٨) عبارة الصولي في كتابه :

ويروى: "قيد الصواب"، أي: لا تفلت البلاغة منه.

^(٢٩) في مخطوطة النظام "الغبي".

^(٣٠) رواية الصولي "سمعها" مكان "سَمَّها".

^(٣١) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء الإستشهاد الآتي:

كما قال كثير:

صَفُوحًا فَمَا تَلَقَّاكَ إِلَّا بِخِيلَةٍ

فَمِنْ مَلٍّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَضْلَ مَلَّتْ

و"سَمُّ الأُذُن": ثقبها الذي يُسَمَّع به. ولما ذكر الفتح في أول البيت استعار الإقفال للأنامل. وهذا يدل على ان قافية البيت الأول "المَقْتَل"، وأنَّ "المَقْفَل" تصحيف. وفي نسخة : يروى "قيد الصواب".

٢٤- لا ذُو الحُقُودِ اللُّقْح اللّاتِي تَرى
كَشَحَ الصَّدِيقِ ولا العِدَاتِ الحَيْلِ^(٥)

قال الصولي :

أبو مالك يروي: "تَرى جوف الصديق".
يقول: ليس بذى حقودٍ لُقْح تحمل الضغائن. و"اللّاتِي" و"اللائي" واحد، جمع "التي".

ويروى "تدي" و"روى جوفه" و"دوي" بمعنى.
يقول: ولا تُدوي جوف الصديق ولا ذو عِدَاتٍ حَيْل، أي: تحول ولا تلقح.
وقال الآمدي:

قوله "لا ذو الحُقود اللُّقْح": الحوامل التي تَرى كشح الصديق، أي: تحرق. يقال: وَرَأهُ يَرِيه. قال الشاعر:

وَرَأهُنَّ رَبِّي مَثْلَمَا وَرِينِي
وأحمي على أكبادهن المكاوي

وقوله: "كشح الصديق": إنما أراد ما تحت الكشح، وهو الكبد.
أي: ليس هو بحقود ينمي كيده ويزيده حتى يصل الى صديقه ويحمي كبده.
"ولا العِدَاتِ الحَيْل": وليس مِمَّن يَعْدُ فيخلف. و"الحائل": التي حمل عليها فلم تحمل، فجعله مثلاً، وإنما قال "الحقود اللقْح" من أجل العِدَاتِ الحَيْل. آخر كلامه.

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٥- نَفْسِي فِدَاءُ أَبِي عَلِيٍّ إِنَّهُ
صُنِجُ الْمُؤَمَّلِ كَوْنُكَبِ الْمُتَأَمَّلِ

وقال أبو العلاء :

"الحَيْلُ": جمع حائل، وهي التي لم تحمل. و"الحَوْلُ" بالواو أجود، لأنه من نوات الواو، فتظهر في جمعه، كما يقال: صائمٌ وَصَوْمٌ، وقائمٌ وَقَوْمٌ، وقد قَلِبْتُ من الواو الى الياء استتقالاً للتشديد مع الواو، كما قالوا: صُيْمٌ في جمع صائم، ونُيْمٌ في جمع نائم، وهما من الصوم والنوم.^(٣٢)

٢٦- قَدْ كُنْتُ لِلْمَتْمُوهِ الْمَكْدِيِّ أَخًا

مَثَلًا فَأَوْجَفَ بِي مَعَ الْمَتْمُولِ

قال أبو العلاء :

"المتْمُوهُ": يحتمل وجهين: أحدهما: أن يكون من التميمية الذي هو إظهار شيء في الباطن غيره. وإنما يُراد بذلك التَّحْمُلُ والتَّنْقُصُ. أي: كنتُ أُمُوهُ نفسي فأتْمُوهُ. أي: أظهرتُني غني وأنا مُكْدٍ.

والآخر: أن يكون من قولك: تمّوّهت، أي: طلبت الماء بالحفر ونحوه، وهذا أشبه من الأول.

و"المكدي": الذي بلغ كُدْيَةً مِنَ الأرض، وهي صفاة غليظة. و"أَوْجَفَ": من الوجيف، وهو ضرب من السير. و"المتْمُولُ": صاحب المال.

^(٣٢) وجاء في كتاب التبريزي: ٣٨/٢:

واستعار "اللقاح" للجد، كما يُستعار للحرب وغيرها، ويجوز "اللاتي" و"اللائي". و"تَرَى": من وَرَيْتُهُ: إذا أصبته، وهو داء في الجوف. قال الراجز:

قَدْ ادْتَفَقْتُ وَهْمِي لَا تَرَانِي

الى البيوت مَثِيَّة السَّكْرَانِ

وَحُبُّهَا لِي الصَّدْرُ قَدْ وَرَانِي

و"الكشخ": الخاصرة. وقولهم: العدو الكاشخ: هو الذي يُضمر العداوة في كَشْحِهِ. وقيل: هو من كَشَخَ: إذا ولّاه خاصرته، كما يقال: نَكَبَ عنه: إذا ولّاه مُنْكَبَهُ. وقيل: الكاشخ من قولهم: كَشَخَ القوم: إذا افترقوا. ومن الأمثال القديمة: "جَزِي الْمُدْكِي كَشَخَتْ عَنْهُ الْحُمُرُ".

قال المبارك بن أحمد :

لو لم يقل "مِثْلًا" أمكن أن يكون غنيًا، وهو أخو المكدي، فلما قال "مِثْلًا" صار مثله في حاله. ويجوز أن يكون "مِثْلًا" بدلاً وصفة.
وقول أبي العلاء: "أي: كنت أمّوه نفسي" لا حاجة إليه مع ما قدّمه من شرحه، وفيه نظر. (٢٣)

٢٧ — أَكْرِمْ بِنِعْمَتِهِ عَلَيَّ وَنِعْمَتِي

مِنْهَا عَلَى عَافٍ جَدَايَ وَمُرْمِلٍ

قال أبو العلاء :

"المُرْمِل": القليل الزاد. (٢٤)

وَمَنْ رَوَى "عَافِي جَدَايَ" على إضافة "العافي"، فلا يجوز أن يروى إلا "مُرْمِلِي" بالياء، إذا حُمِلَ ذلك على ما يُعرف من مذهب الطائي. فَإِنَّ نُون "عَافٍ" ساغ أن يُرَوَى "مُرْمِل" بغير ياء. وهذا الذي تحكم به صناعة النظم.

والرواية الصحيحة: التنوين في "عَافٍ" و"مرمل" للعموم. لأنّ المرمل قد لا يكون مِمَّنْ يعفو جداه، ولكنه ينعمُ عليه، ولأنّ مَنْ يروي "مرملي" بالياء فلا بدّ لهذه الإضافة أن تكون ياؤها عائدة الى أبي تمام، فَإِنْ كانت على معنى: هو الذي أرملة فهذا خلفٌ من القول. وإنْ كانت على معنى التخصيص لحلّ الغرض، أي: هو مرمله المعروف به فجائز، على ما فيه مما يقرب الى الدّم. (٢٥)

(٢٣) قال الصولي في كتابه :

"المتّمّوه": الذي يَتَمَوّه بمال، ولا مال له.

(٢٤) ذكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه، وذكر بعده ما يأتي:

وأصل ذلك انه قد فنئى ما عنده فلم يبق له إلا الرّمْل. كما ان المُدَقِّع: الذي لَصِقَ بالدُقْعَاء.

(٢٥) قال الصولي في كتابه : ٢٥٦/٢ :

يريد: أكرم بنعمته عليّ، ونعمتي منها إنما هي على عافٍ جدائي: أي الطالب معروف. و"مرمل"، أي: فقير. والذي لا زاد معه: مرمل.

وجاء في كتاب التبريزي :

"المُرْمِل": الذي يلجأ إليّ ويقصدني.

٢٨- تَالَّهِ مَا أَحْلَى مَرَّاشِفَهَا عَلَى

حَنَكٍ وَأَجْمَلَهَا عَلَى مُتَجَمِّلٍ

قال الخارزنجي :

يقول: ما أحلى هذه النعمة لمن يذوق مراشفها وينال منها. وما أجملها على من يتجمل بها فلا يسأل أحداً.

قال المبارك بن أحمد :

هذا البيت لا يحتاج الى بيان. وإنما كتبت له لسوء استعارته، ولأن أبا تمام كلف بالبدیع حتى تجاوز الى ما يستقبح.

وقوله "على حَنَكٍ" رديء جداً، ولو قال "على شفة" أو نحوها لكان أقرب مأخذاً. و"الهاء" في "مراشفها" عائدة على نعمة الممدوح، لأنه لا يحسن أن يصف أبو تمام نعمته بأكثر مما وصفها.

٢٩- لَمْ يَقْرِنِي بِشَرِّ الْبَخِيلِ يُغَيِّرُ فِي

أَمَلِي وَلَمْ يَشْمَخْ بِأَنْفِ الْمُفْضِلِ

قال الصولي :

يقول: لم يلقني حين حَيَّيته بتقطيب، وهذا بشرُّ البخيل. وَيُغَيِّرُ في أَمَلِي: لأنه يُذْهِب الأمل.

وقال أبو زكريا في كتابه :

كأنه ينتهبُ الأمل فيذهب به، وبشرُّ البخيل لا فائدة فيه غير الطمع.

وفي طرّة الكتاب العجمي :

(أبو زيد): سر البخيل، أي: بسوره وكلوحه. ومعه أبو أحمد: لا أعرف البسر

بمعنى البسور.^(٣٦)

^(٣٦) جاء في اللسان: في التنزيل العزيز: (وَجْوهٌ يَوْمَئِذٍ بِأسْرَةٍ). وفيه: (ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ). وبَسَرَ الرجلُ وَجْهَهُ

بُسُوراً، أي: كَلَخَ. مادة: بسر.

٣٠- وَغَدَا فَلَمْ يُطْلِلْ عَلِيَّ بِطَرْفِهِ

شَوْسًا وَذُو الْمَعْرُوفِ يَنْظُرُ مِنْ عَلٍ

قال أبو العلاء :

"يُطْلِلُ" من أَطْلَأَ على الشيء: إذا أشرف عليه. وقد شرح أول البيت بآخره، لأنه يقول: "وذو المعروف ينظر من عل"، كالبيان للجملة الأولى.

ويروى: "فلم يظلل" بالطاء المعجمة.

يقول: لم يرفع طرفه عليّ ويشمخ بمعروفه عندي، وحق لمثله أن ينظر من عل. (٣٧)

٣١- مُتَّقِيلاً وَهَبِياً وَتِلْكَ خَلَائِقُ

فَضْفَاضَةً شَطَطاً عَلَى الْمُتَّقِيْلِ (٣٨)

قال أبو العلاء :

يقال: تَقَيَّلَ أباه: إذا أشبهه. و"فضفاضة": أي واسعة. و"شطط": أي ذات جَوْر. و"المتقيّل" في آخر البيت ليس للممدوح، وإنما يريد: أَنَّ خلائق والده واسعة تُشِطُّ على مَنْ يَتَقَيَّلُها من غير ولده. فأما ولده فهي غير شاقّة عليه، لأنه فُطِرَ عليها. وقد يجوز أن يعني به الممدوح، لأن كلامه بعد ذلك قد دلّ عليه، فيكون مثل قول زهير:

هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْخَقْ بِشَأْوَهُمَا

عَلَى تَكَالِيفِهِ فَمِثْلُهُ لِحِقَا (٣٩)

(٣٧) هذا الشرح للصولي ورد في كتابه لكن المبارك لم ينسبه إليه.

(٣٨) رواية الصولي "متقيّل" بالرفع.

(٣٩) هذان البيتان من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان مطلعها:

ان الْخَلِيْطَ أَجَدَّ السَّبِيْنَ فَانْفَرَقَا

وَعَلَّقَ الْقَلْبَ مِنْ أَسْمَاءَ مَا عَلَقَا

أنظر: شرح شعر زهير بن أبي سلمى صنعة أبي العباس نعلب. تحقيق: د. فخرالدين قباوة، ص ٤٦، منشورات دار الآفاق الجديدة.

أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَّهْلٍ
فَمِثْلُ مَا قَدَّمَ مِنْ صَالِحٍ سَبَقًا

ويروى "مُتَقَيِّلٌ" بالرفع.

وقال الخارزنجي :

هو متقيِّلُ أباه وَهْبًا، وخلائقٌ وهبٌ أبيه واسعةٌ، فَمَنْ يرومها شَقَّتْ عليه، فلا يطيقها.

٣٢- وابنُ الكريمِ مُطَالِبٌ بِقَدِيمِهِ

غَلِيقٌ وَصَافِي الْعَيْشِ لِابْنِ الزُّمَلِ

قال الصولي :

يقول: ابن الكريم يُطَالِبُ بِقَدِيمِهِ أَنْ يَكُونَ كَأَبِيهِ، فهو في تَعَبٍ لِابْتِنَائِهِ الْمَكَارِمَ، وقيامه بالحقوق.

و"ابن الزُّمَلِ": هو الضعيف. (٤٠) و"صافي العيش": طيبه، لأنه لا يتعب للمجد. وهو مثل قول مسلمة بن عبد الملك: (٤١)

وإن ســـــيادة الأقبـــــوام فـــــاعلم

لها غلبـــــواء مطلبـــــها شـــــديد (٤٢)

(٤٠) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك:

يريد: ضعيف الكرم.

(٤١) مَسْلَمَةُ بن عبد الملك بن مروان بن الحكم. أمير قائد. من أبطال عصره، من بني أمية في دمشق، يلقب بالجرادة الصفراء. له فتوحات مشهورة. سار في مئة وعشرين ألفاً لغزو القسطنطينية في حكم أخيه "سليمان". وبنى مسجد مسلمة بالقسطنطينية. وولى إمرة العراقيين ثم أرمينية، وغزا الترك سنة ١٠٩ هـ ومات بالشام سنة ١٢٠ هـ وإليه نسبة "بني مسلمة" وكانت منازلهم في الاشمونيين بمصر. قال الذهبي: كان أوّل بالخلافة من سائر اخوته. أخباره في: تهذيب التهذيب: ١٠/١٤٤، ونسب قريش: ١٦٥، ونهاية الأرب: ٣٣٩، وابن العبري: ١٩٦، ورغبة الأمل: ١٦/٥ و٦٤ و١١٨، والمرزباني: ٣٧٢. (٤٢) رواية الصولي "لها سعداء". والبيت كما ستقرأ بعد سطور هو لحبيب الأعمى الهذلي، ورواية الشطر الثاني "لها سعداء مطلعها طويل".

وهذا البيت من قصيدة مطلعها: =

ومنه قولهم: أطيب الناس عيشاً ذو الجِدة والخمول، حتى لا يحمل عليه كما حمل على آبائه، ولا يتصنع تصنعهم، ويركب لذاته.

وفي الحاشية : الشعر للأعلم الهذلي، وهو :

x لها صعداء مطلعها طويل x

كذا هو في شعر الأعلم. واسمه حبيب بن عبدالله الهذلي، أخو صخر الهذلي.

وقال أبو العلاء

"الرَّمْلُ": الضعيف. وهذا البيت يُقَوِّي كون "الْمُنْقَلِيل" في البيت الذي قبله للممدوح. والمعنى الأول أؤكد في المدح، لأنه في الثاني يجعل الولد في مشقة من اتباع أخلاق أبيه. وهذا الغرض نحو قوله:

لا تحسب المجدَ تمرّاً أنتَ آكله

لن تُدركَ المجدَ حتّى تُلغى الصِّبرا

٣٣—والحمدُ شَهْدٌ لا تَرى مُشْتَارَهُ

يَجْنِيهِ إِلَّا مِنْ نَقِيعِ الْحَنْظَلِ

قال الصولي :

"المشتار": الذي يشتار العسل. أي: يأخذه.

يقول: الحمد والمدح طيب إلا انه من أمرٍ شديد يُجنى بِكَدٍّ وتعب. وهذا يشير الى قول منصور النمري: (٤٣)

ما أَعْلَمَ الناس ان البذل مكسبة

للحمد لكّنه يأتي على النَّشْبِ (٤٤)

=أَعْبَدَ اللَّهَ يُنْذِرُ بِالْإِسْعَدِ

دمي إن كان يَصْدُقُ ما يقول

أنظر ديوان الهذليين. القسم الثاني. ص ٨٧. الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة: ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.

(٤٣) مضت للشاعر ترجمة في هذا الكتاب.

(٤٤) رواية البيت في الأغاني :

٣٤- غُلُّ لِحَامِلِهِ وَيَخْسَبُهُ السَّيِّدُ

لَمْ يُؤْهِ عَاتِقَهُ خَفِيفَ الْمَحْمَلِ

قال المرزوقي :

يعني: شكر المنعم، وانه يلزم المنعم عليه، مُثْقَلًا كاهله حتَّى يصير كالغُلِّ على عاتقه متى كان عارفاً باليمن وما تقتضيه، وبالأأيادي وما توجبه. وَمَنْ لَا يُلْزِمُهُ وَلَا يَتَحَمَّلُهُ يُقَدَّرُ انه خفيف الحمل.

قال أبو زكريا :

أي: اكتسابه صُغْبٍ ثَقِيلٍ على حامله، وَمَنْ لَمْ يُجَرِّبْهُ يُقَدَّرُ خفيفاً. كأنَّ أبا زكريا أَوْ مَنْ نَقَلَ عَنْهُ أَرَادَ بِذَلِكَ كَسْبَ الْحَمْدِ وَحَيَازَةَ الْمَكَارِمِ، وَانْهِيَ كَالْغُلِّ لِمَنْ يَعْرِفُهَا، وَخَفِيفَةً عَلَى مَنْ لَمْ يَجَرِّبْهَا. وَلَمْ يَضَعِفْ عَاتِقَهُ حَمْلَهَا.

٣٥- هَلْ تَشْكُرُنَّ لَكَ الْمُرُوءَةُ أَنْ جَلَّتْ

كَفَّاكَ دَائِرَهَا جَلَاءَ الْمُصْلِ^(١)

وروى أبو العلاء :

"كَفَّاكَ نُقِبَتَهَا جَلَاءَ الصَّيْقَلِ"، وقال:

= مَا أَعْرِفُ النَّاسَ إِلَّا الْجُودَ مَذْقَةً

لِلذَّمِّ لَكُنْهُ يَأْتِي عَلَى النَّشْرِ

وهو من قصيدة - كما يقول الشاعر - قالها في غانية. ثم عدل عن ذلك فمدح بها يزيد بن مزيد، أول أبياتها:

لَوْ لَمْ يَكُنْ شَيْبَانٌ مِنْ حَسْبِ

سَوَى يَزِيدَ لَفَاقُوا النَّاسَ بِالْحَسْبِ

قال الشاعر: فأعطاني يزيد عشرة آلاف درهم.

انظر: الأغاني، ط: الدار: ١٥٧/١٣.

(١) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣٦- لَوْ لَمْ يَكُنْ كَانَتْ لِنَمَّةٍ لَمْ تُسَدِّدْ

أَبْدَأُ وَكَانَتْ عِدَّةٌ لَمْ تَكْمُلْ

"النُّقْبَةُ": اللون. وقيل: جلدة الوجه، وكلاهما مستعار للمروءة، لأنها لا لون لها، ولا جلدة وجهه.^(٤٥)

وقوله: "أَنْ جَلَّتْ"، أي: مِنْ أَجْلِ أَنْ جَلَّتْ".

٣٧- فَمَتَّى أُرَوِّي مِنْ لِقَائِكَ هِمَّتِي
وُيْرَاحُ قَوْلِي مِنْ سَوَاكَ وَمِقْوَلِي^(٤٦)

قال الصولي :

و يروى: "ويفيق قولي". أي: متى تبلغ هممتي فيك، ولا أمدح غيرك.

وفي كتاب أبي زكريا:

ويروى "هامتي". يقول: متى أملأ عيني من لِقَائِكَ، وأشفي غلّة شوقي.
الأول أجود.

^(٤٥) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك التعقيب والإستشهاد الآتي:

وعلى هذا المعنى قول الراجز:

هَلْ عَنْـدَ ذَاتِ النُّقْبَةِ الْحَيَّةُ
لَوَيَّْةٌ تُشْفِي مِنَ الْبَلِيَّةِ

(اللوية: ما خبأته لغيرك من الطعام). وقد ورد هذا الرجز في اللسان منسوباً الى أبي جهيمة الذهلي على الوجه الآتي:

قَلَّتْ لـذَاتِ النُّقْبَةِ الْحَيَّةُ
قَوْمِي فَغَدَيْنَا مِنْ اللَوِيَّةِ

فسروا "النُّقْبَةَ" هاهنا - والكلام لأبي زكريا - الوجه، وجعلوا الحيّة صفةً للنُّقْبَةِ. ولا يمتنع أن تكون "النقبة" الموضع الذي تنظر منه المرأة المُنْتَقِبَةُ. و"النُّقْبَةُ" أيضاً: شيء كالسراويل له حُجْرَةٌ وأسفله كالثوب. قال جرّان العود:

عَلَيْكَ بِرَبَّاتِ الْمُسُورِ فَإِنِّي
رَأَيْتُ لِقَاءَ الْمَوْتِ فِي النَّقَبِ الصُّفْرِ

يقول: عليك بالإماء.

^(٤٦) رواية الصولي والتبريزي "ويفيقُ" مكان "ويراح".

٣٨- وَتَهَبُ لِي بَعْجَاجٍ مُؤَكِّيكَ الصَّبَا

إِنَّ الصَّبَابَةَ تَحْتَ ذَاكَ الْقَسْطِلِ^(٤٧)

قال الصولي

"القَسْطِلُ": الغُبار. يريد بالصُّبا: عطاياه.

يقول: متى تهب لي رياح عطاياك، وهي أخت الجنوب، وبهما يُضرب المثل (في العطايا)، لأنهما يجمعان الغيم.
ويروى: "إن السَّماحة" و"إن العطايا".

٣٩- بِالرَّاقِصَاتِ كَأَنَّهُا رَسَلُ الْقَطَا

والمُقَرَّبَاتِ يَهْنُ مِنْ مِثْلِ الْأَفْكَلِ

قال الصولي :

"رَسَلُ": جمع أرسال.^(٤٨) و"المُقَرَّبَاتِ": الخيل التي تُقَرَّب من البيوت لكرمها، و"الأفكل": الرُّعدة. يعني: نشاطاً كالجنون.
وقال الخارزنجي :

الإبل التي سَيرُها الرِّقص، فهي في تتابعها وتواليها كقطا أرسال، يعني: انك إذا قدمت فهذه صفته.

وقال أبو العلاء :

الراقصات: الإبل. وَقَدْ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمُ الْقَسْمُ بِالرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنَى.

٤٠- مِنْ نَجَلٍ كُلِّ تَلِيدَةٍ أَعْرَاقُهُ

طَرَفٍ مُتَمِّمٌ فِي السَّوَابِقِ مُخَوَّلٍ

قال الخارزنجي :

يعني ان هذه الخيل مُعَرَّقةٌ في الكرم والنَّجَابَةِ من قبل اخوالها وعمومتها، تسبق غيرها في الرِّهان.

^(٤٧) رواية الصولي والتبريزي: "السماحة" مكان "الصبابة".

^(٤٨) الرِّسل: القطيع من كل شيء. والجمع: أرسال. والرِّسل: الإبل. اللسان مادة: رَسَل.

لا معنى لقوله: "تسبق غيرها في الرهان".

و"طَرْف": صفةٌ أَوْ بَدَل، والصفة أجود.^(٤٩)

٤١- كَالْأَجْدَلِ الْغَطْرِيفِ لَاحَ لَعَيْنِهِ

خُرَزٌّ وَأَنْتَ عَلَيْهِ مِثْلُ الْأَجْدَلِ

قال الخارزنجي :

شَبَّهَ هذه الخيل في الشهامة والذكاء بالصقر الفتى، وقد جَلَّى للصيد فَهَمَّ به، وأذْكَى ما يكون وقتئذٍ. وشَبَّهَ راكبه بالصقر في استوائه وانتصابه.

قال الصولي:

"الخرز": ذكر الأرنب. والأنتى: عِكْرَشَةٌ.

قال أبو العلاء :

"الأجدل" الصقر، يشَبَّه به الفرس والإنسان، وهو يستعمل مَرَّةً إسمًا ومَرَّةً وصفًا. فإذا استعمل إسمًا صُرِفَ في النكرة. وإذا استعمل وصفًا لم يُصْرَف. ^(٥٠) آخر كلامه.

٤٢- يَرْدِي بَأْرَوْعَ يَغْتَدِي وَيَرْوَحُ مِنْ

زُؤَارِهِ وَضُيُوفِهِ فِي جَحْفَلٍ ^(٥١)

^(٤٩) قال الصولي في شرحه : ٢ / ٣٦١ :

أبو مالك [يرويه] : "كرم طَرْف". أي: كريم. وسمعت أحمد بن يحيى يقول: رجل طَرْف، أي: كريم. والطَرْفُ مِنْ كل شيء: خيره وأكرمه. أنشدنا:

شَرَبْنَا شَرِبَةً مِنْ ذَاتِ عَرَقٍ

بِأَطْرَافِ الرَّجَاجِ مِنَ الْعَصِيرِ

ويروى "ظرف".

^(٥٠) جاء في كتاب أبي زكريا: ٣ / ٤٣ :

"الْغَطْرِيفُ": الظريف الْمُتَيَقِّظُ.

^(٥١) قال الجوهري في صحاحه: قال ابن السكيت: رَدَى الفرس بالفتح يَزْدِي زَدْيًا وَزْدِيَانًا: إِذَا رَجَمَ الْأَرْضَ رَجْمًا بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشِيِّ الشَّدِيدِ. قال الأصمعي: قلت لِمَنْتَجِعِ بْنِ نَبْهَانَ: مَا الزَّدِيَانُ؟ قال: عَدُوُّ الْحِمَارِ بَيْنَ آرِيِهِ وَمُتَمَعِكِهِ

وجاء في اللسان: وقيل: الرديان: التقريب. وردي: الْغُرَابُ يَزْدِي: حَجَلَ. مادة: رَدَى.

٤٣- حَتَّى تَقَرَّ عُيُونُنَا وَقُلُوبُنَا

بِالْمَاجِدِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمُسْتَقْبَلِ^(٥٢)

قال الصولي :

"المُسْتَقْبَل": لجلالته. و"المُسْتَقْبَل" في سِنِّهِ.

وفي طرّة الكتاب العجمي:

المُسْتَقْبَل: الذي يُتَلَقَّى بالإكرام. والمُسْتَقْبَل: الشاب الذي يَسْتَقْبَل عُمره.

وفي الطرّة: المستقبل الذي نسب من قبل الأم. قال الكميت:

فَأَمَّا أَمِيَّةٌ مِّنْ وَائِلٍ

فَمُسْتَدِيرِ الْمَجْدِ مُسْتَقْبَلِ^(٥٣)

وَرَوَى أَبُو الْقَاسِمِ الْأَمْدِيُّ: "المُسْتَقْبَلُ الْمُسْتَقْبَلُ" بفتح الباءين منهما. وقال:

"المستقبل" الأول: أي: مستقبل الخير. و"المستقبل" الثاني: يريد به المنتظر.

ويجوز أن يكون الأول من الإقبال.

ورواه أبو العلاء مثله. وقال:

"المستقبل": يحتمل أن يكون من استقبال الغائب، ومن استقبال العُمر، وأيهما

شئت جعلته الأول.

واستعار "تَقَرَّ" للقلوب، وإنما هو للعُيون. وهذا أَيْسَرُ مِنْ أَنْ يُضْمَرَ فِعْلٌ لِلْقُلُوبِ غَيْرِ

"تَقَرَّ" المستعملة في الأعين.

وقال الخارزنجي :

مَتَى نَرَاكَ عَلَى هَذِهِ الصُّفَةِ، وَقَدْ قَدِمْتَ فَتَقَرَّ عَيُونُنَا. وَتَسَرَّ قُلُوبُنَا بِكَ أَيُّهَا الشَّرِيفُ

الذي يُسْتَقْبَلُ عِنْدَ قُدُومِهِ، وَهُوَ مُسْتَقْبَلُ مُعَالِي الْأُمُورِ وَمُسَاعِيهَا.

^(٥٢) رواية التبريزي في كتابه "المُسْتَقْبَلُ" بالفتح للأنثين.

^(٥٣) أنظر: شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع د. داود سلوم: ٣٤/٢، مطبعة النعمان، النجف، ١٩٦٩ م.

والصحيح ما ذهب إليه الخارزنجي في أن الأول "المستقبل" عند قدومه، لأنه قال:
"فمتى أروني من لقاءك همّتي".

وقال: "تردى بأروع" فتمنى لقاءه فجعله مستقبلاً.

وعلى أي معنى فسّر الثاني فليكن. وتقديم معنى المستقبل عند القدوم أولى، وإن جاز تأخير.

٤٤- بِمُحَمَّدٍ وَمُكَفِّرٍ وَمُحْسِدٍ
وَمُسَوِّدٍ وَمَمْدُوحٍ وَمُعْذِلٍ

قال الصولي :

بمحمد في خصاله، ومكفر نعمه ومُحْسِدٍ في سُودِهِ.

وقال الآمدي :

قوله "بمحمد"، أي: محمدٌ كثيراً. و"مكفر"، أي: يكفر نعمه فلا تُشكر، وإنما جعله مكفور النعم لكثرة نِعَمِهِ وَعِظَمِهَا وَاتِّصَالِهَا وعمومها، فلن يصل أحد الى مجازاة عليها، ولا مقابلة لها، فصارت كأنها مكفورة. وقد قال لبيد يرثي قوماً:
فَكَأَنَّ رَأَيْتُ مَنْ بِهِاءٍ وَمَنْظَرٍ

وَمَفْتَحٍ قِيدٍ لِلْأَسِيرِ الْمُكْفَرِ^(٥٤)

فأراد هاهنا "بالمكفر" الذي تُكْفَرُ نعمه فلا تُشكر، ويترك فلا يُفادى.

وقد يجوز أن يكون لبيد ذهب الى معنى أبي تمام، وإن يكون أبو تمام منه أخذ.

وقال الخارزنجي :

(٥٤) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

أَعَاذَلْ قُومِي فَأَعَاذَلِي الْآنَ أَوْ ذَرِي

فَلَسْتُ وَإِنْ أَفْصَرْتَ عَنِّي بِمُقْصِرٍ

أنظر: شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، تحقيق د. احسان عباس، ص ٥٤، الكويت، ١٩٦٢.

يعني انه يُحمد في موضع الحمد عند العطاء. وَيُكْفَرُ عند نكأته في الأعداء. أو يُحسد إذ هو مقهور على شأوه.

وقال أبو العلاء :

قوله "بمحمدٍ" بَدَل من قوله "بالمستقبل"، ثم عطفَ بعضَ الصفة على بعض، كما قال تعالى: {وَسَيِّدًا وَخَصُورًا وَنَبِيًّا من الصالحين}.^(٥٥)

و"المُكْفَر" : يحتمل أن يكون من كُفِرَ النعماء، أي انه تُكْفَر نِعْمَةُ، وهو لا يمتنع من الإحسان الى الكافر، ولا يبعد أن يكون قوله "وَمُكْفَر" من كَفَرْتُ الشيء: إذا سترته. أي: ان الناس يجتمعون حوله حتى يَكْفُرَ بعضهم على بعض.

ويجوز أن يكون من قولهم: كَفَرَ الذَّمِّي: إذا وضع يديه على صدره وهو يريد التعظيم للرئيس والخضوع له، كما قال:

فإذا سمعتَ بحرب قيسٍ بعدها

فَضَعُوا السَّلاحَ وَكَفَرُوا تكفيرا^(٥٦)

٤٥- بِحَدِيقَةِ الْأَدَبِ الَّتِي قَدْ حَصَّنَتْ

بِاللُّبِّ إِنَّ الْعَقْلَ أَخْرَزَ مَتَقِل

قال الخارزنجي :

يقول : هو بستان الأدب في صنوفه، ويقارنه وُقُور العقل فيزيّن أدبه ويحصّنه. لأن العقل إذا تبع الأدب كان في أحسن حصن من قدح قاذح. ويروى: "إِنَّ الْقُضْل".

^(٥٥) الآية (٣٩) من سورة آل عمران.

^(٥٦) هذا البيت لجريز، من قصيدة يهجو بها الأخطل مطلعها:

صَرمَ الخَلِيطَ تَبَايُنًا وَبَكُورًا

وَحَسِبْتَ بَيْنَهُمْ عَلَيْكَ يَسِيرًا

أنظر ديوان جريز بشرح محمد بن حبيب، تحقيق: د. نعمان محمد أمين طه: ١/ ٢٣١، دار المعارف بمصر. وقد ورد هذا البيت في اللسان، مادة: كفر.

٤٦- بِسِرَاجٍ كُلِّ مُلْحَةٍ فِي لَوْنِهَا
كَلَّفَ وَمَعْلَمٍ كُلِّ أَرْضٍ مَجْهَلٍ

قال الصولي :

الأرض المجهل: التي لا أعلام فيها يُهتدى بها. وهذا مثل.
يقول: يتبين كل ما يجهله الناس، وَيُضَيُّ رَأْيُهُ إذا أَظْلَمَتْ أَرَاؤُهُم.
وقال الخارزنجي :

"المعلم": المشهور. الذي لا يُخْفَى مكانه فيُقْصَد.

٤٧- فَأَنْهَضَ وَإِنْ خِلْتَ الشِّتَاءَ مُصَمِّمًا
حَزَنَ الْخَلِيقَةَ جَامِحًا فِي الْمِسْحَلِ^(٥٧)

قال الصولي :

يقول لنفسه: فاخرج الى هذا الممدوح من الموصل الى سَرٍّ مَنْ رَأَى، وَإِنْ كَانَ الشِّتَاءُ
حَزَنَ الْخَلِيقَةَ. (أي: خشن الخليفة).^(٥٨) وهذا مثل واستعارة.
"جامحاً": يقول: وَإِنْ كَانَ الشِّتَاءُ جَامِحًا فِي الْمِسْحَلِ. "في المسحل": وهو حديدة
اللجام. و"المصمم": الجادّ في الأمر.

قال أبو العلاء :

هذا مستعار للشِّتَاءِ، وأصله للفرس، كما يقول جرير:

x غَمَّرَ الْبَدِيهَةَ جَامِحًا فِي الْمِسْحَلِ x^(٥٩)

^(٥٧) رواية التبريزي "الخليفة" بالفاء.

^(٥٨) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب الصولي.

^(٥٩) تمام البيت :

طَلَبْتُ قِيُونَ بَنِي قَفِيرَةٍ سَابِقًا

غَمَّرَ الْبَدِيهَةَ جَامِحًا فِي الْمِسْحَلِ

وهذا البيت من قصيدة قالها للفرزدق. مطلعها:

يَمْنُ الدِّيارِ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَلْ

بَيْنَ الْكِنَاسِ وَبَيْنَ طَلْحِ الْأَعْرَافِ =

وقال الخارزنجي :

يخاطب نفسه. يقول: فانهض إليه، وإن ظننت أن الشتاء يصمم ببرده على المسافرين، وأنت في ذلك خشنُ الخليفة في الصبر. ماض على عزمك لا تثنيك عن المضيْ مَشَقَّةُ الشُّقَّةِ كاعتزام الفرس على لجامه إذا فتح فمه وركب رأسه.^(١٠)

٤٨- وَلَدَيْكَ آلَاتُ جُؤُوبٍ كُلُّهَا

فأخطم بأصليهنَّ صُلبَ الشَّمَالِ^(١١)

قال الصولي:

"فأخطم بأصليهنَّ أنفَ الشَّمَالِ".

وقال الأمدي عقيب هذين البيتين: وروى.

× فأخطم بأصليهنَّ أنفَ الشَّمَالِ × بالحاء المهملة:

كأنه يحثه على الخروج في سفره. أي: فانهض، وإن ظننت ان الشتاء يأتيك مصمماً حَزَنُ الخليفة. أي: شديداً خشناً.

و"الخليفة": الخلق، أي: وإن ظننته يأتي بسجية وطبع خشن.

"جامحاً في المسحل": الجامح من الخيل: الذي لا يمر على سُنَنٍ مستقيم، لشدة مرجه ونشاطه. و"المسحل": حديدة اللجام التي تكون تحت الحنك الأسفل. و"الجحفلة":^(١٢) السفلى. شبهه بالفرس الذي يجمع في مسحله، أي: لجامه. وبخط يحيى بن محمد الارزني:

=انظر ديوان جرير، بشرح محمد بن حبيب. تحقيق: د. نعمان محمد أمين طه: ٩٤١/٢، دار المعارف بمصر.

^(١٠) جاء في كتاب أبي زكريا:

أصل "التصميم" أن يصيب السيف غيرَ مَفْصَلٍ فيقطع، إنما أُخِذَ من صميم الشيء، وهو خالصة وأشدّه. ومن ذلك قالوا للشدة: صِمّة. ثم قيل لكل جادٍّ في أمر: مُصَمَّم. قال المازني: إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ

وَصَمَّمَ تَصْمِيمَ السَّرِيحِي ذِي الْأَنْثَرِ

^(١١) رواية الصولي والتبريزي "فلديك".

^(١٢) الجحفلة للحافر: كالشفة للإنسان. والجحفلة: الغليظ الشفة. قاله الجوهري.

الرواية: "فاخطم بأصلبهنَّ صُلْبَ الشَّمَالِ".

وهذه عادة أبي تمام، ولما ذكر أنف الشمال كان الأشبه أن يقول: "فأخطم" بالخاء، فإنه أَلْيَقُ بذكر الأنف.

وقد تقدمت هذه الرواية.

ويروى: "ولديك آلات جنود كلها".

وقال أبو العلاء :

وقد تردد في شعر الطائي وشعر غيره، حَمْدُ الجنوب، لأنها تجيء بالمطر. ويذمّون الشمال، لأنها تهبّ في الشتاء، ويكون معها بَرْد.

وقال الخارزنجي :

يقول: مِنْ عُدَدِ الشِّتَاءِ مَا يَقْتُلُ بَرْدَهُ، فتصير الشَّمَالُ وهي ريح باردة جنوباً، فاططم بهذه العُدَدِ أنف الشمال لينقاد لك.

وفي حاشية: الآلات: الثياب والفراء.

٤٩- عَامٌ وَشَهْرٌ مُقْبِلَانِ كِلَاهُمَا

مَا اسْتَجْمَعَا إِلَّا لِحَظٍّ مُقْبِلٍ

قال الخارزنجي :

يقول: هذا العام، وهذا الشهر الذي نسافر فيه أقبلًا إليك. وما ذاك إِلَّا لِحَظٍّ قَدْ أَقْبَلَ عَلَيْكَ.

٥٠- الْوَقْتُ بَسَامٌ يُخَبِّرُ أَنَّهُ

مِنْ خَيْرِ عُضْوٍ فِي الزَّمَانِ وَمَقْصِلٍ

في كتاب أبي زكريا :

أي: مَنْ سَافَرَ فِي هَذَا الْوَقْتِ حَمْدَ عَاقِبَةِ سَفَرِهِ. (٦٣)

(٦٣) ورد هذا الشرح في كتاب أبي زكريا تحت البيت السابق "عامٌ وشهرٌ..."

وقال الخارزنجي :

الوقت طلق الوجه ليس به عبوس، فهو يبشرك انه من خير أوقات الزمان وأحايينه.

وقال المبارك بن أحمد :

إنما أراد ان السفر في هذا الوقت صالح، لأنه من خير أوقات الزمان، لا انه مما يَحْمَدُ فيه المسافر عاقبة سفره.



وقال أبو تمام :

يمدح مالك بن طوق :

١- قُلْ لَابْنِ طَوْقٍ رَحَى سَعْدٍ إِذَا خَبَطَتْ

نَوَائِبُ الدَّهْرِ أَغْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا

قال أبو العلاء :

"أرحاء الحرب": شُبُّهُوا بأرحاء الطحن. وهم قبائل تكون لكل قبيلة منهم أرض تحلها وتحميها، ومياه تردها. تستدير بتلك البلاد ولا تظعن عنها في شتاء ولا صيف.^(١) أي: إذا وطئت نوائب الدهر أعلا هذه الرِّحَا وأسفلها. أي: شريفها ومشروفها عاذوا به، وأقاموا عنده في معروفه. وسعد قبيلته.

(١) ذكر أبو زكريا كلام أبي العلاء هذا في كتابه، وذكر بعده ما يأتي:

و"الأرحاء": فيما ذكر أبو عبيد سَتَ: اثنتان في مَضَر، وهما: كِنَانة بن خزيمة، وتميم بن مُر. واثنتان في ربيعة، وهما: بكر بن وائل، وعبد القيس بن أفضى. واثنتان في اليمن، وهما: طيئ بن أدَد وكنب بن وَبَرَة.

وأراد الطائي بـ"رحى سعد": ان هذا الممدوح عماد قومه، يُطيفون به. وأومأ الى أنه كأخذ هذه الأرحاء المتقدم ذكرها في عظم الشأن وحماية البلاد. ومن ذلك قيل "رحى الحرب": أي مُعْظَمُهَا وموضع مجالها.

ويجوز أن يكون الأصل في هذا ان "الرَّحَى" أرض مرتفعة مستديرة، فَشُبُّهُتِ القبيلة بها كما شُبُّهُتِ بالجبل والهَضْب. قال الشاعر:

إِذَا مَا الْقُفُّ ذُو الرِّحَيْنِ أَبْدَى

زَخَارِفُهُ وَأَفْرَخَتْ الْوُكُورُ

٢- أَصْبَحَتْ حَاتِمَهَا جُوداً وَأَحْنَفَهَا

جِلْمًا وَكَيْسَهَا عِلْمًا وَدَغْفَلَهَا^(١)

قال الصولي :

"الكيس"، يعني: النمر بن تولب.^(٢) وكان يلقب الكيس لحكمته.

قال أبو العلاء :

حاتم الطائي: مشهور.^(٣) والأحنف بن قيس بن سعد من زيد مناة.^(٤) والمعروف عند

النسابين: زيد بن الكيس. ودغفل.^(٥)

^(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٣- مَالِي أَرَى الْحَجْرَةَ الْفَيْحَاءَ مُقَفَّلَةً

عَنِّي وَقَدْ طَالَمَا اسْتَفْتَحْتُ مُقَفَّلَهَا

٤- كَأَنَّهَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ مُعْرِضَةٌ

وَلَيْسَ لِي عَمَلٌ زَالٍ فَادْخُلَهَا

^(٦) النمر بن تولب بن زهير بن أقيش العكلي. شاعر مخضرم. عاش عمراً طويلاً في الجاهلية وكان فيها شاعر "الرباب"، ولم يمدح أحداً ولا هجا. وكان من ذوي النعمة والوجاهة، جواداً وهاباً لماله، يشبه شعره بشعر حاتم الطائي. أدرك الإسلام وهو كبير السن. ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم، فكتب عنه كتاباً لقومه فيه: هذا كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لبني زهير بن أقيش: "انكم إن أقمتم الصلاة وأتيتم الزكاة وأديتم خمس ما غنمتم الى النبي صلى الله عليه وسلم فأنتم آمنون بأمان الله عز وجل". وروى عنه حديثاً. وعاش الى أن خرف، فكان هجيراه: "أقروا الضيف وأنيموا الراكب وانحروا له". مات في نحو ١٤هـ قال الجمحي: كان عمرو بن العلاء يسميه "الكيس" لحسن شعره. أخباره في: خزنة الأدب: ١/ ١٥٦، والشعر والشعراء: ١٠٥، وجمهرة أشعار العرب: ١٠٩، والإصابة ت: ٨٨٠٤.

^(٧) هو حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني، أبو غدي، فارس شاعر جواد جاهلي، يُضرب المثل بجوده. كان من أهل نجد، وزار الشام فتزوج ماوية بنت حجر الغسانية، ومات في عوارض (جبل في بلاد طبرستان) سنة ٤٦ق، هـ قال ياقوت: قبر حاتم عليه، وأرخوا وفاته في السنة الثامنة بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم. أخباره في: تهذيب ابن عساكر: ٣/ ٤٢٠، والشعر والشعراء: ٧٠، وخزنة الأدب: ١/ ٤٩٤، ونزهة الجليس: ١/ ٢٨٤.

^(٨) هو الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين المري السعدي المنقري التميمي، أبو بحر، سيد تميم، وأحد العظماء الدهاء الفصحاء الشجعان الفاتحين، يضرب به المثل في الحلم. وُلد بالبصرة وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم، ولم يره، ووفد على عمر حين آلت الخلافة إليه في المدينة، فاستبقاه عمر رضي الله عنه، فمكث عاماً، وأذن له فعاد الى البصرة. فكتب عمر رضي الله عنه الى ابي موسى الأشعري: =

ويجوز أن يكون الطائي استغنى بالكيس، وهو أبوه عن ذكره، لأن المشهور هو "زيد". قال الشاعر:

فما ابن الكيس النَّسَابُ مِنْكُمْ

ولا أنتم هنالك بدغفلينا^(١)

وهذين الرجلين عنى القطامي بقوله:

أحاديثٌ مِنْ عَادٍ وَجُرْهُمَ جَمَّةٌ

يُتَوَّرُّهَا الْعِضَانُ زَيْدٌ وَدَغْفَلٌ^(٢)

=أما بعد فادن الأحنف وشاوره واسمع منه، وشهد الفتوح في خراسان واعتزل الفتنة يوم الجمل، ثم شهد صفين مع علي رضي الله عنه. ولما انتظم الأمر لمعاوية عاتبه، فأغلظ له الأحنف في الجواب. فسئل معاوية عن صبره عليه، فقال: هذا الذي إذا غضب غضب له مئة ألف لا يدرون فيم غضب، وولي خراسان، وكان صديقاً لمصعب بن الزبير أمير العراق. توفي سنة ٧٢هـ أخبره في: ابن سعد: ٦٦/٧، وابن عساكر: ١٠/٧، وابن خلكان: ٢٣٠/١، وجمهرة الأنساب: ٢٠٦، والأعلام: ٢٧٦/١.

^(١) دَغْفَلُ النَّسَابِ: هو دغفل بن حنظلة بن زيد بن عبدة الذهلي الشيباني، نسابة العرب. يضرب به المثل في معرفة الأنساب. قال الجاحظ: لم يدرك الناس مثله لساناً وعلماً وحفظاً. قيل: اسمه حجر ولقبه دغفل. وقد على معاوية في خلافته، فسأله عن العربية وعن أنساب الناس والنجوم فأعجبه علمه، فأمره أن يتولى تعليم ابنه يزيد، ففعل، وغرق يوم دولا ب بفراس في وقعة الازارقة سنة ٦٥هـ أخبره في: الاستيعاب، والإصابة، وأسد الغابة، والبيان والتبيين، والكامل لابن الأثير، وميزان الاعتدال: ٣٢٨/١، والمحبر: ٤٧٨، والأعلام: ٢/٣٤٠.

^(٢) رواية الشطر الأول من البيت في الديوان:

x فما ابن الكيس الثُمري فيكم " x

أنظر شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع: د. داود سلوم: ١٢٣/٢، مطبعة النعمان، النجف: ١٩٦٩.

^(٣) يَتَوَّرُّهَا: ينشرها.

ورد بيت القطامي هذا في اللسان. وقال:

يريد بالعُصْنِي: زيد بن الكيس الثُمري. ودغفلًا النسابة. وكانا عالمي العرب بأنسابها وأيامها وجَكمَها.

فَإِنْ كَانَ الطَّائِيَّ أَرَادَ: زَيْدُ بْنُ الْكَيْسِ فَاسْتَغْنَى بِالْأَبِ فَهُوَ كَمَا قَالَ أَوْسُ:^(٨)

فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَيَّ فَإِنِّي

بَصِيرٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حِذِيمًا^(٩)

أَرَادَ ابْنُ حِذِيمٍ فِيمَا ذَكَرَهُ الرَّوَاةُ.^(١٠)

× قُلْ لِلْأَمِيرِ فَتَى سَعْدُ ×

وَذَكَرَ أَنَّهُ قَالَهَا فِي الْمَعْتَصِمِ [كَلِمَةً غَيْرَ وَاضِحَةٍ]. قَالَ: وَزَيْدُ بْنُ الْكَيْسِ النَّمِيرِيُّ مِنَ
النَّمْرِ بْنِ قَاسِطٍ. وَدَغْفَلُ: النَّسَابَةُ: مِنْ بَنِي ذَهْلَ بْنِ ثَعْلَبَةَ.

* * *

وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ :

يَمْدَحُ أَبَا الْوَلِيدِ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُوَادٍ الْأَيَّادِي:

١ - بَوَّاتُ رَحْلِي فِي الْمَرَادِ الْمُبْقِلِ

فَرَقَعْتُ فِي إِنْشِرِ الْعَمَامِ الْمُسِيلِ

(٨) أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ بْنُ مَالِكِ التَّمِيمِيِّ، أَبُو شَرِيحٍ، شَاعِرٌ تَمِيمِيٌّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، أَوْ مِنْ كِبَارِ شُعْرَائِهَا. فِي نَسَبِهِ اخْتِلَافٌ بَعْدَ أَبِيهِ حَجْرٍ، وَهُوَ زَوْجُ أُمِّ زَهْرٍ بْنِ أَبِي سَلَمَى. كَانَ كَثِيرَ الْأَسْفَارِ، وَأَكْثَرَ إِقَامَتِهِ عِنْدَ عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ فِي الْحَيْرَةِ. عَمَّرَ طَوِيلًا، وَلَمْ يَدْرِكِ الْإِسْلَامَ. فِي شَعْرِهِ حِكْمَةٌ وَرَقَّةٌ. وَكَانَ غَزَلًا مَغْرَمًا بِالنِّسَاءِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَوْسُ أَشْعَرُ مِنْ زَهِيرٍ، إِلَّا أَنَّ النَّابِغَةَ طَاطَأَ مِنْهُ. أَخْبَارُهُ فِي: مَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ: ١/١٣٢، وَالْأَغْنَانِي: ١١/٧٠، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ: ٢/٢٣٥، وَسَمَطُ اللَّاتِي: ٢٩٠.

(٩) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَبْيَاتِ مَطْلَعِهَا :

فَإِنْ يَأْتِكُمْ مَنِّي هَجَاءٌ فَأُنَمَّا

حَبَاكُمُ بِهِ مَنِّي جَمِيلٌ بِنِ أَرْقَمَا

أَنْظَرَ دِيْوَانَ أَوْسَ بْنِ حَجْرٍ، تَحْقِيقٌ: د. مُحَمَّدُ يُوْسُفُ نَجْمٌ، ص ١١١، دَارُ صَادِرٍ، بَيْرُوتَ. وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِيهِ "طَبِيبٌ" مَكَانَ "بَصِيرٌ".

(١٠) جَاءَ فِي كِتَابِ أَبِي زَكْرِيَا :

النَّمْرِ بْنِ تَوَلَبٍ: كَانَ يُسَمَّى: الْكَيْسَ، لِحِلْمِهِ.

٢- مَنْ مُبْلَغُ أَفْنَاءٍ يَعْرُبُ كُلَّهَا

أَنْي ابْتَنَيْتُ الْجَارَ قَبْلَ الْمَنْزِلِ

قال أبو العلاء :

جعل الجار يُبْتَنَى كما تُبْتَنَى الدار. وهذا مجانس لقوله تعالى: (ومكروا ومكر الله)،^(١) لأنه جعل جزاءهم على المكر مكرًا.

وكذلك الجار لما كان حالاً الى جانب الدار، جاز أن يُستعار له ما هو لها في الحقيقة. وذلك مثل قولهم للرجل إذا رَأَوْه يَخِيطُ ثوبه وقد انهدم له بيت: خياطة بيتك أوجب من خياطة ثوبك. والبيت لم تجر العادة باستعمال الخياطة فيه.

ومثل هذا كثير، يُستعار ما هو للشيء المقارب غيره فينقل الى ما قاربه. ويقوي قوله "ابتنيت الجار": ان الإبتناء تثبيت وإحكام. أي: أوثقت أمري مع الجار، وارتدت أفضل من أقدر عليه.

أسرّف أبو تمام في استعمال البديع حتى أتى بما لا يحسن من الإستعارة، نحو هذا البيت، ونحو قوله:

١- والوقت بسام يخبر أنه

مَنْ خَيْرِ عَضْوٍ لِلزَّمانِ وَمَفْصِلٍ^(٢)

فجعل للزمان أعضاء ومفاصل.

"افناء" جمع: فنو: وفلان من افناء العرب: من جملتهم. لا تُعرف قبيلته.

٢- وَأَخَذْتُ بِالطَّوْلِ الَّذِي لَمْ يَنْصَرِمْ

ثِيَابُهُ وَالْعَقْدِ الَّذِي لَمْ يُحْلَلِ^(٣)

(١) الآية (٥٤) من سورة آل عمران.

(٢) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

٣- ليس الوقوف بكف شوقك فانزل

تبلى غليلاً بالدموع فتبلى

وقد مر ذكرها.

(٣) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية: =

قال أبو العلاء :

"الطَّوْلُ": الحَبْل. و"ثَنِيَاه": طرفاه. والعربُ تكني عن العقد والعهد بالحبل. ومنها:

٧- فاسلَمْ لجدِّه سُودُودٍ مُسْتَقْبَلٍ

أُلُفٍ وَبَرْدٍ شَبِيهٍ مُسْتَقْبَلٍ

في نسخة: بفتح الباء فيهما. وفي نسخة: بفتح الباء في الأولى. وكسرهما في الثانية، وفيها: مستقبل، أي: استقبل، ويلقى بالإكرام، وقبله.

٨- شَرَّخُ مِنَ الشَّرْفِ المُنِيفِ يَهْرُهُ

هَرَّ الصَّفِيحَةِ شَرَّخُ عُمَرٍ مُقْبِلِ

٩- كَمْ أَدَّتِ الْأَيَّامُ مِنْ حَدَثٍ كَفَتْ

أَيَّامُهُ حَدَثَ الزَّمَانِ الْمُغْضِلِ

الْحَدَثُ الْأَوَّلُ: الْفَتَى. والثاني: من أحداث الزَّمان.

١٠- لِلْمَحَلِّ يَكْشِفُهُ وَلَمْ يَنْعَلْ بِهِ

وَالثَّقْلُ يَحْمِلُهُ وَلَيْسَ بِمُثْقَلٍ^(٢)

يقال: "بَعَلَ" بالكسر: إذا دهش وتَحَيَّرَ.

=٤- هَتَكَ الظَّلَامُ أَبُو الْوَلِيدِ بَعْرَةً

فَتَحَتْ لَنَا بَابَ الرَّجَاءِ الْمُقْبِلِ

٥- بَأْتَمُّ مِنْ قَمَرِ السَّمَاءِ وَإِنْ بَدَا

بَدْرًا وَأَخْسَنَ فِي الْعُيُونِ وَأَجْمَلِ

٦- وَأَجَلٌ مِنْ قُسٍّ إِذَا اسْتَلْطَقْتَهُ

رَأْيًا وَالْطَّفَفُ فِي الْأُمُورِ وَأَجْزَلِ

(٢) رواية الصولي: "تكشفه" و"تبعل" بالتاء.

١١ - وَالْخَطْبُ أُمَّتٌ مِنْكَ أُمُّ دِمَاعِهِ

بِالْقُلُوبِ الْمَاضِي الْجَنَانِ الْحَوْلِ

قال أبو العلاء:

"أُمَّتٌ": تحتل وجهين يرجعان الى معنى واحد. أحدهما: أن يكون "أُمَّتٌ" من "الأم" الذي هو القصد.

والآخر: أن يكون من الشَّجَّةِ الأُمَّة التي تبلغ أُمُّ الدِّماغِ من العظام.

١٢ - وَمَقَامَةٌ بَبْلُ الْكَلَامِ سِلَاحُهَا

لِلْقَوْلِ فِيهَا غَمْرَةٌ لَا تَنْجَلِي

قال أبو العلاء :

"المَقَامَةُ": المجلس والمحفل الذي يقام فيه بالخطبة والكلام (الذي يُراد به مصلحة القوم)،^(٤) لمشورة في الحرب أو حمل دياتٍ، أو نحو ذلك. وربما قيل "المَقَامَةُ": العشرة: والمراد انهم إذا اجتمعوا قام فيهم قائم فتكلّم فيهم بما يريد، فصاروا كالمَوْضِع للقيام.

١٣ - قَوْلٌ تَظَلُّ مُتَوْنُهُ مُنْهَلَةٌ

سَمَيْنٌ بَيْنَ مَقَسَّبٍ وَمُتَمَّلٍ

قال الصولي :

"الْمُتَمَّلُ": المبلول. و"المَقَسَّبُ": الذي لم يبلل. وعلى هذا الوجه كأنّه في قَشْبِهِ، أي: قَشْرِهِ.

يقول: تنطق بما يقتل عاجلاً أو آجلاً.

وقال أبو العلاء :

"المُقَسَّبُ" من السَّمِّ شيء يُجْمَعُ مِنْ أَخْلَاطِ شَيْءٍ.^(٥) و"الْمُتَمَّلُ": الذي تُركَ حتّى يجود. ويرفع "قول" على انه خبر مبتدأ محذوف.

(٤) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح ذكرها التبريزي في كتابه ضمن كلام أبي العلاء.

(٥) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء ما يأتي:

يقال: نُسِرَ مُقَسَّبٌ إذا أُلْقِيَ له ذلك الْفَنُّ مِنَ السُّمَامِ. وَنُسِرَ قَشِيبٌ أيضاً.

١٤- فَرَجَتْ ظَلَمَتَهَا بِخُطْبَةٍ فَيَصِلُ

مَثَلُ لَهَا فِي الرُّوعِ طَعْنَةٌ فَيَصِلُ^(١)

قال الصولي :

"مَثَلُ لَهَا": أي: صفة لها.^(١) ويروى "مِثْلُ لَهَا".

وقال أبو العلاء :

يجوز "مِثْلُ لَهَا" و"مَثَلُ لَهَا".

والمعنى : انه يقول كلمة تفصل بين القوم، كأنها طعنة فيصل. وهي التي يُطَعَن بها رئيس القوم في الحرب فتؤدي الى قتله، فيكون ذلك سبب انهزامهم ولا تُغادر لهم تلك الطعنة بَقِيَّةً ولا ثباتاً في الموقف. وفيها :

١٩- إِنْ يَعْجَبِ الْأَقْوَامُ أَنَّيْ عِنْدَكُمْ

مِنْ دُونِ ذِي رَجَمٍ بِهَا مُتَوَسِّلِ

٢٠- فَبَنُوا أُمِّيَّةَ الْفَرَزْدَقِ صِنُوهُمْ

نَسَباً وَكَانَ وِدَادُهُمْ لِلْأَخْطَلِ^(٢)

(٥) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

١٥- جُمِعَتْ لَنَا فِرَقُ الْأَمَانِي مِنْكُمْ

بِأَبْرٍ مِنْ رُوحِ الْحَيَاةِ وَأَوْصَلِ

١٦- فَصَنِيعَةٌ فِي يَوْمِهَا وَصَنِيعَةٌ

قَدْ أَحْوَلَتْ وَصَنِيعَةٌ لَمْ تُخْوَِلِ

١٧- كَالْمُزْنِ مِنْ مَاضِي الرَّبَابِ وَمُقْبَلِ

مُتَنَزِّطٍ وَمَخْرَجٍ مِنْ مَتَاهٍ

١٨- لِي حُرْمَةٌ وَالَّتِ عَلَيَّ سِجَالُكُمْ

وَالْمَاءِ رَزَقُ جِمَامِهِ لِلْأَوَّلِ

رواية الصولي "رَزَقُ".

(١) قال الصولي في كتابه بعد ذلك:

وقوله : مثل الحيّة: أي صفة الحيّة.

(٢) رواية الصولي والتبريزي: "في الأخطل".

قال الصولي :

أبو مالك يروي "بأنِّي إلفكم".

يقول: أي: عجبوا اني عندكم بهذه المنزلة دون أقاريكم، فبنو أمية من مُضَر. والفرزدق مُضَرِّي. وكان الأخطل وهو من ربيعة أحب إليهم منه لمداحه إياهم.

ويروى وهو ردئ "فبنو أمية والفرزدق منهم نسباً".

وقال أبو العلاء :

وفي بعض النسخ: "فبنو أمية والفرزدق" بواو. وفي آخر البيت: "وودادهم للأخطل". وذلك ردئ لأنه يفتقر الى أن يجعل إحدى الواوين زائدة. ويجب أن يكون الطائي، قال: "فبنو أمية الفرزدق" بالتثوين وحذف الواو.

وقوله: "أنِّي عندكم"، أي: مُختَصَّ بكم.^(٨)

* *

وقال أبو تمام :

في علة أحمد بن أبي دؤاد :

١ - لا نالك العثر من دهر ولا زل

ولا يكن للعلام من فقدك الثكل^{(١٢)*}

(٨) قال أبو زكريا التبريزي في كتابه : ٥١ / ٣ :

أراد ان بني أمية من مُضَر، وتميم بن مُرٍّ من مُضَر أيضاً، والفرزدق منهم، وكنانة من خزيمة، وتميم ابن مُرٍّ يجمعهم خندق، وهي ليلى ابنة خلوان بن عمران بن إلحاف بن قضاة. فجعل الطائي الفرزدق صنواً لبني أمية، أي: أخاً. كما يقال للرجل: يا أخا مُضَر، أي: أنه واحدٌ منهم وإن كان النسب متباعداً. وإذا حُمِلَ الأمر على ذلك فبنو آدم كلهم إخوة.

والأخطل من ربيعة. فأراد الطائي ان بني أمية كانوا يُقَرَّبون الأخطل، والفرزدق أقرب إليهم في النسب. يقول: فأنا من طيب وأنتم من إباد بن نزار، وقد ملئت عن قومي إليكم، وأثرتُموني على غيري من الشعراء، فكان مثلي معكم مثل الأخطل مع بني أمية، لأنهم قَرَّبوه، وهو من ربيعة، وتركوا الشاعر المُضَرِّي.

(١٢) رواية الصولي "ما نالك العثر من دهر ولا الزل". ورواية الصولي والتبريزي: "في فقدك" / وجاء في مخطوطة النظام: وردت لفظة (الزل) تحت السطر ولفظة (في) فوق السطر.

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي: =

٣- تَضَاعَلَ الْجُودُ مَذْمُودًا إِلَيْكَ يَدُ

مِنْ بَعْضِ أَيْدِي الضُّعْفَى وَاسْتَأْسَدَ الْبَخْلُ^(٢٢٢)

قال أبو العلاء :

"استأسد": أي: عَظُم شأنه فصار كالأسد. ويجوز أن يكون من قولهم: استأسد النبت: إذا اتَّصل بعضه ببعض.

قال المبارك بن أحمد:

الأول أولى، لقوله: "تضاعل الجود" فجمع بين الضعف والقوة.

وقال الخارزنجي :

يعني: تصاغر الجود، وتجرأ البخل عليه، حتّى كأنه غلبه بعد أن كان مغلوباً.

٦- وَأَعْيُنُ الْخَلْقِ تُعْطِي فَوْقَ مَا سُئِلَتْ

عَلَيْكَ وَالصَّبْرُ يُعْطِي دُونَ مَا يُسَلُّ

قال أبو العلاء :

أي: إن الناس يبكون من شدة جزعهم فتجود أعينهم بأكثر مما يُطلَبُ منهم، والصبر يُسأل فلا يُعطى إلا قليلاً نزرأً.

قال المبارك بن أحمد :

لله العباس بن الأحنف في قوله :

=٢- لَا تُعْطِي لِي إِثْمًا بِالْمَكْرُمَاتِ إِذَا

أَلَسْتُ اعْتَلَلْتُ تُرَى الْأَوْجَاعُ وَالْبَلَلُ

^(٢) رواية الصولي "النوى" مكان "الضنى".

^(٢٢) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٤- لَمْ يَبْقَ فِي صَدْرِ رَاجِي حَاجَةٍ أَمَلُ

إِلَّا وَقَدْ ذَابَ سُقْمًا ذَلِكَ الْأَمَلُ

٥- بَيْنَا كَذَلِكَ وَالدُّنْيَا عَلَى خَطَرٍ

والتُرفُ فيكَ إلى الرُّحْمَنِ يَبْتَهِلُ

إِذَا مَا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْبُكَاءَ

أَجَابَ الْبُكَاءَ طَوْعاً وَلَمْ يَجِبِ الصَّبْرُ^(٣)

٧- حَبَا بِكَ اللَّهُ مَنْ لَوْلَاكَ لَا تَبْعَثُ

فِيهِ اللَّيَالِي وَمِنْهَا الْوَحْدُ وَالرَّمْلُ

قال أبو العلاء :

أجود الكلام أن يقال: "لولا أنت". وقوله "لانبعثت فيه الليالي": أراد خطوب الليالي ورزاياها التي كانت تفتن في أذاه كما تفتن الإبل في سيرها فتخذ وترقل.

وفي نسخة: "لانبعثت منه الليالي". وفسر قوله "لانبعثت"، أي: لقامت. و"فيه الليالي"، و"منه". والأول أجود.

و"حبا بك الله": جواب.

وقوله: "بيننا كذلك".^(٤) وكأنه أراد: "بيننا نحن كذلك"، أي: كما وصف في الأبيات قبل.

ويروي "أخيا بك": إذا ساء الحال.

وقال الخارزنجي :

"حبا بك الله من لولاك": عنى بقوله "من" نفسه. أي: حباني الله بصحتك من علتك

حباء.

والأولى أن تكون "من" غير مخصصة. وهو أبلغ مدحاً:

٨- سَقَمُ أَتَيْحَ لَهُ بُرءٌ فَدَعْدَعُهُ

وَالرُّمُحُ يُنَادِ حِيناً ثُمَّ يَعْتَدِلُ^(٥)

(٣) هذا البيت من بيتين ثانيهما:

فَإِنْ تَقَطَّعِي مِنْكَ الرُّجَاءَ فَأَلَّهْ

سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ

أنظر ديوان العباس بن الأحنف، شرح وتحقيق: د. عاتكة الخرزجي، ص ١٢٧، ط. دار الكتب المصرية، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م.

(٤) يعني البيت الخامس في هذه القصيدة الذي لم يذكره المبارك بن أحمد. وهو "وبينا كذلك والدنيا على خطر... البيت"، وقد ذكرناه في الهامش.

(٥) رواية الصولي "فدعْدَعُهُ" بالدال والغين المعجمة.

"ذعذه": حرّكه وفرّقه.

قال الأمدي: وأنشد: "سُقْمُ أُتِيحَ لَهُ بُرٌّ فذعذه" ... البيت". وعليه في هذا التمثيل

مقال:

لأن الرمح ينَاد من عيب فيه ولا عِلَّة تعرّض له فيجعله مثلاً للسقم السقيم، بل إنما ينَاد من لينه، واللّين هو المحمود فيه، وإذا لم يك فيه لين فقد يبس وجفّ وصار حطباً. والعذر له يتوجّه أن يكون أراد بقوله "ينَاد حيناً"، أي: يكون مُعْوجّاً وقتاً فينثقف فيعتدل. ألا ترى الى قوله في موضع آخر: "ما في متنه أود"، أي: اعوجاج.

وقال الخارزنجي :

فأتى بمعنى الأمدي، واختصر، وقال:

مثل عِلَّتكَ كالرمح، ربما يعوجّ لشيء يصيبه ثم يستقيم.

٩- وَحَال لَوْنُ فَرْدٍ اللّهُ نَضْرَتُهُ

وَالنَّجْمُ يَخْمُدُ شَيْئاً ثُمَّ يَسْتَعِلُّ

قال الأمدي :

وهذا مما يُسأل عنه، فيقال: أي: نجم رآه خَمَدَ ثم اشتعل؟ فإنّما النجم يستره بخار

أو هبوة، فإذا انجلت أضاء. فيقال: فذلك الذي أراده وإليه ذهب.

١٠- أَجْرُ أَتَاكَ وَلَمْ تَعْمَلْ لَهُ وَبَلَاً

فَكَرُّ الْمُقِيمِ عَلَى تَوْحِيدِهِ عَمَلٌ

ويروى: "وعك المقيم".

وقال الخارزنجي :

ويروى: "وكسبُ أجرٍ" و"عك المقيم". يقول:

قد أجرك الله على ما قاسيت من ألم هذه العِلَّة. وهذا كسب لم تعمل له.

ثم قال. بلى ، إنما أصابك من وَغك الحُمى بعد توحيدك من أفضل الأعمال التي يؤجر

عليها صاحبها.

و"الهاء" في "توحيده" تعود الى المقيم. وأراد به: المؤمن المقيم على توحيده. أي: الذي لم يغيره المرض عن معتقده.
وهو معنى ردى بارد.

* * *

وقال أبو تمام :

يمدح أبا بشرٍ عبد الحميد بن غالب، ويصف ورداً وشراباً وحملأً أهداها إليه:

١- أَمَّا أَبُو بَشْرٍ فَقَدْ أَضْحَى الْوَرَى
كَأَنَّ عَلَى نَفْحَاتِهِ وَنَوَالِهِ

وَيُرَوَّى: "أَضْحَى النَّدى". أي: كلُّ جود دون جوده.

وَرَوَى الخارزنجي: "فقد أَضْحَى النَّدى". وقال:

"الكلَّ": العيال. و"النفحات": العطايا.

يقول: أَمَّا أَبُو بَشْرٍ فَقَدْ غَلَبَتْ عَطَايَاهُ وَنَفْحَاتُهُ الْجُودَ، فَصَارَ عِيَالاً عَلَيْهَا.

٢- فَمَتَّى ثَلَمَ بِهِ ثَوْبٌ مُسْتَيْقِنًا
أَنْ لَيْسَ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِمَالِهِ

في النسخة التي لأبي المظفر ابراهيم بن أحمد بن الليث:

"مَنْ سِوَاهُ": مفتوحة الميم. أي: ليس أحد أَوْلَى بالمال منه، لوضعه إياه في موضعه،

ولتتبعه مواقع الحق به.

قال المبارك بن أحمد :

هذا على ان يجعل "مَنْ سِوَاهُ" اسم ليس. و"أَوْلَى" خبرها. وتكون "مَنْ"

موصولة، ويكون قد حذف المبتدأ من صلتها، كأنه قال: مَنْ هو سِوَاهُ.

ويجوز أن تكون "مَنْ" نكرة. أي: ليس رجل سِوَاهُ أَوْلَى بماله. ويعمل في الباء فعل دلَّ

عليه "أَوْلَى".

ووجدت في غير نسخة: "من سواه" على انه حرف جرّ. ووجدت في نسخة: فتح الميم وكسرهما معاً.

ومعنى البيت إذا كان "من" حرفاً جازاً: انك متى تلمّم به تعدّ وأنت مستيقنٌ أن ليس أوّلُ بماله من غيره. لأن غيره يحكم فيه كما تحكم، ويكون في "ليس" ضميره، وهو اسم "ليس"، "أوّلُ" خبرها. وضمير الشأن محذوف.

والتقدير في كلا الوجهين : انه ليس.

ومَتَى وجدتُ أحداً فسرّ هذا البيت ألحقته بهذا الموضع إن شاء الله تعالى.

٣- كَرَمٌ يَزِيدُ عَلَى الْكِرَامِ وَتَحْتَهُ
أَدَبٌ يَفُكُ الْقَلْبَ مِنْ أَغْلَالِهِ

وروى الخارزنجي :

"كرم يُريهِ عُلا الأمور"، وقال :

العُلا: المكارم. يقول: له كرم يُريهِ معالي الأمور، فهو يسمو إليها بهمّته، وتحت ذاك الكرم أدب ينفي الشكَّ عن القلب ويُعطي الصواب.

٤- أُبْلِيْتُ مِنْهُ مَوَدَّةَ عَبْدِيَّةٍ
رَاشَتْ نَبَالِي كُلَّهَا يَنْبَالِهِ

في النسخة العجمية :

أي: أُعْطِيتُ مِنْهُ مَوَدَّةَ كَمُودَةِ السَّيِّدِ لِعَبْدِهِ، وَشَفَقَتِهِ عَلَيْهِ. يعني: انه اعتدّ بي اعتداده بمنّ هو في جُمْلته من عبّيده. وأصلح أموري كما يصلح أمورهم.

ويقال: أُعْطِيتُ مِنْهُ مَوَدَّةَ تَطَاوَعَنِي عَلَى مَرَادِي كَأَنَّهَا عَبْدِي.

وفي نسخة: أُبْلِيْتُ مِنْهُ وَرَاشَتْ نَصَالِي كُلَّهَا بِنَصَالِهِ، وَيَكُونُ "أُبْلِيْتُ" مِنْ قَوْلِهِمْ: أَبْلَاهُ اللَّهُ بِلَاءً حَسَنًا. أي: اخْتَبَرَهُ. فَتَكُونُ أُبْلِيْتُ: أَي: اخْتَبَرْتُ.

وقال الخارزنجي :

أُبْلِيْتُ: أُعْطِيتُ. يقول: أُعْطِيتُ مِنْهُ مَوَدَّةَ تَطَاوَعَنِي فِيهَا عَلَى كُلِّ مَا أُرِيدُهُ، وَتَوَاتَيْنِي فِيهَا مَوَاتَاةُ الْعَبْدِ سَيِّدِهِ.

٥- حَتَّى لَوْ أَنَّكَ تَسْتَشِفُّ ضَمِيرَهُ

لَرَأَيْتَنِي فِي الصَّدْرِ مِنْ آمَالِهِ

قال الخارزنجي :

"تَسْتَشِفُّ": تبصر ما فيه من ورائه.

يقول: أعطيتُ منه هذه المودة، وخصّني بها حتّى لو انك نظرت الى ضميره لرأيتني أملاً من آماله، يأمله ويتمناه.

٦- أَوْ مَا رَأَيْتَ الْوَرْدَ اتَّحَفَا بِهِ

إِتِّخَافَ مَنْ خَطَرَ الصَّدِيقُ بِبَالِهِ؟

هذا التشبيه الذي ذكره من الإتحاف لا يؤدي معنى ان مَنْ خطر الصديق بباله اتحفه، سيما ومن جملة تحفه مسلوخة حَمَلٍ.

٧- وَرَدًا كَتَوْرِيدِ الْخُدُودِ تَلَوَّنتَ

خَجَلًا وَأَبْيَضَ فِي بَيَاضِ فَعَالِهِ

٨- وَالْقَهْوَةُ الصَّفْرَاءُ ظَلَّتْ تُسْتَقَى

مِنْ طَيِّبَاتِ الْمُجْتَنَى وَحَلَالِهِ^(١)

في نسخة : لعلّه كان مطبوخاً.

وَيُرَوَّى: "تُسْتَقَى مِنْ طَيِّبَاتِ الْمُسْتَقَى وَزَلَالِهِ" و"حلّاله".

وقال الخارزنجي في شرحه

أي: التي تستقى من الخوابي التي أعدها لمثلها في منزله. ليست مما يُحمل إليه لرشوة أو مصانعة، لكنها من خاص ماله الحلال.

وَيُرَوَّى: "المختبي" بالخاء. وله وجه بعيد، كأنه مما ترك في الخوابي.

وَيُرَوَّى: "المُجْتَبَى".

(١) رواية الصولي والتبريزي "الضهباء" مكان "الصفراء".

٩- مَشْمُولَةٌ تُغْنِي الْمُقِلَّ وَإِنَّمَا

ذَاكَ الْغِنَى التَّزْيِيدُ فِي إِقْلَالِهِ^(٢)

قال أبو العلاء :

إذا وُصِفَت الخمرة أنها مشمولة: أُريد بها أنها طيبة الرائحة، وقيل: بل يُراد أن لها
عُصْفَةً، كَعُصْفَةِ الشمال، وقيل: أصل ذلك أن الماء إذا أصابته الشمال، قيل: شَمِلَ وَبَرَدَ
لذلك وطاب. فاستُعِيرَ لِمَا كَثُرَ للخمر وإن لم يكن ثَمَّ شمال.

وقوله "تُغْنِي الْمُقِلَّ"، كما قال الآخر:

وَإِذَا سَكَّرْتُ فَاغْنَيْ

رَبَّ الْخَوَرَنَاقِ وَالسَّيِّدِ^(٣)

أي أن الخمر توهم الفقير أنه غني، وهي تزيد في فقره وإقلاله. آخر كلامه.

وفي النسخة العجمية :

أي: إذا شربها الْمُقِلُّ طرب. فصار كَالْغَنَى، وإنما عناه ذلك مما يزيد في إقلاله
وفقره، لأنه يسهو عن طلب معاشه، فيكون ذلك زائداً في إقلاله.

هذا كلام الخارزنجي إلا شيئاً يسيراً.

١٠- كَمُدَّحَجٍ لَأَقَى الْكُمَاةَ مُدَجَّجاً

فَسَتَى لِبَعْضِ خِيَالِهِ وَضَلَالِهِ^(٤)

هذا البيت لم أره إلا في النسخة العجمية دون غيرها.

(٢) رواية الصولي والتبريزي "مشمولة" بالنصب.

(٣) هذا البيت للمنخل بن الحارث اليشكري من قصيدة مطلعها :

إِنْ كُنْتُ عَادِلِي فَسِيرِي

نَحْنُ وَالسَّرَاقِ وَلَا تُحْـوَرِي

أنظر ديوان الحماسة. تأليف أبي تمام، تحقيق: د. عبد المنعم أحمد صالح، ص ١٥٢، وروايته فيه "فإذا انتشيتُ
فانني".

(٤) لم يذكر الصولي والتبريزي هذا البيت في شرحيهما.

١١- وَمَلْحَبًا لَأَقَى الْمَنِيَّةَ حَاسِرًا

وَالْمَوْتُ أَحْمَرُ وَأَقْفًا بِحَيَالِهِ

قال أبو العلاء :

"مُلْحَبًا". أي: مصروعاً. وكان هذا الممدوح أهدى الى الطائي شراباً وكبشاً مِنْ ضَأْنٍ أَوْ حَمَلًا، فكنى بـ"الملحَب" عنه.

واختلف الناس في قولهم "الموت أحمر"، وأحسن ما يقال في ذلك انه يراد به القَتْلُ، لِحُمْرَةِ الدَّمِ.^(٥)

ويجوز رفع "الموت" ونصبه. يريد: انه ذُبِحَ فَلَاقَى الموت أحمر، ثُمَّ سُلِّخَ فَعَرَّتْهُ الْمُدَى مِنْ جِلْدِهِ. وَإِنْ نَصَبَ "الموت" يجب نصب "أحمر" على الحال.

وَيُرْوَى: "وَمُلْحَبًا لِي بِالْمَنِيَّةِ حَاسِرًا".

وقال الخارزنجي :

"الملحَب" المقطَّع. يعني به المسلوخ الذي أنفذه إليه مع الورد والشراب.

وقوله: "لَأَقَى الْمَنِيَّةَ حَاسِرًا": يعني انه ذبح ولم يكن عليه سلاح، والموت بحَيَالِهِ: يعني المُدَى التي ذبح بها كانت مَعْدَةً بِجَنْبِهِ.

١٢- فَآتَى وَقَدْ عَرَّتْهُ مُرْهَقَةُ الْمُدَى

مِنْ رُوحِهِ جَمْعًا وَمِنْ سِرْبَالِهِ^(٦)

وَرَوَى أبو العلاء :

"من جِلْدِهِ طَوْرًا وَمِنْ أَوْصَالِهِ".

يريد: انه قُطِعَتْ أَعْضَاؤُهُ وَأُخْرِجَتِ الْعِظَامُ مِنْهَا، وَهِيَ الَّتِي تَصِلُ بَعْضُ الْجَسَدِ بِبَعْضٍ.

(٥) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي بعد كلام أبي العلاء هذا، ما يأتي:

وَرَوَى عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ: إِنَّمَا قِيلَ: الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ، لِأَنَّ الْحُمْرَةَ مِنَ الْأَوَانِ الْأَسْوَدِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ نَظَرَ الْإِنْسَانُ يَعْزُضُ لَهُ أَنْ يَرَى الدُّنْيَا حُمْرَاءَ، وَذَلِكَ لِأَمْرِ يُدْرِكُهُ، كَالصَّفَرَاءِ وَالسُّودَاءِ.

(٦) رواية الصولي "مِنْ أَوْصَالِهِ".

وإن رويت "ومن أفضاله": فهو جمع فضل، أي: أخذ ما الحاجة إليه، وترك
الفضول التي لا خير فيها.

وقال الخارزنجي:

أتاني هذا المسلوخ بعد أن كان ذا روح وجلد، وهو سرباله. وقد غرته المذبة من جلده،
وسلبته روحه فتركته عرياناً.

١٣- فَكَبَا كَمَا يَكْبُو الْكَمِي تُصَرِّقُ

أَيَامُهُ وَأَنْبَتَ مِنْ أُنْبَالِهِ

ويروى: "تمرقت"، أي: مضت أيامه، ودنا أجله. و"أنبت": انقطع.

١٤- لَوْ كَانَ يُهْدَى لِأَمْرٍ مَا لَا يُرَى

يُهْدَى لِعَظْمٍ فِرَاقِهِ وَزِيَالِهِ^(٧)

١٥- لَرَدَدْتُ تُحَفَّتَهُ عَلَيْهِ وَإِنْ عَلَتْ

عَنْ ذَاكَ وَأَسْتَهْدَيْتُ بَعْضَ خِصَالِهِ

ويروى: "عليه معملاً إذ ذاك". والأول أجود.

وقال الخارزنجي:

أي: لو كان يهدى لأمرٍ ما لا يتهياً أهداؤه لعظم فراقه، إذا زال عن صاحبه لرددت
تحفته، وسألته أن يهدي لي بعض خصاله المحمودة، ولكن لا سبيل إلى ذلك.

وفي أخرى: لعظم فراقه وزياله على مهديه.

* * *

وقال أبو تمام:

لأبي دلف القاسم بن عيسى العجلي:

(٧) رواية التبريزي "وزياله" بالذال المعجمة.

١- عَجَبُ لَعْمَرِي أَنْ وَجْهَكَ مُعْرِضُ

عَلَيَّ وَأَنْتَ بَوَجْهِ نَفْعِكَ مُقْبِلٌ^(١)

ويروى: "عَجَباً" بالنصب، قالوا: وهي الرواية.

٤- حَلْيُ الصَّنِيعَةِ أَنْ يَكُونَ لِرَبِّهَا

لَفْظٌ يُحَسِّنُهَا وَطَرَفٌ قَلْقُلُ

قال أبو العلاء :

"طَرَفٌ قَلْقُلُ". أي: طرف يتردد الى المُسَلَّم ويُكْرَّر فيه. وأصل "القُلْقُلُ الكثير الحركة.

ولم يُستعر ذلك من قبل الطائي.

ويروى: "لفظٌ يُحَسِّنُهُ".

٥- وَمَوَدَّةٌ مَطْوِيَّةٌ مَنُشُورَةٌ

فِيهَا إِلَى إِبْجَاحِهَا مُتَعَلِّلُ

في الكتاب العجمي :

أي: وتكون لربها مودة مطوية في القلب. منشورة ظاهرة في الوجه بالبشر والطلاقة.

أي: فيها الى ان تنجح الصنعة متعلِّل.

وقد تقدّم ذكر الصنعة.

٦- إِنْ تُعْطِ وَجْهًا كَاسِفًا مِنْ دُونِهِ

كَرَمٌ وَجِلْمٌ خَلِيقَةٍ لَا تُجْهَلُ^(١)

(١) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٢- بِرُبْدَاتٍ بِهِ وَدَارُ بَابُهَا

لِلخَلْقِ مَفْشُوحٌ وَوَجْهَكَ مُقْفَلُ

٣- أَوْلَا نَرَى أَنَّ الطَّلَاقَةَ جُؤَّةُ

مِنْ سُوءٍ مَا تُجْنِي الظُّنُونُ وَمَعْقِلُ

(١) رواية الصولي والتبريزي "من تحته" مكان "من دونه".

٧- فَلَرُبَّ سَارِيَةٍ عَلَيْكَ مَطِيرَةٍ

قَدْ جَادَ عَارِضُهَا وَمَا يَنْهَلُ

قال أبو العلاء :

أي: وما يضحك بالبرق. يقال: تهلل السحاب. فأما "استهل" فمعناه: شدة الوقع وظهور صوته.

* * *

وقال أبو تمام :

لاسحق بن [أبي] ربعي كاتب أبي ذلف، وسأله أن يشفع [له] إليه.

١- إِنَّ الْأَمِيرَ بَبْلَاكَ فِي أَحْوَالِهِ

فَرَأَىكَ أَهْزَعَهُ غَدَاةَ نِصَالِهِ^(١)

قال الصولي :

"الأهزع": سهم يُعتمد عليه، وهو آخر ما يبقى في الكنانة. قال فيه:

× لأنك كالرامي يغير أهزعا ×

قال الجوهري: الأهزع: آخر ما يبقى من السهام في الكنانة، جيداً كان أو رديئاً.

فعلى ما فسره الصولي وقع مدحاً. وعلى ما ذكره الجوهري يبعد عن المدح.

وقال أبو العلاء:

وأكثر ما يستعمل في النفي مع التأكيد. يقال: ما في الكنانة أهزع. وقد استعمله النمر

بن توبل غير منفي. فقال:

(١) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي:

٢- آسَيْتُهُ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَلَمْ تُزَلْ

رُكْنَا لِمَنْ هُوَ مُمْسِكٌ بِجِبَالِهِ

فَأَخْرَجَ مِنْ ثَبْلِهِ أَهْزَعًا

فَشَكَ نَوَاهِقَهُ وَالْفَمَ (١)

وقد أخرجه الطائي الى الإيجاب، وزاده التعريف بالإضافة.

٣- فَغَدَوْتُ مَحْبُوبًا إِلَى هِمَاتِهِ

وَوَغَدَوْتُ مَقْلَبًا إِلَى عَذَائِهِ (٢)(٣)

قال الصولي :

وَيُرَوَّى: "محبوباً الى أضيافه".

٥- فَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ حُلُوعَ عَطَائِهِ

وَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيَّ مُرَّ سَوْأِهِ (٣)(٤)

في نسخة بإزائه: أي: من أجلي.

ويروى في البيت: "ثمار فعاله" و"ثمار نواله". و"إن جنت" و"أدجنت". (٣)

* * *

(١) رواية الشطر الأول للبيت في اللسان: "فأرسل سهماً له أهزعاً". والنواحق: من الخيل والخمر حيث

يخرج النهاق من حلقه. مادة: نهق. وانظر ديوانه، ص ١٠٥.

(٢) رواية التبريزي: "محبوباً الى أضيافه".

(٣) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي:

٤- فَمَتَى الْهُوْضُ بِحَقِّ شُكْرِكَ إِنْ جَبَتْ

بِالْتَّيْبِ كَفُّكَ لِي ثِمَارَ فِعَائِهِ

(٣) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي. وبه تختتم:

٦- وَإِذَا امْرُؤُا سَدَى إِلَيْكَ صَنِيعُهُ

مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهُمَا مِنْ مَالِهِ

(٣) يقصد بذلك البيت الرابع المذكور في الهامش، وهو "فمتى النهوض...".

وقال أبو تمام :

ويسأله كتاباً بسلامته: ^(١)

١- يَا عِصْمَتِي وَمَعُولِي وَثِمَالِي

بَلْ يَا جُنُوبِي غَضَّةٌ وَشِمَالِي

قال أبو العلاء :

قد تردد في شعره ذكر "الجنوب" على معنى الحمد. وذكر "الشمال" على معنى الذم. وإنما يريد هاهنا: أنك جنوبي التي يأتيني منها الخير، وشمالي التي تُعينني على عدوي. وقد جاء في شعره وصف الشمال بالعراق، يحمدها فيه، وسوف يأتي ذلك في موضعه.

٢- بَلْ لَأَمَتِي أَلْقَى بِهَا حَدَّ الْوَغَى

بَلْ كَوُكْبِي أَسْرِي بِهِ وَهَلَالِي

"اللأمة": الدُّرْع.

وهذا كما قال الهذلي :

شهابي السذي أَعْشَا الطَّرِيقَ بِضَوْئِهِ

ودرعي فليلُ البأسِ بَعْدَكَ أَسْوَدُ ^(٢)

ورُوي "حَدَّ الْوَغَى" و"لجج الوغى".

^(١) كأن القصيدة متعلقة بالممدوح السابق، وهو اسحاق بن أبي ربيعي كاتب أبي دلف، وجاء في إحدى نسخ التبريزي: "وقال: وكتب بها الى الحسن بن وهب بجرجان". وجاء في إحدى نسخ شرح الصولي: "وقال يمدح بعض الكتاب، ويسأله كتاب شفاعته".

^(٢) هذا البيت لساعدة بن جوبة يرثي ابن أبي سفيان. ورواية الشطر الثاني في ديوان الهذليين "ودرعي دليل الناس بعدك أسود". والبيت من قصيدة مطلعها: أَلَا بَاتَ مَنْ حَوَّلِي نِيَاماً وَرُقْدَاً

وعاودني حُزْنِي الذي يتجدد

أنظر: ديوان الهذليين: ٢٣٦/١. المجلس الأعلى للفنون والآداب، بمصر ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

وقالوا: خَصَّ الهلال بالذكر لأنه أراد نموّه وزيادته في كل ليلة.

٣- شَكَلْتُ رَجَاءَ أَخِيكَ فُرْقَتِكَ الَّتِي

قَدْ أَمْسَكَتْ بِمُخْتَلِقِ الْأَمَالِ

في كتاب أبي زكريا :

"المُخْتَلِقُ": الموضع الذي يُخْنَق مِنَ الْحَلَقِ.

يقول: قَيَّدْتُ فُرْقَتَكَ رَجَائِي لَمَّا فَارَقْتَنِي بَعْدَ أَنْ كَانَ مُطْلَقًا.

٤- فَوَجَدْتُهَا فِي هِمَمِي وَرَأَيْتُهَا

فِي مَطْلَبِي وَعَرَفْتُهَا فِي مَالِي

وفي كتابه. (٣)

أي: قد أَثَرْتُ فُرْقَتَكَ وَأَوْهَنْتُ كُلَّ أُمُورِي. والضمير عائد إلى الفُرْقَةِ.

٥- وَغَدَوْتُ تَخْطُونِي الْعَيُونُ ضُؤُولَةً

مِنْ بَعْدِ أَبْهَةِ لَدَيْكَ وَخَالٍ (٣)

قال الجوهري :

الْأُبْهَةُ: الْعِظْمَةُ وَالْكِبَرُ. يُقَالُ: تَأَبَّهَ الرَّجُلُ: إِذَا تَكَبَّرَ.

(٣) يقصد كتاب أبي زكريا التبريزي.

(٥) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الآتية:

٦- مِنْ شِدَّةِ الشُّوقِ الَّتِي قَدْ أَفْرَطْتُ

فَكَأَنَّهَا فِي الْعَيْنِ شِدَّةٌ حَالِي

٧- فَاجْلُ الْقَدَى عَنْ مَقْلَتِي بِأَسْطُرٍ

يَكْشِفْنَ مِنْ كُرْبَاتِ بَالٍ بَالِي

٨- سُودٌ يَبْيِضُنَ الْوُجُوهُ بِمُضْطَفَى

بَلِّكَ الْوَادِرِ مِنْكَ وَالْأُمُثَالِ

٩- وَأَخْلَتْ أَنَا مِلْكَ السَّوَابِغِ بَيْنَهَا

حَتَّى تُجُولَ هُنَاكَ كُلَّ مَجَالِ

وقال أبو العلاء :

إذا قيل: فلان ذو أبهة، فإنما يراد أن العيون تُرفع إليه لعظم قدره وشأنه. و"الخال": الخلاء.

والقول ما قاله الجوهري، وهو أليق بقوله "وخال".

وفي كتاب أبي زكريا :

أي: صرتُ ذليلاً بعد فرقتك، لا يُنظر إلي ولا يُعرف قدري. هذا وجهه. ويجوز أن يكون معناه: انه أضناه الشوق لفرقته حتى صغر في النظر. والوجه الأول أجود.^(٤)

١٠- مَا زِلْنِ أَظَارَ الْبَلَاغَةِ كُلَّهَا

وَحَوَاضِنَ الْإِحْسَانِ وَالْإِجْمَالِ^(٥)

قال الصولي :

"أظَارَ": جمع ظئر: وهي الناقة التي تعطف على غير ولدها. يقال: ظأرتها أظأرها، ظأراً، فهي مظلورة. وظئير. والجمع ظلوار.^(٥) يقول: ما زالت أصابعك تعطف عليها البلاغة، وحواضن الإحسان تعطف إليه.^(٦)

(٤) وجاء في كتاب أبي زكريا بعد ذكر كلام أبي العلاء :

"الابْهَةُ" مِنْ قَوْلِكَ: مَا أَبْهَتْ لَهُ. أَي: مَا قَطَّنْتُ

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

١١- فِي بَطْنِ قَرْطَاسٍ رَخِيسٍ ضُمْتُ

أَحْشَاؤُهُ دَرَزَ الْكَلَامِ النَّـلِي

١٢- إِيَّيْ أَعْدُكَ مَعْقِلاً مَا مِثْلُهُ

كَهْفٍ وَلَا جَبَلٍ مِنْ الْأَجْبَالِ

(٥) جاء في اللسان: والجمع أظُورُ وأظَارُ وظُورُ. على "فُعال" بالضم. مادة: ظئر.

(٦) صيغة العبارة في كتاب الصولي جاءت على الوجه الآتي: يقول: ما زلن، أي: أصابعك تعطف عليك البلاغة. وحواضن الإحسان تلاوي إليها.

وقال أبو العلاء :

"أظَارَ": جمع ظئر. فيجوز أن يكون على أن البلاغة تُرْضَعُها. فيكون على معنى أنهم أظَارَ البلاغة.

ويحتمل أن يجعلهن يُرْضَعْنَ البُلْغَاء. فيكون على معنى "من"، كأنه أراد: أظَاراً مِنَ البلاغة.

قال المبارك بن أحمد :

"الظئر": التي تُتَّخَذُ للولد تُرْضِعُهُ. والحاضنة: التي تقوم بتربية الصَّبِيِّ. فيقول: ما زالت أنا مِلْكُ تُرْضِعُ البلاغة وتغذيها. وتقوم بتربية الإحسان والإجمال.
١٣- وَأَرَى كِتَابَكَ بِالسَّلَامَةِ مُعْنِيًا
عَنْ كُتُبِ غَيْرِكَ بِاللَّهِ وَالْمَالِ

ويروى: "عن كتب أهل زماننا بالمال".

ويروى: "عن كتب غيرك بالغنى".

ويروى: "عن كتب أولاد الرِّثَا". وصحح عليه في نسخه، وليس بشيء.

* * *

وقال أبو تمام :

يمدح عبد الحميد بن غالب، ويسأله إتمام حَاجَةٍ إبتدأ بها:

١- أَبَا بَشِيرٍ قَدْ اسْتَفْتَحْتَ بَاباً
وَقَدْ أَنْتَمَمْتَهُ إِلَّا قَلِيلاً^(١)
٢- فَأَصْبَحَ وَهُوَ جَبَّارٌ وَعَهْدِي
بِهِ مُذْ أَشْهَرُ يَدْعَى فِيسِيلاً

(١) رواية الصولي "أمراً" مكان "باباً".

وروى التبريزي "باباً". وقال: ويروى: "استفتحت أمراً".

"الجَبَّار" من النخل ما فات اليد. ^(٢) و"الفسيل": صغار النخل. ^(٣)
أراد: انه قَدْ تَمَّ واستوى كالجبار من النُّخل. وكان عهدي به قديماً، وهو أول ما
غرس.

٣- فَمَا أَذْرِي مَنْ الْأَعْلَى فَعَالاً
وَمَنْ يَبْنِي الْعُلَا عَرْضاً وَطُولاً ^(٤)

٤- أَمُعْطِي الْجَزِيلَ يَلَا امْتِنَانٍ
بِهِ أَمْ مَنْ أَفْدَتْ بِهِ الْجَزِيلَا

ويروى: "وإن بنينا العُلا".

وأفدت: بمعنى استفدت.

٥- وَتَضْرُخُ مَنْ دَعَاكَ إِلَى الْمَعَالِي
يَا عَبْدَ الْحَمِيدِ وَيَا بَجِيلَا

^(٢) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا. وجاء بعده الإستشهاد الآتي:

قال الشاعر :

أَبْعَدَ عَطِيَّتِي مَائِنَةً تَبَاءُأُ
مِنْ الْجَبَّارِ زَيْتُهُمَا الْهَرَاءُ

[رواية هذا البيت في اللسان:

أَبْعَدَ عَطِيَّتِي أَلْفَا جَمِيعاً
مِنْ الْمَرْجُو ثَاقِبَةُ الْهَرَاءِ

أنشده أبو حنيفة. قال: ومعنى قوله "ثاقبة الهراء" ان النخل إذا استفحل ثَقِبَ في أصوله. و"الهراء"
اسم شيطان مُوَكَّلٌ بقبيح الأحلام. مادة: [هراء].

^(٣) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك الإستشهاد الآتي:

قال :

بَاتَ يُرَوِّي أَصُولَ الْفَسِيلِ
لِ فَعَاشِ الْفَسِيلِ وَمَاتَ الرَّجُلُ

^(٤) رواية الصولي والتبريزي: "فلا أذري".

قال أبو العلاء :

يكنى بـ "البجيل" عن الشيخ : السَّيد والرَّجُل الضَّخْم الشَّان^(٥).

وفي النسخة العجمية :

"يا بجيلا": على سبيل الندية. أراد: يا بجيلاه، فحذق الهاء للقافية.

وهذا قول بعيد.

ويروى في نسخة ابراهيم بن أحمد بن الليث: "با بخيلاً"، أي: يا بخيلاً بعرضه.

والمعروف "الجيم".

وقبله :

٦- رَأَيْتُكَ تَعْرُكُ الْحَاجَّاتِ حَتَّى

تُعِيدُ يَدَاكَ أَصْبَعَهَا ذُلُولًا^(٦)

عَرَكْتُ الشَّيْءَ، أَعْرَكُهُ: إِذَا دَلَكْتَهُ وَلَيَّنْتَهُ.

ويروى: "حَتَّى تُعِيدَ يَدَاكَ": إشارة إلى العرك. والأكثر "يَدَاكَ" تثنية "يَد".

ويروى: "اصبغها ذليلاً".

ورواية "يَدَاكَ" مثناة و"ذُلُولًا" بالواو أجود.

٧- هُوَ الشُّكْرُ الْجَسِيمُ عَلَى الْأَعَادِي

إِذَا شُكِرَ الرَّجَالُ غَدَا صَبِيلاً^(٧)

ويروى في الكتاب العجمي :

(٥) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء التعقيب الآتي:

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ النَّاسِ: بَجَلْتُهُ، أَيْ: عَظَّمْتُهُ. وَيُقَالُ: بَجِيلٌ وَبَجَالٌ.

(٦) رواية الصولي والتبريزي "يَدَاكَ" مكان "يَدَاكَ".

(٧) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي وبه نختم:

٨- فَإِنَّكَ لَوْ تَرَى الْمَعْرُوفَ وَجْهًا

إِذَا لَرَأَيْتَهُ حَسَنًا جَمِيلًا

هُوَ الْحَمْدُ الْمُعَمَّرُ فَاهْتَبَلْهُ

إِذَا حَمَدَ الرَّجَالُ غَدًا ضَنْيَلًا

وقال: الاهتبال: الإغتنام، والهباله: الغنيمه.

قال المبارك بن أحمد :

قول: "فاهتبله" ينبغي أن يكون من قولهم "هَبَّله اللحم" و"أهبله": إذا ركب بعضه بعضاً. ليطابق قوله "ضَنْيَلًا". وإذا لم يحمل على مثل ذلك كان الأول بعيداً من الثاني. ويجوز أن يريد بـ"المُعَمَّر": الذي يُعَمَّر فيكبر، فيكون قريباً من مضاده الضئيل. ورواية المتن أجود وأحسن.

وروى: "هو الشكر الجسيم على الأعادي"

وقوله: "على الأعادي"، أي: جسيماً ثقيلاً عليهم.

وقوله: "إذا حمد الرجال غدا ضئلاً": يحتمل أن يكون الحمد مضافاً الى الفاعل أو الى المفعول. والمعنى فيهما صحيح.

وكذا قوله: "إذا شكر الرجال".

وأنشد الأمدى من هذه الأبيات ما يأتي ذكره على ما تراه:

رَأَيْتُكَ تَعْرُكُ الْحَاجَّاتِ حَتَّى

تُعِيدُ يَدَاكَ رِيضَهَا ذُلُولًا

وَتُصْرِخُ مَنْ دَعَاكَ إِلَى الْمَعَانِي

فِيَا عَبْدَ الْحَمِيدِ وَيَا بَخِيلًا

هُوَ الْحَمْدُ الْمُعَمَّرُ فَاهْتَبَلْهُ

إِذَا حَمَدَ الرَّجَالُ غَدًا ضَنْيَلًا

وقال: فقوله: "حتى تعيد يداك ريضها ذلولا": فالريض: ها هنا: كأنه أراد به الصعب. لأنه جعله ضدَّ الذلول. وقد قال في موضع آخر:

يا أحمد بن أبي دؤاد دعوة

ذُلتْ بِشُكْرِكَ لِي وَكَانَتْ رِيَّاضاً^(٧)

أي: ذلت بشورك وكانت صعبة. ولا أعلم هذه الحرف يكون إلا من الرياضة، كأنه الذي قد رِيَّض ولم يستحكم رياضته بعد صعوبة.

وقوله: "فيا عبد الحميد ويا بخيلاً"^(٨) أي: بخيلاً بعرضه أو بسؤدده، فهو أبداً يحامي عليه، فيغرق في المكارم وطلب المعالي، وبذل العوارف. وقوله: "هو الحمدُ الْمُعْمَى فاهتبله"، إنما أراد قوله "يا بخيلاً". وقوله: "إذا حَمَدُ الرجال غَدَاً ضئيلاً". فكان يجب لما قال "هو الحمدُ الْمُعْمَى" أن يقول: إذا حَمَدُ الرجال غَدَاً واضحاً مكشوفاً. فيأتي بقافية تتضمن هذا المعنى.

وأظنه قال: إذا حَمَدُ الرجال غداً حفيّاً لطيفاً. أي: إذا حَمَدَ أَحَدُ حَمَدٍ يَحْفَى ويلطف، فهذا منه. فجعل قوله "ضئيلاً" في موضع قوله: حفيّاً لطيفاً. أو أن يكون أراد: هو الحمدُ الْمُعْمَى إذا حمد الرجال غَدَاً ضئيلاً. أي: لطيف الموقع حفيّاً. أي: إذا لطف موقع حمد الرجال فهذا الحمدُ الْمُعْمَى منه، كما قال: فلان يدخل كلامه في القلب مدخلاً لطيفاً، وفلان يحلّ مني محلاً لطيفاً. فجعل ضئيلاً في موضع لطيف. والله أعلم.

* * *

وقال أبو تمام:

يمدح نُوحاً بنَ عَمْرٍو السُّكْسَكِيَّ:^(٩)

(٧) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

أَهْلُوكِ أَضْحَوْا رَاحِلاً وَمَقَوَّضَا

وَمَزْمَماً يَصِفُ النُّوَى وَمَغْرَضَا

وقد مرّ ذكرها.

(٨) جاء في حاشية مخطوطة النظام بإزاء شرح الأمدى ما يأتي:

بخط يحيى بن محمد الارزني: الرواية: "يا عبد الحميد". أي: دعاك بهذا الاسم.

(٩) جاء في كتاب الصولي: "نوح بن عمرو بن حوى السُّكْسَكِي من كندة".

١ - يَوْمَ الْفِرَاقِ لَقَدْ خُلِقْتَ طَوِيلًا

لَمْ تُبْقِ لِي جَلَدًا وَلَا مَعْقُولًا^(٥)

(٥) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الآتية:

٢ - لَوْ حَارَ مُرْتَادُ الْمَيْتَةِ لَمْ يُرِدْ

إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى الْفُوسِ ذَلِيلًا

رواية الصولي "لم يجد".

٣ - قَالُوا الرَّجِيلُ فَمَا شَكَنْتُ بِأَنْهِيَ

نَفْسِي عَنِ الدُّنْيَا ثَرِيدُ رَجِيلًا

٤ - الصَّبْرُ أَجْمَلُ غَيْرَ أَنْ تَلْدُدَا

فِي الْحَسْبِ أُخْرَى أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا

ويروى "تلذذاً، و"التلد": التلقت يميناً وشمالاً تحيراً. مأخوذ من لِيَدِي العنق: وهما صفحتاه.

٥ - أَتُظَنِّي أَجْدُ السَّبِيلِ إِلَى الْعِزِّ

وَجَدَ الْجَمَامُ إِذَا إِلَيَّ سَبِيلًا؟

٦ - رَدُّ الْجَمُوحِ الصَّعْبِ أَسْهَلُ مَطْلَبًا

مِنْ رَدِّ دَمْعٍ قَدْ أَصَابَ مَسِيلًا

ويروى: "أيسر مطلباً".

قال الأمدى :

وهذا البيت أحسن فيه كل الإحسان في البكاء على الظاعنين.

وقال في موضع آخر: في هذا البيت والبيت الذي قبله، انه:

من المعاني الحسنة في زوال الصبر وقلة التجلّد. وقال: وقد قال نحوه في مراثية ادريس بن بدر الشامي:

وقد كان يدعى لابس الصبر حازماً

فأصبح يدعى حازماً حين يجزع

٧ - ذَكَرْتُكُمْ الْأَنْوَاءَ ذَكَرْتُ بَعْضَكُمْ

فَبَكَتْ عَلَيْكُمْ بَكْرَةٌ وَأَصِيلًا

٨ - وَبِنَفْسِي الْقَمَرُ الدِّي بِمُحَجَّرٍ

أَفْسَى مَصُونًا لِلنَّوَى مَبْدُولًا

محجّر: موضع.

١٢- مَنْ كَانَ مَرَعَى عَزَمِهِ وَهُمْومِهِ

رَوْضُ الْأُمَانِي لَمْ يَزَلْ مَهْزُولًا

قال أبو العلاء :

هذا البيت ذكره أبو علي الفارسي،^(٢) في كتابه المعروف بـ "العضدي". وإنما ذكره على سبيل التمثيل، لا أنه يُستشهد

٩- إني تأملت النوى فوجدتها

سيفاً عليّ مع الهوى مَسْلُولا

قال الآمدي :

قد عابه ابن عمار وغيره في قوله: "إني تأملت النوى". وقالوا: مثل هذا الأمر الفظيع الذي مكروهه أبداً مضروبٌ على الخلق لا تعلم البلية فيه إلا بعد التأمل. وهذا إنكار صحيح، وليس هذا كقول البحري: ولقد تأملت الفراق فلم أجِدْ

يومَ الفراق على امرئٍ بطويل

لأن مثل هذا يوجب التأمل. وقد فسره البحري وذكر علته. وكأنه رد لقول أبي تمام "يوم الفراق لقد خلقت طويلاً".

١٠- لا تأخذيني بالزَّمان فليس لي

تَبْعا وَلَسْتُ على الزَّمانِ كَفِيلا

رواية الصولي: "لا تأخذني".

١١- مَنْ زَاخَفَ الْأَيَّامَ لَمْ عَبَا لَهَا

غَيْرَ الْقَنَاءَةِ لَمْ يَزَلْ مَقْلُولا

جاء في كتاب أبي زكريا :

المعروف في "عَبَا" الهمز. وتخفيفه جائز. قال الشاعر:

عَبَاتُ لَهُ رَمَحاً طَوِيلاً وَأَلَّة

كَأَنَّ قَبَسَ يُغْلَى بِهِ حِينَ يُشْرَعُ

(٢) أبو علي الفارسي: هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي. أخذ الأئمة في علم العربية. ولد في فسا من أعمال فارس سنة ٢٨٨هـ، ودخل بغداد سنة ٣٠٧هـ وتجوّل في كثير من البلدان. وقدم حلب سنة ٣٦١هـ فأقام عند سيف الدولة، ثم عاد إلى فارس فصحب عضد الدولة، فعلمه النحو. وصنف له كتاب الإيضاح. كان كثير التصانيف، فما يحلّ بحاضرة إلا وله فيها أجوبة على أسئلة تُوجّه إليه. من تلامذته ابن جني. توفي سنة ٣٧٧هـ أخباره في: وفيات الأعيان: ١/ ١٣٠، ونزهة الألباب: ٢٨٧، وتاريخ بغداد: ٢٧٥، وانباه الرواة: ٢٧٣.

به. ^(٣) وجعل في "كان" ضميراً. وما بعدها ابتداء وخبر. وإن أُخْلِيتْ من الضمير فجائز. ثم أنت مخير في الاسمين، أيهما شئت جعلته الخبر والآخر اسماً "لكان". وقد انكر ذلك على أبي علي، لأن طبقته لم تجر عادتهم بذلك. ^(٤)

١٣- لَوْ جَازَ سُلْطَانُ الْقُنُوعِ وَحُكْمُهُ

فِي النَّاسِ مَا كَانَ الْقَلِيلُ قَلِيلاً ^(٥)

قال أبو العلاء :

استعمل "القنوع" في معنى القناعة، وذلك جائز. وأكثر ما يستعمل "القنوع" في معنى السؤال.

قال الجوهري: قال بعض أهل العلم: ان "القنوع" قد يكون بمعنى: الرضا. و"القانع": بمعنى الراضي. وهو من الأضداد.

فعلى هذا القول يصح حمل بيت أبي تمام عليه. ^(٦)

١٤- الرَّزْقُ لَا تَكْمَدُ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ

يَأْتِي وَلَمْ تَبْعَثْ إِلَيْهِ رَسُولاً ^(٧)

"الرزق" بالنصب أجود منه بالرفع. وموضعه غير هذا. ^(٨)

^(٣) العبارة في مخطوطة النظام "لأنه استشهد به". والصواب ما ذكرناه في المتن.

^(٤) وقال الآمدي في الموازنة :

يريد: مَنْ لم يقنع ، وكان أبداً يتمنى - لم يزل مهزولاً.

^(٥) رواية الصولي والتبريزي: "في الخلق" مكان "في الناس".

^(٦) قال الآمدي في الموازنة :

قوله "لو جاز سلطان القنوع": وهو يريد القناعة، لأن المتأخرين في هذا الموضع يستعملون "القنوع".

"ما كان القليل قليلاً": أي: لو كان حكم القناعة جائزاً نافذاً في الخلق. أي: لو قنع الخلق ما كان القليل

قليلاً. أي: ما كان يستقل القليل، بل كان عنده بالقناعة كثيراً. أفصح بمدح القناعة فقال: البيت

الثاني: "الرزق لا تكمد عليه فانه".

^(٧) رواية التبريزي "الرزق" بالنصب.

^(٨) جاء في كتاب التبريزي:

"الرزق" بالنصب أجود، ألا ترى ان قولك: زيداً لا تُضربه أحسن من "زيد" بالرفع، لِعلة ليس هذا

موضع ذكرها.

١٥- لِلَّهِ دَرْكُ أَيِّ مَعْبَرٍ قَفْرَةٌ

لَا يُوحِشُ ابْنَ الْبَيْضَةِ إِلَّا جَفِيلًا

قال الآمدي: - وأنشده -:

قوله: "أَيُّ مَعْبَرٍ قَفْرَةٌ": أَيُّ قاطع قفرة، أَيُّ فلاة تقطعها وتعبرها، وتكون معبر قفرة من قولهم: فلان عُبر أسفار، وبعبير عُبر أسفار: إذا كان قويًا على السير صبوراً. وقوله: "لَا يُوحِشُ ابْنَ الْبَيْضَةِ"، أَي: الظلّيم، أَي: لكثرة سكونها الفيافي قد أنس بها النعام، فلا تنفر. وجعله "إجفيلًا" لشدة نفوره وشراده.

وفي الحاشية: بخط يحيى بن محمد الارزني:

"لَا يُوحِشُ ابْنَ الْبَيْضَةِ": يعني: الفلاة، وإنما أراد بها فلاة لا تسلك. فالنعام لا ينفر فيها من شيء. فوصف ناقته، وأنها تقطع مثل هذه الفلاة التي لا يسكنها أحد.

وقال في كتاب الموازنة

"ابن البيضة": الظلّيم. يقول: لا توحشه هذه الناقة لكثرة قطعها الفيافي وإلف الظلّمان لها. ودلّ على أنه الظلّيم بقوله: "ابن البيضة"، ولو كان جرى له ذكر لما كان لذكر البيضة معنى.

وقال المرزوقي، وأنشد معه قوله:

١٦- بِنْتُ الْفَضَاءِ مَتَى تَخِذْ بِكَ لَا تَدَعِ

فِي الصَّدْرِ مِنْكَ عَلَى الْفَلَاةِ غَلِيلًا

"المَعْبَرُ": الذي يعبرُ به، أَي: يقطع. ولذلك سُمّيت السفينة معبراً، ومنه الاعتبار. و"المَعْبَرُ" بفتح الميم، و"العبر": جانب الوادي، ويجوز أن يكون من هذا.

= وقال الآمدي في الموازنة: ٢/ ٢٤٤ - وروى "الرَّزْقُ" بالرفع - ، وقال إنما أخذ هذا من قول عُروة ابن اذينة:

أَسْمَى إِلَيْهِ فَيُعْنِيَنِي تَطَلُّبُهُ

وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعْنِيَنِي

و"ابن البيضة": أراد به: النعام. و"الإجفيل": السريع المَرّ، الخفيف القلب. ولذلك يقال: أنْفَرُ من نعام. وإنما يصف ناقته على وجه التعجّب:

لله دَرْكٌ أيّ معبرٍ يقطع به المفاوز أنتِ لا تُوحِش. ويجوز أن يكون أراد: انها سرعة مَرّها تجتاز بالظلم فلا يعلم بها فيستوحش منها، وأخذها من قول لبيد:

تَسْلُبُ الكَانِسَ لَمْ يُؤْأَزْ بِهَا

شُعْبَةُ السَّاقِ إِذَا الظَّلُّ عَقَلَ^(١)

ومعنى "لم يؤأز": لم يذعر.

ويروى: "لم يورأ": أي: لم يشعر بها. ويجوز أن يكون أراد: انها من طول ملازمتها للقفار أَلْفَنُهَا النّعام فلا تستوحش منها. ودلّ عليه قوله: "بنت القفار".

ولا يمتنع أن يكون معنى بنت الفضاء: انها تبقى على قطع المفاوز فلا تؤثر فيها لقوّتها. وهذا كما يقال للباقي على الدهر: هو ابن الدهر.

"متى تخذ بك": أي: متى صارت تحتك شفتك من الفلاة وبلغتك مرادك فيها حتّى لا يبقى في نفسك غليل عليها.

وقال أبو العلاء :

خرج الى صفة الناقة بغير ذريعة الى الخروج. يقول:

لله دَرْكٌ يا ناقة، أيّ مَعْبَرٍ قَفْرَةٍ أنت. أي: تُعْبِرُ عليك القفرة، ولا يُوحِش هذا المعبرُ

ابن البيضة، أي: الظليم. و"الإجفيل": الكثير الإجمال.

وفي نسخة أبي زكريا :

(١) هذا البيت من قصيدة قالها في رثاء أخيه مطلعها:

إِنْ تَقَوَّى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ

وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَبِّي وَعَجَلَ

أنظر شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري. تحقيق: د. إحسان عباس، ص ١٧٥، الكويت. وانظر ديوانه بشرح ابراهيم الجزي، ص ١٤٣، منشورات دار القاموس الحديث، بيروت.

(العبدى): "لا تُوحِش"، يعني: القفرة.

وفي نسخة ابراهيم بن أحمد بن الليث:

يخاطب ناقته. أراد: لله دُرُكُ أي معبر قفرة أنت لا تُوحِش، يعني: القفرة. و"ابن

البيضة": الظليم.

وروى "على الفضاء غليلاً".

وفي النسخة العجمية :

أي: أَلَفْتُ النّعامَ هذه الناقة لكثرة سيرها في المفاوز، فلا تنفر النّعامَ منها، وقيل:

مِنْ حُسْنِ ما نسير، ولين ما تسير.

وقال الآمدي :

في قوله: "بنت الفضاء"... البيت".

"بنت الفضاء": يعني: الناقة، أي: لا تدعك تسخط على الفلاة، ولا تكسر نفسها

لهوان السير عليها.

وقال أبو العلاء :

يعني ناقته. أي أنّها معاودة للسير في الفضاء من الأرض على مذهب قولهم: ابنُ قَفْرٍ،

وابنُ لَيْلٍ. وهو كثير في كلامهم.

يقول: هذه الناقة كأنها بنت فضاء: مَتَى تَخِذُ بِكَ تَشْفِ صَدْرَكَ. وهذه كلّها

استعارات.

١٧- أَوْ مَا تَرَاهَا مَا تَرَاهَا هِزَّةً

تَشَأَى الْعُيُونُ تَعَجْرُفًا وَذَمِيلًا

قال الآمدي: - وروى - :

أَوْ مَا تَرَاهَا لَا تَرَاهَا هِزَّةً

تَشَأَى الْعُيُونُ تَعَجْرُفًا وَذَمِيلًا^(١٠)

(١٠) رواية كتاب الموازنة للآمدي: "ذو القأ" مكان "تعجرفاً".

أي: لا تراها من سرعتها. "هَزَّةٌ وذميلةٌ": أي: لهزتها وذميلها. وليس هذا الوصف بالجيد، لأن الذميل ليس هو من سير الإبل السريع. بل هو من سيرها اللّين. و"الذوالق": الحداد. ونصب "ذو القأ" على الحال من "تَشَأى"، أي: تسبق العيون حدة.

ويروى "ذوالقا". أي: مواض. و"ذوالق"، أي: خوارج في السير على غيرهنّ.
قال المبارك بن أحمد :

لا تصحّ رواية "ذوالق" ولا "ذبالق" على الجمع. لأن الإخبار عن ناقة واحدة. اللهم إلا أن يجعل "ذوالق" المعجمة الذال جمع "ذولق". وذولق كل شيء: حده. فأما "ذوالق" بالبدال المهملة فإنما يجعله جمع "دالق": وهو السيف إذا كان سلس الخروج من غمده. ويكون قد خرج عن بابه، لحصرهم ما جاء من (فواعل) جمع (فاعل)، وليس هذا منها، ولا واحد له من لفظه كالذوالق المعجم الذال فيجمع عليه.

وقال الأمدى في كتابه الموازنة:

"ذوالقأ": جمع ذليقة. والذلاقة: السرعة والمضاء.

ويروى "ذوالقأ" بالبدال غير المعجمة. جمع "دالقة". والدالق: الخارج.

يقال: فلان له سيفٌ دالقٌ: إذا كان خارجاً من غمده.

وكان ينبغي أن يقول: تَشَأى العُيُونُ اندلاقاً وذميلاً. أو ذلاقة - معجمة الذال - وذميلاً. لأن قوله: "وَذَمِيلاً" لا يكون منسوقاً مع "ذوالق"، وأظنّه جعل "الذميل" منسوقاً على "هَزَّة".

و"الذميل" ها هنا رديء، لأنه ضرب من سير الإبل لئّن. وهو يصف السرعة.

قال أبو عبيد:

إذا ارتفع السير عن العَنَق قليلاً فهو التَّزَيّد. وإذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل.

وقال الأصمعي :

ولا يذمل بعير يوماً وليلة إلا مهريّ.

فالذميل ليس من السير اللّين، لأن العَنَق ضرب من سير الإبل مُسَبَطَر.

وقال أبو العلاء :

هذا لفظٌ يصحُّ على مذاهب الشعراء والمبالغة في الأوصاف.

ويجوز أن تكون "تَرَى" هاهنا من رؤية العين.^(١١) فالمعنى: أَوْ ما تَرَى هذه الناقاة في حالك التي أنت فيها غيرَ مَرئيّةٍ فيما يُستقبل؟ وهذا كلام صحيح، كما تقول للرجل: أراك في هذه الساعة لا أراك في غَدٍ مُعْطِياً شيئاً.

وإذا جعلتهما من رؤية القلب فهو أصحّ. وكذلك إن جعلت الأولى من رؤية القلب والثانية من رؤية العين. أو جعلت الأولى من رؤية العين والثانية من رؤية القلب. وكأنهما إذا جُعِلتا من رؤية العين يدخل على الكلام شيء من الفساد في بعض التأويلات. لأنه قد أثبت الرؤية ثم نفاهما من بعد.

^(١٢) ويروى: "أولقاً" على التوحيد و"أوالقاً" على الجمع. والأولق: مثل الجنون، وقد مَرَّ. ومَنْ رواه على التوحيد؛ وجب أن يقول: "تَشَأى النواظر أولقاً" فإن لم يفعل صار في البيت زحاف يُكره. يسمّى "الوقص".

وهذا القول الذي ذكره أبو العلاء يسقط ما رواه المرزوقي، وفُسره به، وهو تَشَأى العيون أوالقاً". وقال:^(١٣)

قوله "أَوْ ما ترى": تعجّب منها وتفخيم لأمرها، "ما تراها": نفى. أي: لا يمكنك أن تراها، لأنها في سرعتها تسبق طرفك. و"هَزّة": مصدر لعلّة، أي: لا تراها لهزّتها التي تسبق العيون اولقها وذميلها.

والاهتزاز في السير، والأولق: شبه الجنون. والذميل: سرعة في السير.

^(١١) ذكر أبو زكريا كلام أبي العلاء هذا في كتابه ، وجاء بعده:

"فإن جُعِلَتْ تَرَى" في الموضعين من رؤية العين ، فالمعنى... الخ".

^(١٢) أذكر هنا هذا الحرف كما ورد في كتاب أبي زكريا وذلك بعد قوله: ثم نفاهما بعد:

ويروى "تَشَأى العيون أوالقاً" و"تَشَأى النواظر أولقاً". والأولق: الجنون، ومَنْ روى "تَشَأى العُيون

أولقاً" صار في البيت زحاف يُكره، وهو الذي يُسمّى "الوقص".

^(١٣) القول بعد ذلك للمرزوقي. وقد ورد في كتابه "شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة".

ويروى: "أَوْ مَا تَرَاهَا لِأَنْنِي بِكَ هِزَّةً". ويكون "تَشَأَى الْعِيُونَ" بدلاً مِنْ قَوْلِهِ "لَأَنْنِي بِكَ". وَلَهُ إِعْرَابٌ يَطُولُ هَذَا الْمَوْضِعُ بِذِكْرِهِ.

١٨- لَوْ كَانَ كَلَفَهَا عُيْبٌ حَاجَةً

يَوْمًا لِأُلْسِي شَدَقَمًا وَجَدِيلًا

قال أبو العلاء :

هذا البيت يُخْتَلَفُ فِي رَوَايَتِهِ. فَكَانَ النَّاسُ يَنْشُدُونَ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ: "لَزْنِي شَدَقَمًا وَجَدِيلًا". فَاسْتَضَعَفُوا هَذِهِ الْكَلِمَةَ، لِأَنَّهَا عَامِيَّةٌ. فُغِيرَتْ بِغَيْرِهَا. فَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: "لَعَنَفَ شَدَقَمًا وَجَدِيلًا".^(١٤) وَفِي بَعْضِ النُّسخِ "لَزْنِي شَدَقَمًا وَجَدِيلًا". وَكُلُّ هَذِهِ الْمَعَانِي تَصَحُّ. وَمَعْنَى "الترثية" يَصْحَحُ إِذَا اعْتَقَدَ أَنَّ "عُيْبًا" هُوَ الرَّاعِي الشَّاعِرُ، لَوْ كَلَفَ هَذِهِ النَّاقَةَ حَاجَةً لَرَأَى مِنْ عَنَائِهَا فِي السَّيْرِ مَا يُوْجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَزْنِي شَدَقَمًا وَجَدِيلًا لِأَنَّهَا تُنْسَبُ إِلَيْهِمَا.

قال الآمدي:

"عُيْبٌ": يَعْنِي: الْبَيْطَارُ الَّذِي ذَكَرَهُ الْأَعَشَى فِي شِعْرِهِ. فَقَالَ يَصِفُ نَاقَةً:

لَمْ تَعَطَّفْ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَقْـ

طَعْ عُيْبٌ عُرُوقَهَا مِنْ حُمَالٍ^(١٥)

وكان يعالج الإبل. أي: لو كلفها عُيْبٌ حَاجَةً، أي: سيراً عليها لحاجة لزنى شَدَقَمًا وَجَدِيلًا: وهما فحلان من فحول العرب النجيبة المذكورة، لما يرى من سرعتها ونجابتها.

^(١٤) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء التعقيب الآتي:

يأخذه من التعنيف. ومنهم مَنْ يَقُولُ: "لَأَنْسَى شَدَقَمًا وَجَدِيلًا" وَفِي بَعْضِ النُّسخِ "لَزْنِي... الْخ".

^(١٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الأسود بن المذنر اللخمي، مطلعها:

مَا بَكَاءَ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ

وَسُوَالِي فَهَلْ تُرْدُ سُوَالِي

انظر: ديوان الأعشى، تحقيق: فوزي عطوي، ص ٢٤، الشركة اللبنانية للكتاب.

وهذا غاية ما يكون من سخف المعاني وركاكته، لأن "زناً" من ألفاظ الصبيان والجهال.

وإنما أراد: لو سار عليها عبيد، هذا العالم بأمور الإبل في بعض حاجاته، لصغر عنده، أو لهانَ عليه أمر شذم وجديل. فلم يهتد للفظ من هذا النحو، فقال: لزناً شذماً وجديلاً. أتراه لو كان يقول لهما: يا زانيين، أو يا بني الزانية.

إن هذا من حماقات الطائي المُحَكِّمة، وسخفه العجيب مع ما في أبياته هذه من نقض المعنى الأول الذي ذكره في الأبيات قبلها من الحث على القناعة والقعود عن الحركة والاضطراب.^(١٦)

وفي حاشية على نسخة من نسخته بإزاء هذا الموضع:

بل أراد الراعي: واسمه عبيد بن حُصَيْن بن معاوية. أراد: لو ان الراعي ركبها لحقّر أمر هذين الفحلين. وهما فحلان كانا لبني آكل المرار. آخره.

قال المبارك بن أحمد:

وكذا قال الصولي.^(١٧) وروى "لأنسي". وقال: شذم وجديل: فحلان.

وكأنه أراد بـ"زنى"،^(١٨) أي ان هذين الفحلين أو أحدهما زنى أم هذه الناقة، فجاءت بنتها تشبهها.

وعلى كل حال فإن "زنى" كلمة رديئة. واستعارة قبيحة.

١٩ - بالسُّكْسَكِيِّ الْمَاتِعِيِّ تَمَتَّتْ

هِمَّ تُنَّتْ طَرَفَ الزَّمانِ كَلِيلاً^(١٩)

^(١٦) تجد كلام الأمدي هذا في موازنته: ٢٤٥/٢.

^(١٧) قال الصولي في شرحه: ٢٩٤/٢.

يعني بعبيد: عبيد الراعي النمري، لأنه أوصف الناس للإبل. لذلك سُمِّيَ الراعي. يريد: فلو رآها وسرعتها لنسي ما يوصف من هذين الفحلين: شذم وجديل.

^(١٨) الزنى: يمدُّ ويقصر.

^(١٩) وردت في القصيدة بعد هذا البيت الأبيات الآتية: =

قال الجوهري :

"السَّكَّاسِكُ": أبو قبيلة من اليمن، وهو السكاسك بن حمير بن سبأ. والنسبة إليه: سَكْسَكِيٌّ. و"ماتع": من كندة.

ومنها :

٢٣- ثَبْتُ الْمَقَامَ يَرَى الْقَبِيلَةَ وَاحِدًا

وَيُورَى فَيُخَسِّبُهُ الْقَبِيلُ قَبِيلًا^(٣)

= ٢٠- لَا تَدْعُونَ نُوحَ بْنَ عَمْرٍو دَعْوَةً

لِلخَطِّبِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَلِيلًا

٢١- يَقِظْ إِذَا مَا الْمُشْكِلَاتُ عَزَوْتُهُ

أَلْفَيْتُهُ الْمُتَبَسِّمَ الْبَهْلُولا

٢٢- مَا زَالَ يُبْرِمُهُنَّ حَتَّى إِتْنُهُ

لَيَقَالَ، مَا خَلَقَ إِلَاهُ سَحِيلًا

[السحل والسحيل: ثوب لا يبرم غزله. أي: لا يقتل طاقين. أنظر اللسان مادة: سحل].

^(٥) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

٢٤- كَمْ وَقَعَتْ لَكَ فِي الْمَكَارِمِ فُخْمَةٌ

غَادَرَتْ فِيهَا مَا مَلَكْتَ فَتِيلًا

رواية الصولي: "قتيلًا" بالقاف.

٢٥- أَوْطَأَتْ أَرْضَ الْبُخْلِ فِيهَا غَارَةٌ

تُرَكَّتْ حُزُونُ الْحَادِثَاتِ سُهُولًا

رواية الصولي: "أهل البخل".

٢٦- قَرَأَيْتَ أَكْثَرَ مَا صَبَوْتَ مِنَ اللَّهِى

لَزَرًا وَأَضْعُرَ مَا شَكِرْتَ جَزِيلًا

٢٧- لَمْ يَتْرِكْ فِي الْمَجْدِ مَنْ جَعَلَ السَّدى

فِي مَالِهِ لِلْمُنْتَفِعِينَ وَكِيلًا

قال أبو العلاء :

يُوصَفُ الرَّجُلُ بِـ"ثَبَتَ الْمَقَامَ": يريدون أنه تثبت قدمه إذا زَلَّتْ أَقْدَامُ الرِّجَالِ. (١٩)
و"القبيلة" عندهم مِنْ أَبِي وَاحِدٍ. و"القبيل": الجماعة من الناس. ويجوز أن يكونوا
مِنْ آبَاءٍ مُتَفَرِّقِينَ. وإذا حُمِلَ الْكَلَامُ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ جَازَ أَنْ يَوْضَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي
مَوْضِعِ الْآخَرِ.

٢٨- أَوَلَيْسَ عَمْرُو بَشٍّ فِي النَّاسِ النَّدَى

حَتَّى اشْتَهَيْنَا أَنْ نُصِيبَ بَخِيلًا (٢٠)

"عمرو" أبو الممدوح. وأخذ هذا مِنْ قول أبي نواس:

سَنَ لِلنَّاسِ النَّدَى فَنَدَوْا

فَكَأَنَّ الْبَخِيلَ لَمْ يَكُنْ (٢١)

"ندوا": أي: تنادوا، من الندى، يقال منه: ندوت، أندو.

*

*

(١٩) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك:

وكذلك قالوا: بيانه لثَبَّتَ الْغَدْرَ.

[جاء في اللسان: الْغَدْرُ: الأرض الرخوة ذات الحجرة، وكل موضع صعب لا تكاد الدابة تنفذ فيه، ويقال:
ما أثبت غدره. أي: ما أثبتته على الغدر. يقال ذلك للفرس والرجل إذا كان لسانه يثبت في موضع الزلل
والخصومة].

(٢٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان. وبهما تختتم:

٢٩- أَشَدُّ يَدَيْكَ بَخِيلٍ نُوحٍ مُعْصِمًا

ثَلَقَاهُ حَبْلًا بِالنَّدَى مَوْصُولًا

٣٠. ذَاكَ الَّذِي إِنْ كَانَ خَلَّكَ لَمْ تَقُلْ

يَا لَيْتَنِي لَمْ أَتَخَذْهُ خَلِيلًا

(٢١) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

يَا كَثِيرَ النُّوحِ فِي الدَّمَنِ

لا عليها بل على السَّكَنِ

أنظر ديوان أبي نواس، ص ٦٤٦، دار صادر، بيروت.

وقال أبو تمام :

يمدح أبا المُستَهَلَّ مُحَمَّدَ بن شقيق الطائي :

١- تَحْمَلُ عَنْهُ الصَّبْرُ يَوْمَ تَحْمَلُوا

وَعَادَتْ صَبَاهُ فِي الصَّبَا وَهِيَ شَمَالُ

قال الأُمدي :

جاء بـ "الشَّمَالُ" هاهنا لأنها تفرَّق السحاب وتبدِّده. كما ان الجنوب تُولفه وتجمعه. فقال: "وعادت صَبَاهُ". وكان الأجود أن لو قال: وعادت جنوبه، وإنما أراد التجنيس: بالصَّبَا والصَّبَا. إلا أن "الصَّبَا" أيضاً ريح تحمد في هذه الحال، فأراد: انها عادت شمالاً، أي: متفرِّقة. ^(١)

قال المرزوقي :

الصَّبَا في الأرواح: سهلة لينة المر، مستدرة للمطر، جامعة للسحاب.. ^(٢)
فيقول: ما كان يوافقني من الصَّبَا واللَّهُو ويواتيني ويجمع المحاب لي عادَ مخالفاً
علي مؤذياً مُفرِّقاً ملاندي:

^(١) وقال الأُمدي أيضاً في كتاب الموازنة: ١١/٢:

قال ذلك لأن الصَّبَا: ريح تُحبُّها العرب محبتها للجنوب، لأنها ريحٌ لينة عذبة، وقد تجلب المطر في بعض أقطار الأرض كما تجلبه الجنوب. قال امرؤ القيس:

رَاخَ تَمْرِ يَمِينِهِ الصَّبَا ثُمَّ انْتَحَى

مِنْهُ شَوُّبُوبٌ جَنُوبٌ مُنْفَجِرٌ

فأراد ان صباه، أي: ريحه في الصَّبَا التي كانت تُولف له ما يهواه ويحبه مع مَنْ يحبه، عادت شمالاً، لأن الشمال في أكثر نواحي الأرض لا تُولف السحاب، بل تمحِّقه وتشيئه، كما قال:

لعمري لئن رِيحَ المِوَدَّةِ أَصْبَحَتْ

شَمَالاً لَقَدْ مَأْ كُنْتُ وَهِيَ جَنُوب

^(٢) جاء في كتاب المرزوقي بعد ذلك:

"مؤلفة له، و"الشَّمَالُ": باردة متفرِّقة".

قال المبارك بن احمد

قول الأمدي "ان الصُّبا ريح تحمد في مثل هذه الحال" يعضد أبا تمام في استعمالها مقابلة للشمال، وهي تقوم مقام الجنوب، فلا وجه لقوله "وكان الأجود أن لو قال: وعادت جنوبه".

قال الجوهري: ويزعم العرب ان الدبور تززع السحاب وتُشْخِصُهُ في الهواء ثم تسوقه، فإذا علًا كشفت عنه واستقبلته الصُّبا فودعت بعضه على بعض حتى يصير كِسْفًا واحدًا. والجنوب تلحق روافده به وتمذه من المدد. والشمال تمرَّق السحاب.

٢- يَوْمَ كَطُولِ الدَّهْرِ فِي عَرَضٍ مِثْلِهِ

وَوَجْدِي مِنْ هَذَا وَهَذَا أَطْيُولُ

قال أبو العلاء:

لما جعل للدهر طولاً وَوَصَلَهُ بِالْعَرَضِ على معنى الإستعارة. ولا حقيقة بأن يوصف الدهر بذلك. وإنما هو طويل لا غير. وأمّا العرض فانه على الأماكن وما جرى مجراها. فأما الدهر فتويل؛ ما أعلم ان أحداً قبل الطائي وصفه بالعرض، ولكن لما تقدّم ذكر الطول استجاز أن يجيء بضده.

كثيراً ما يقول أبو العلاء نحو قوله: "وما أعلم ان أحداً قبل الطائي ذكر، أو سبق إليه" وشبههما.

يريد: ممّا يستعيره الطائي، وليست الإستعارات محصورة، فإن وافق محدث من الشعراء من تقدّمه في شيء منها فإمّا تعمّداً أو اتفاقاً، وإلاّ فهي مما يستعملها كل شاعر إذا قصد لها على ما يعرض له. (٣)

(٣) قال الأمدي في الموازنة: ١٩٦/١. وقد أنشد البيت، فقال:

فَجَعَلَ لِلدَّهْرِ - وهو الزمان - عَرَضاً، وذلك محض المحال، وعلى انه ما كانت به إليه حاجة. لأنه قد استوفى المعنى بقوله "كطول الدهر" فأتى على العَرَضِ من المبالغة.

فإن قيل: فَلِمَ لا يكون سَعَةً ومجازاً في الكلام.=

=قيل: هذه الألفاظ صيغتها صيغة الحقائق، وهي بعيدة عن المجاز. لأن المجاز له صورة معروفة. وألفاظ مألوفة معتادة، لا يتجاوز في النطق بها الى ما سواها، وهي قول الناس: عشنا في خفض ودعة زمناً طويلاً عريضاً. وما زلنا في رخاء ونعمة الدهر الطويل العريض. فإِنما أراد تمامه وكماله واتساعه لهم بما أحبوه، لأنهم إذ وصفوا بالطول والعرض ما له طول وعرض على الحقيقة إنما يريدون تمامه وكماله وسعته، نحو قولهم: ثوبٌ طويل عريض، أي: تامٌ واسع. وأرض طويلة عريضة، أي: تامة في الطول والسعة، وكذلك وصفوا ما ليس له طول ولا عرض على الحقيقة، إنما يريدون التمام والكمال. ألا ترى الى قول الشاعر، وهو الراعي:

أَنْتَ ابْنُ فَرْعِي قَرِيشٍ لَوْ تَقَايَسُهَا

في المجد صار إليك الترضُ والطُولُ

[رواية الديوان "لو تقايسهم" و"مجداً لصار إليك".

فاستعار للمجد هاهنا الطول والعرض، لأنه أراد: صار إليك المجد بتمامه وكماله. وكذلك قول كثير:

بَطَّاحِي لِسَه نَسَبٌ مُصَفَّى

وأخلاقُ لها عرضٌ وطولُ

أي: لها سعة وتمام وكمال في الفضائل والمحاسن. وكذلك قوله:

إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ الْمَكَارِمَ بَسَرَهُمْ

عَرَاضَةً أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطَوْلُهَا

أي: برَّهم سعة أخلاقه وتمامها وكمالها في الفضل، لأن الأخلاق تمدح بالسعة وتذم بالضيق، إلا أن الأكثر فيما يأتي من كلامهم العرض، إنما يراد به السعة إذا جاء منفرداً عن الطول. نحو قولهم: فلان في نعمة عريضة، وله جاه عريض، وكما قال الله عز وجل: {وَجَنَّةٌ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ}. أي: سعتها، وكما قال الله عز وجل في موضع آخر: {وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُوْ دُعَاءِ عَرِيضٍ}. وكما قال تميم بن أبي بن مقبل:

يَقْطَعْنَ عَرْضَ الْأَرْضِ غَيْرَ لَوَاغِبٍ

وَكَلَّانَ بَحْرَيْنِهَا لَهْنٌ صَحَّارِ

أي: يقطعن سعة الأرض، وكما قال الآخر:

سَأَجْعَلُ عَرْضَ الْأَرْضِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ

وَأَجْعَلُ بَيْتِي فِي غَيْيٍّ وَأَعْصُرُ

وكما قال العجاج:

إِذَا تَنَسَّوْا بَعْدَ أَرْضِ أَرْضَا

خَسِبَتْهُمْ زَادُوا عَلَيْهَا عَرْضَا=

=فهذا إذا جرى على اللفظ المستعمل حَسُنَ ولم يقبح. وإذا عدلت به عن هذه الطريقة وهذه الألفاظ المألوفة الى ما يشبه الحقائق أو يقاربها كُنْتُ مخطئاً. لأنك إذا قلت: مضى لنا في الخفض والدَّعة دهر طويل وكان طوله كعرضه، لم يجر ذلك. لأنَّ هذا على هذا الترتيب كأنه وصف للأشياء المجسمة، كما قال الطائي:

× بيوم كطول الدهر في عرض مثله ×

فكان بهذا اللفظ كأنه يذرع ثوباً، أو يمسح أرضاً. أو يصف بالإجتماع والتدوير رجلاً، كما قال تميم ابن أبي بن مُقبل:

وَكُلُّ يَمَانٍ طَوْلُهُ مِثْلُ عَرْضِهِ

فليسَ له وَضْلٌ ولا طَرْفَانِ

فإن قيل: فإذا جعلت للزمان العرض الذي هو سعة على المجاز، فَلِمَ لا تجعل له العرض الذي هو خلاف الطول على المجاز؟

قيل: العرض الذي هو خلال الطول حقيقة، والزمان لا عرض له على الحقيقة، فكيف تكون الحقيقة مجازاً.

فإن قيل: إن الزمان لا يوصف بالسَّعة أبداً، كما يوصف بالعرض، فَلِمَ استعرت له العرض الذي هو السَّعة؟

قيل: العرض - وإن جاء وصفاً وجْليّة للزمان في قولهم: عاش فلان في نعمة زمناً طويلاً وعريضاً - فإنما يصلح لأنك وصلته بالطول، وقرنته به، فكأنَّ المعنى: عاش في زمن تمَّ له وكمل واتَّسع بما أحبه، كما أخبرتك، والزمان قد يوصف بالسَّعة. فيقال: قد اتَّسع لك الوقت والزَّمان في فعل كذا، ولا يقال: عَرَض لك في الوقت سعة ولا يقال عَرَض. والعرض ههنا هو السَّعة. ولكن جرى هذا على حسب ما استعملوه، وإنما يراد في الوقت فسحة لك وامتداد، يراد به معنى الطول. وقال ضُرارُ بن الخطاب:

وَلَوْ لَا هَاجِرٌ وَبَنُو قَتَالٍ

وَمَا لَا قَيْسَتْ فِي الزَّمَنِ الْعَرِيضِ

فذكر العرض مفرداً من الطول: أي: الزمن الذي اتَّسع له.

وقد يجوز - إن قلت: عاش في الخير دهرأ عريضاً- تُريد بالعَرَض: سعة الخير فيه، لا سعته في نفسه، كما قالوا: ليل نائم: أي ينام فيه، ولمُخْ باصر: أي يُبْصِر فيه. وإنما تُستعار اللفظة لغير ما هي له، إذا احتملت معنى يصلح لذلك الشيء الذي استعيرت له ويليق به، لأن الكلام إنما هو مبني على الفائدة في حقيقته ومجازه. وإذا لم تتعلّق اللفظة المستعارة بفائدة في النطق فلا وجه لاستعارتها، ولو كان الزمان يوصف بالعرض على الحقيقة - وهذا محال - لما كان له في بيت أبي تمام معنى. لأنه إنما أراد أن يبالغ في طول وَجْده، إذ كان الوجد إنما يوصف بالطول، كما يوصف به الشوق والغرام ونحوهما فيقال: طالَ وَجْدي، وطالَ شَوْقي، وطال غرامي، وكذلك الزمان إنما يوصف بالطول، فيقال: طال ليلي، وطال نهاري. فما كانت حاجته الى العرض، وهو إنما فضل وَجْده على الدهر وعلى اليوم الذي جعله كالدهر، من جهة الطول، لا من جهة العرض، ألا تراه قال:

× وَوَجْدِي مِنْ هَذَا وَهَذَا أَطْوَلُ ×

= وقد ذكر أبو تمام العرض في بيت آخر، فقال:

إِنَّ الثَّنَاءَ يَسِيرُ عَرْضاً فِي الْوَرَى

ومحلّه في الطُّول فَوَقَّ الْأُنْجُمَ

وكيف يعقل سِيرَ الثناء عَرْضاً في الوري، وهو لم يحدّد موضعاً بعينه فيحسن ذكر الطول والعرض فيه، فيكون كما قال الراعي:

وَجَرَى عَلَى حِدْبِ الصَّوَى فَطَرْدُئُهُ

طَرْدُ الوَسِيقَةِ فِي السَّمَاءِ طُولاً

فحسن أن يقول "طولاً" لأنه ذكر السماء.

وكما قال النابغة. ويقال: انه محمول عليه:

جُنُبْنَ مَعَ التُّطَاطِ يُقْدَنَ حَتَّى

قَطَعْنَ الْحَزْنَ عَرْضاً وَالرَّمَالَ

فصلح لأنه ذكر انهنّ قطعن عرض الحزن والرمال.

ومثل قول أبي تمام قول المزار:

فَلَوْ كَانَتْ تَجُوبُ الْأَرْضَ عَرْضاً

ولكن جَوُّهُنَّ الْأَرْضَ طُولاً

وله ولبيت أبي تمام معنى غامض يصحان به، وأنا أذكره مع شرح المعاني الغامضة من شعر أبي تمام.

ومما يشبه قول أبي تمام :

× بيوم كطول الدهر في عرض مثله ×

أو يقاربه، قول الكُميت يصف عدّة قوم بالكثرة:

كَالْيَلِ، لَا، بَلْ يَضَعُ

نَ عَلَيْهِ مِنْ بَادٍ وَحَاضِرٍ

وكيف يتحصّل مقدار الليل حتى يتحصّل ضِعْفُهُ؟ وهذا يصحّ على السُّبْرِ والتفتيش إذا حصل معناه، وذلك لأن الليل لا يغطّي الأرض كلها بظلمته، وإنما يغطّي بعضها، فلعلّ الكُميت أراد أنهم يأخذون من الأرض ما أخذه الليل منها إذا غشيها على سبيل المبالغة، كما قال الأحمر بن شجاع الكلبي:

بِجَاوَاءِ تُغْشِي النَّاطِرِينَ كَأَنَّهَا

دُجَى اللَّيْلِ بَلْ هِيَ مِنْ دُجَى اللَّيْلِ أَكْثَرُ =

٣- تَوَلَّوْا فَوَلَّتْ لَوْعَتِي تَحْشُدُ الْأَسَى

عليَّ وَجَاءَتْ عِبْرَتِي وَهِيَ تَهْمُلُ^(٤)

"تحشد": تجمع. ويروى "تولوا فولوا لوعتي بفراقهم علي".

و"ولت" مع "جاءت" أحسن، وإن كان في "تولوا" من المعنى ما في "تولت".

٤- جَذَرْتُ لَهُمْ مَكْنُونَ دَمْعِي فَإِنْ وَلى

فَشَوْقِي عَلَى الْأَجِيفِ مُوَكَّلٌ^(٥)(*)

ويروى "بذلت معاً".

وقالوا: الرواية "بذرت"، وأظنه لقوله "يجف".^(٦)

٦- أَاتَّبَعُ ضَمَّكَ الْأَمْرِ وَالْأَمْرِ مُدْبِرٌ

وَأَدْفَعُ عَنْ صَدْرِ الْغِنَى وَهُوَ مُقْبِلٌ^(٧)

(٤) رواية الصولي "تحمل الأسى" مكان "تحشد الأسى" و"مقلتي" مكان "عبرتي".

(٥) رواية الصولي "نذرت" ورواية التبريزي: "بذلت".

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٥- أَلَا بَكَرَتْ مَغْدُورَةٌ حِينَ تُنْذِلُ

تُعْرِفُنِي مِ الْعَيْشِ مَا لَسْتُ أَجْهَلُ

(٦) قال الأمدي في الموازنة: وأنشد:

"تَوَلَّوْا فَوَلَّتْ لَوْعَتِي..." و"بذلت لهم مكنون دمعى..."

"وهذا جيد بالغ. وأجود منه وأحسن قوله:

فَكَادَ شَوْقِي يَتَلَوُ الدَّمْعَ مُسْجَمًا

إِنْ كَانَ فِي الْأَرْضِ شَوْقٌ فَاضَ فَاُنْجَمًا

ولم يذهب هاهنا الى نحو ما ذهب إليه البحرى في قوله:

أَنْ الدَّمْعُ هِيَ الصَّبَابَةُ فَاطْرَحَ

بَعْضَ الصَّبَابَةِ تَسْتَرْحُ يَهُمُولَهَا

(٧) وإنما ذهب الى انه بكى لشدة شوقه وغلبته حتى كاد شوقه يفيضُ بفيضِ الدمع. رواية الصولي والتبريزي "في صدر الغنى".

في نسخة ابن الليث :

دفعه في صدر الغنى: ان أقام وترك الرحيل الى الممدوح. يريد: ان الإقبال في قصده.
ويروى "في بحر الغنى". وكأنه "نحر" فصحف "ببحر".

٧- مُحَمَّدُ يَا ابْنَ الْمُسْتَهْلِ تَهَلَّلْتُ

عَلَيْكَ سَمَاءٌ مِنْ ثَنَائِي تَهْلُلُ^(٩)

كذا في النسخ "يا ابن المستهل". وكنية الممدوح "أبو المستهل". ولعل في آباءه من يسمى "المستهل". نسبه إليه.

وفي نسخة: "محمد يا أبا المستهل". ويروى: "من ثنائي تهلل".

١٠- تَحَمَّلْتُ مَا لَوْ حُمِّلَ الدَّهْرُ شَطْرَهُ

لَفَكَّرَ دَهْرًا أَيُّ عِبَائِهِ أَثْقَلُ^(١٠)

(٩) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٨- وَكَمْ مَشْهَدٍ أَشْهَدْتُهُ الْجُودَ فَانْقَضَى

وَمَجْدُكَ يُسْتَحْيَا وَمَالُكَ يُقْتُلُ

٩- بَلَوْنَاكَ أَمَّا كَتَبُ عِرْضِكَ فِي الْعُلَا

فَقَالَ وَلَكِنْ خَدُّ مَالِكَ أَسْفَلُ

(١٠) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

١١- أَبُوكَ شَقِيقٌ لَمْ يَزَلْ وَهَوَ لِلْأَدَى

شَقِيقٌ وَلِلْمَلْهُوفِ جِرْرٌ وَمَنْقِلُ

١٢- أَفَادَ مِنَ الْعَلْيَا كُوزًا لَوْ أَنَّهَا

صَوَامِتُ مَالٍ مَا دَرَى أَيُّنَ تُجْتَلُ

١٣- فَحَسْبُ أَمْرِي أَنْتَ امْرُؤٌ آخِرُ لَهُ

وَحَسْبُكَ فَخْرًا أَنْتَ لَكَ أَوَّلُ

١٤- وَهَلْ لِلْقَرِيضِ النِّصْ أَوْ مَنْ يُحَوِّكُهُ

عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَىكَ مُتَوَلُّ

قال الأمدى :

جعل الدهر يفكر دهرأ. والدَّهر لا يكون له دهر، فجاء به على أقبح ما يكون من
 الإستعارات وأبعدها من الصواب. وفي المعنى أدنى غموض أيضاً.
 لأن "الهاء" التي في "شطره" و"الهاء" التي في "عبأيه" راجعتان الى "ما". أي:
 تحملت شيئاً لو حمل الدهر شطره. أي: نصفه أو بعضه لفكر دهرأ أي عبأيه.
 أي: أي الحملين من ذلك الشيء أثقل. أم ما تحملته أنت، وهو جميع الشيء أثقل
 عليك، أم ما تحمله الدهر، وهو بعض ذلك الشيء أثقل عليه.
 كأنه يريد: ان الدهر أوقع الفكر: هل يجد الممدوح من ثقل الكل ما يجده هو من
 ثقل البعض؟

وهذا معنى في غاية الهجانة والبُعد عن الصواب، ومن طريق المعاني الصحيحة
 والإستعارات اللائقة. لأنه جعل الدهر يفكر دهرأ. فكيف يكون الدهر في أول الكلام
 حاملاً أحد العبأين، ومفكراً في أيهما أثقل.

١٥- لِيَهْنُ أَمْرًا أَتَى عَلَيْكَ بَأْسُهُ

يَقُولُ وَإِنْ أَرَبَى فَلَا يَتَقَوَّلُ

١٦- سَهَّلْنَ عَلَيْكَ الْمَكْرُمَاتُ فَوَضَعْنَهَا

عَلَيْنَا إِذَا مَا اسْتَجَمَعَتْ فِيكَ أَسْهَلُ

١٧- رَأَيْتُكَ لِلسَّفَرِ الْمُطَرَّدِ غَايَةً

يُؤْمُونُهَا حَتَّى كَانَكَ مَهْلُ

قال الصولي:

ويروى بعد هذا بيتان مدخولان. قال أبو مالك: والله ما قالهما قط، ولا عرفهما. وهما:

سَأَلْتُكَ أَلَا تَسْأَلُ اللَّهَ حَاجَةً

سِوَى عَفْوِهِ مَا دُمْتَ تُرْجَى وَتُسَالُ

وَإِيَّاكَ لَا إِيَّايَ أَمْدَحُ مِثْلَمَا

عَلَيْكَ يَقِينًا لَا عَلَيَّ الْمَعُولُ

وفي آخره: طرفاً وقعت تلك الفكرة فيه. وما أحسن ما قال البحري:

ولو بعث يوماً منك بالدهر كله

لفكرتُ دهرًا ثانيًا في ارتجاعه^(٨)

فتخلص بقوله "دهراً ثانياً".^(٩)

وقال المرزوقي:

يقول: استقللت من الأثقال واضطلعت من الأغنياء ما لو جمع ثم جعل نصفين، فقليل

للدهر: احمل أيهما شئت، لبقي الدهر يفكر دهرًا أي النصفين أثقل، فيتركه ويعمد إلى

الأخف.^(١٠)

ويروى "بحملك ما لو حمل الدهر شطره لفكر دهرًا".

وفي النسخة العجمية:

"أي عبأئه": أي ثقله أثقل: ثقل الدهر. وثقل حملك.

وفي نسخة أبي زكريا:

^(٨) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عبيدالله بن يحيى. مطلعها:

يبيتُ له من شوقه وزأعه

أحاديثُ نفسٍ أوْشكتُ من زماجه

أنظر ديوان البحري: ٢/ ٨١، دار صادر، بيروت.

^(٩) وقال الأمدى في موازنته: ٢٧١/ ١:

فجعل للدهر عقلاً، وجعله مفكراً في أي العبأين أثقل، وما شيء هو أبعد من الصواب من هذه

الاستعارات. وكان الأشبه والأليق بهذا المعنى لما قال "تحملت ما لو حمل الدهر شطره" أن يقول:

لنضع، أو لانهض أو لأمن الناس صروفه ونوازله، ونحو هذا المعنى مما يعتمد على أهل المعاني في

البلاغة والإفراط.

وإنما رأى أبو تمام أشياء يسيرة من بعيد الاستعارات متفرقة في أشعار القدماء كما عرفت لا تنتهي

في البعد إلى هذه المنزلة، فاحتذاها وأحب الإبداع والإغراب بإيراد أمثالها، فاحتطب. واستكثر منها.

[ثم استشهد بجملة من الأبيات لذي الرمة وتابط شراً ومعقل بن خويلد وامرئ القيس تضمنت بعض

الاستعارات التي تؤيد ما ذهب إليه].

^(١٠) ذكر التبريزي كلام المرزوقي هذا في كتابه بلفظه، ولم ينسبه إليه.

"تحملت": أي ان الدهر تحمل أثقال الخلق ولا يقدر على النهوض بشطر ما حُمِلَتْ.

١٨- سَأَلْتُكَ أَلَا تَسْأَلُ اللَّهَ حَاجَةً

سِوَى عَفْوِهِ مَا دُمْتَ تُرْجَى وَتُسْأَلُ

١٩- وَإِيَّاكَ لَا إِيَّايَ أُمِدُّ مِثْلَمَا

عَلَيْكَ يَقِينًا لَا عَلَيَّ الْمَعْوَلُ

قال المرزوقي :

يستبطئه. يقول: مَدَحِي فَيَكْ لَا فِي نَفْسِي، كَمَا أَنَّ مُعْوَلِي عَلَيْكَ حَقًّا لَا عَلَى نَفْسِي، فَإِذَا كَانَ الْمُعْوَلُ عَلَيْكَ وَالْمَدْحُ فِيكَ فَلَا تَمَاطِلُ بِمَعْرُوفِكَ لئَلَّا يَنْقَطِعَ الثَّنَاءُ عَلَيْكَ. وَيَدُلُّ عَلَى هَذَا مَا بَعْدَهُ، وَهُوَ:

٢٠- وَلَا تَرَيْنَ أَنَّ الْعَالَ لَكَ عِنْدَمَا

تَقُولُ وَلَكِنَّ الْعَالَ حِينَ تَفْعَلُ^(١١)

و"يقيناً" نصب على الحال، وهو مؤكد للخبر. كما تقول: هذا زيدٌ حقًّا.^(١٢)

وتلخيص الكلام: مثلاً عليك المعوّل يقيناً وحقاً لا عليّ. آخر كلامه.

٢١- وَلَا شَكَّ أَنَّ الْخَيْرَ مِنْكَ سَجِيَّةٌ

وَلَكِنَّ خَيْرَ الْخَيْرِ عِنْدِي الْمُعْجَلُ

قال الصولي :

ويروى بعده بيتان مدخولان. وذكره بعد قوله: "رأيتُكَ لِلسَّفَرِ الْمُطَرَّدِ غَايَةً".

قال أبو مالك: والله ما قالهما قط، ولا عرفهما. وهما:

"سَأَلْتُكَ أَلَا تَسْأَلُ اللَّهَ....".

و"إِيَّاكَ لَا إِيَّايَ أُمِدُّ....".

* * *

(١١) رواية الصولي والتبريزي "وَلَسْتُ تَرَى أَنَّ الْعَالَ....".

(١٢) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي بعد البيت "وإِيَّاكَ لَا إِيَّايَ....".

وقال أبو تمام :

يمدح الحسن بن رجاء الكاتب.^(١)

١- كُفِّي وَغَاكِ فَإِنِّي لَكَ قَالِي

لَيْسَتْ هَوَايَ غُرْمَتِي بِثَوَالِي^(٢)

وَيُرَوَّى "وغاك" و "وغاك" ، أي: صوتك.^(٣)

٣- عَطَفْتُ مَلَامَتَهَا عَلَى ابْنِ مُلَمَّةٍ

كَالسَّيْفِ جَابِ الصَّبْرِ شَخْتِ الْآلِ

وروى الخارزنجي: "عطفت عزيمتها". وقال:

"الجأب": الغليظ، و "الشخت": الدقيق. و "الآل": الشخص..

يقول: رَدْتُ عَلَيَّ عَزِيمَتِي وَأَمَرْتَنِي بِغَيْرِهَا بَعْدَمَا قَاسَيْتَهُ مِنَ الشَّدَائِدِ. وَبُلِيْتُ بِالنَّوَازِلِ،

وَاسْتَحْكَمَ صَبْرِي، وَدَقَّ جِسْمِي لِمَعَانَاةِ الْعَنَاءِ فِيهَا.^(٤)

(١) جاء في حاشية مخطوطة النظام، بإزاء اسم الممدوح ما يأتي: "ابن أبي الضحاك".

(٢) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢- أَنَا ذُو عَرَفَتٍ فَإِنْ عَرَّتْكَ جَهَالَةٌ

فَأَنَا الْمُقِيمُ قِيَامَةَ الْعُذَّالِ

جاء في كتاب أبي زكريا :

أي: أنا الذي لا أطيع العُدَّالَ وأقيم قيامتهم.

(٣) الوَعَى الوَعَى بالتحريك: الجَلْبَة والأصوات، وقيل: الأصوات الشديدة، والوَعَى: الأصوات في الحرب.

اللسان مادة: وَعَى وَوَعَى.

(٤) ذكر التبريزي كلام الخارزنجي هذا بلفظه في كتابه ولم ينسبه إليه، وجاء بعده:

و "الجأب": الغليظ، وأكثر ما يستعمل ذلك في حمير الوحش. يقال: حمار جأب وأتان جأبة. وربما

استعملوا ذلك في الرجال، فقالوا: رجل جأب. قال الشاعر يصف أروية:

فَمَا جَأْبَةٌ غَفْرَاءُ تَغْلُوا بَغْرَهَا

ذُرَّا الْهَضَبَاتِ السُّمِّ مِنْ وَطَدَانِ

فأما قولهم للظبية: جأبة المذرى، وجأبة القرن، فقيل إنما وُصِفَتْ بذلك لأن قرنها أَوَّلُ مَا يَنْبِتُ يَبْدُو مِنْهُ شَيْءٌ غَلِيظٌ هُوَ أَصْلُهُ، ثُمَّ يَسْتَدِقُّ حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى طَرَفِهِ. وَقِيلَ: وَصِفَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ قَرْنَهَا حَدِيدٌ،

٤- عَادَتْ لَهُ أَيَّامُهُ مُسْوَدَّةً

حَتَّى تَوَهَّمُوا أَنَّهُمْ لَيَالِي

قال الخارزنجي :

يقول: عادت حالات سروره كحالات هموم غيره، وكأنَّ أيامهنَّ ليالي. كأنه من قول فاطمة عليها السلام، أنشد فيه شيخنا أبو الحزم رحمه الله، لها:

مَا ضَرَّ مَنْ قَدْ مَسَّ ثُرْبَةُ أَحْمَدَ

أَلَا يَمَسُّ مَدَى الزَّمَانِ غَوَالِيَا

صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبُ لَوْ أَنَّهَا

صُبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ عُذُنَ لِيَالِيَا

هـ لَا تُكِيرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى

فَالسَّيْلُ حَرَبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي^(*)

قال الخارزنجي:

المعنى: الكريم يلقى عطلاً من المال، واللثيم يكثر ماله، كما ان السيل يميل عن المكان العالي الى المكان المُطْمئن، فيسقيه ويجتمع فيه ماؤه.

وفي طرّة كتابه:

الكريم تسرع إليه النوائب من الحملاتِ والعطياتِ والمؤن، لأنه يحتملها طلباً للمعالي، كما ان السيل ينحى على ما ينازعه ويقاويه من مكان مشرف. وفي النسخة العجمية تنمّة هذا الكلام:

=فكأنه يجوب الأشياء، أي يخرقها. فهو على القول الأول مهموز الأصل. وعلى القول الثاني لا يجوز الهمز.

(**) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٦- وَتَنْظُرِي حَبَّ الرِّكَابِ يُضْهِهَا

مُخَيِّمِي الْقَرِيضِ إِلَى مُمَيِّسِ الْمَالِ

أَوْ سَدَّ مَسْدُودٍ، يُقَالُ: فَلَانُ حَرْبَ لِفَلَانٍ: إِذَا كَانَ بَيْنَهُمَا تَبَاعُدٌ وَبَغْضٌ.

٧- قَدْ قُلْتُ وَهِيَ تَنَالُ مِنْ عَرَضِ الْفَلَا

بملاطس في الوخذ غير أوالسي^(٤)

"الملاطس": يعني أخفاف الإبل التي يسافر عليها. و"الأوالي": المقصرات العاجزات.

كأن أخفافها ملاطس، يعني قطعاً من الصخر. قال ذلك الخارزنجي.

٨- أَحْوَامِلَ الْأَثْقَالِ إِنَّكَ فِي غَدٍ

بفناء أحمل منك للأثقال^(٥)(*)

في نسخة:

"الأثقال" الأولى: تعني: نفسي وزادي وراحتي. والثانية: المؤن التي تلزمه.

والقول الأول في الأثقال ليس بشيء، سيما قوله "وراحتي".

وروى الخارزنجي: "أنك من غد".

١٠- أَحْيَى الرَّجَاءَ لَنَا بِرَغْمِ نَوَائِبِ

كثرت يهن مَصَارِعُ الْأَمَالِ^(٦)

"كثرت": صفة "نوائب". أي: كثيراً ما خيبت الآمال، فكانها صرعتها.

١١- أَعْلَى عَذَارَى الشَّعْرِ إِنَّ مَهْوَرَهَا

عِنْدَ الْكَرِيمِ وَإِنْ رَخُصْنَ غَوَالِي

(٤) لم يرو التبريزي هذا البيت. ورواه الصولي في كتابه. وروايته للشطر الثاني: "وَالطُّولُ أَبْعَدُ مَطْلَبٍ وَمَنَالٍ".

(٥) لم يذكر التبريزي هذا البيت في شرحه وقد ذكره الصولي. وروايته "أحمولة" مكان "أحوامل".

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٩- لَمَّا بَلَّغْنَا سَاحَةَ الْحَسَنِ انْقَضَى

عَنَّا تَجَرُّفُ دَوْلَةِ الْإِمْحَالِ

رواية الصولي "تملك" مكان "تعجرف".

(٦) رواية الصولي والتبريزي بَسَطَ الرَّجَاءَ.

في كتاب أبي زكريا:

جعل قصائد الشعر غَذَارَى، وَعَطَاءَهُ مُهُورَهَا.

ويروى: "إِذَا رَحُضْنَ".

١٢- تَرِدُ الظُّنُونُ بِهِ عَلَى تَصْدِيقِهَا

وَيُحَكِّمُ الْأَمَالَ فِي الْأَمْوَالِ

في كتاب أبي زكريا :

أَي: مَنْ ظَنَّ بِهِ ظَنًّا مِنَ الْخَيْرِ وَرَدَ بِهِ ظَنُّهُ عَلَى مَا أَمَلَهُ عِنْدَهُ. (٧)

١٣- أَضْحَى سَمِيَّ أَيْكَ فَيْكَ مُصَدَّقًا

بَأَجَلٍ فَأَنْدَدَ وَأَيْمَنَ فَاَل

قال أبو العلاء :

المعنى: ان هذه القصيدة مدح بها الحسن بن رجاء، فلذلك قال: "أَضْحَى سَمِيَّ أَيْكَ

فَيْكَ مُصَدَّقًا". (٨)

هذا البيت لا يحتاج الى شرح إذا عَلِمَ الممدوح من أول القصيدة.

١٤- وَرَأَيْتَنِي فَسَأَلْتَ نَفْسَكَ سَبَبَهَا

لِي لَمْ جُودَتْ وَمَا انْتَهَرْتَ سُوَالِي

قال الخارزنجي :

يقول: رأيت حالي وراثثة هيئتي، فاقتضيت نفسك إنعاشي، وجبر فاقتي قبل تَعَرُّضي

لمسألتك.

١٥- كَالْغَيْثِ لَيْسَ لَهُ . أُرِيدَ غَمَامُهُ

أَوَّلَمْ يُرَدِّ، بَدَأَ مِنَ التَّهْطَالِ

(٧) هذا الكلام للصولي ، ذكره التبريزي في كتابه.

(٨) جاء في كتاب أبي زكريا بعد أن ذكر كلام أبي العلاء، ما يأتي:

و"الفال" أصله الهمز، ولا يجوز أن يهمز هاهنا، وأكثر ما يستعمل في الخير، وربما استعمل في الشر

كالمستعار.

قال الخارزنجي :

أراد: "أريد" على الإستفهام، فترك الألف. وَمَنْ أَخَذَهُ مِنْ: رَادَ يَرُود. فهو "أريد"، أي: طَلَب.

يقول: هو كالغيث، ليس له بُدٌّ من البذل والجود، سُنَّ أَمْ لَمْ يُسْأَلْ، كما ان الغيث وجود بمائه، أُرِيدَ أَمْ لَمْ يُرَد.

* * *

وقال أبو تمام:

يمدح أمير المؤمنين المُعْتَصِم: ^(١)

١ - غَدَا الْمُلْكُ مَعْمُورَ الْحَرَا وَالْمَنَازِلِ

مُؤَوَّرَ وَخَفِ الرُّوضِ عَذْبَ الْمَاهِلِ ^(٢)

قال الخارزنجي :

"الْعَرَا" و "الْحَرَا": السَّاحَة. و "الْوُخْفَ": المُلْتَفَّ مِنَ النَّبَات.

أي: صار المُلْكُ معموراً منازلُه وساحته بالمعتصم بالله، ونُورَت رِيَاضُه وَعَذْبَت مَنَاهِلُه.

ويروى: "معمور الجِمَى". ^(٣)

^(١) جاء في كتاب الصولي وكتاب التبريزي "يمدح المعتصم والافشين".

^(٢) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢ - يَمْتَصِّمُ بِاللَّهِ أَصْبَحَ مَلْجَأُ

وَمَتَّصَمًا حِرْزًا لِكُلِّ مَوَائِلِ

وَأَلِ إِلَيْهِ يَنْتَلِ وَأَلَا وَوَيْلًا وَوَأَلِ مُوَاءِلَةٌ وَأَلَا: لَجَأٌ وَخَلَصَ. وَالْوَالُ: وَالْمُوَائِلُ وَوَالٌ وَوَأَلِ: طلب النجاة. والموئل: طلب النجاة.

^(٣) قال الصولي في كتابه:

يريد انه منور ملتف روضه. ونبات وحف: متكاثف.

٣- لَقَدْ أَلْبَسَ اللَّهُ الْإِمَامَ فَضَائِلًا

وَقَىٰ طَرَفَيْهَا بِاللَّهِ وَالْفَوَاضِلِ^(٣)^(٢٢)

قال الخارزنجي :

"الفضائل": جمع فضيلة. وهي الخصلة المحمودة. و"الفواضل": جمع فاضلة: وهي النعمة الجزيلة.

يقول: قد خَصَّ اللَّهُ أميرَ المؤمنين بفضائل، فهو [كلمة غير واضحة] وبقية ما يشينها بالعطايا الجزيلة. وهذه الفضائل محاسن أخلاقه من الجود والبأس، آخر كلامه. لو لم يقل "من الجود والبأس" لأصاب الصواب، لأنه إذا وَقَى الجود باللَّهِ والفواضل: وهي العطايا، فقد وَقَى الشيء بنفسه. ولو قال: تلك الفضائل هي بأسه وإقدامه وعزائمه وأخلاقه الحسنة، وهي التي وقاها باللَّهِ. والفواضل لطبق المفصل.

روى أبو زكريا: "وتابع فيها باللَّهِ والفواضل". وقال:

"أَلْبَسَهُ": أي: خَصَّهُ بالفضائل. أي: الجود والبأس والتَّقَى. و"اللَّهِ": العطايا. كأنه أراد: تابع الفضائل الأولى بعطايا وفضائل أخرى. والأول أجود.

٥- مَوَاهِبُ جُذُنِ الْأَرْضِ حَتَّى كَأَنَّمَا

أَخَذْنَ بِأَدَابِ السَّحَابِ الْهَوَاطِلِ

قال الخارزنجي :

"جُذُن": من الجود والغيث.

(٢) رواية الصولي والتبريزي: "وتابع فيها باللَّهِ والفَوَاضِلِ".

(٢٢) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٤- فَأَضَحَتْ عَطَايَاهُ نَوَازِعَ شُرَدَا

ثَسَائِلُ فِي الْأَفَاقِ عَنْ كُلِّ سَائِلٍ

قال التبريزي:

نوازع: من قولهم: ناقة نازع، وكذلك الجمل، أي: أنها تَجَنُّ إلى العافين، فتسير إليهم.

يقول: عطاياه مواهب تجود المحاويع والعُفَاة فتخصبهم، فكأنما تأذبت بآداب السحاب المواطر، وتخلقت بأخلاقها.

٦- إذا كان فخرًا للممدوح ووصفه

بيوم عقابٍ أودى منه هامل

٧- فكم لحظة أهديتها لابن نكبة

فأصبح منها ذا عقابٍ ونائل

قال الصولي :

يقول للمعتصم: إذا وُصف الممدوح وأفتخر له بيوم حرب، أي: انتقام في حرب، أو يوم نائل، فانك تلحظ المنكوب^(١) بعفو، فيصير بصورة من ممدوح ووصف بالعقاب والنائل. أي: أنت أجل من أن توصف بهذا الوصف وإنما يوصف بهذا من يلحظه.

لا معنى لقوله "تلحظ المنكوب بعفو". والصحيح وأقرب منه: ما قاله المرزوقي، وهو: يقول:

إذا عُدَّ فخرًا للممدوح أن يوصف بأنه أئزر يوماً في أعدائه وعاقبهم، وأعطى أوليائه وقتاً وحباهم؛ فكم منكوب رُمقته وأعرته لحظك، فأصبح من بعد يعاقب من يشاء وينيل من يشاء. آخر كلامه.

المنكوب: الذي نكبه واجتاحه. ولا معنى معه للعفو.

وروى الخارزنجي: "لابن عثرة". وقال:

هو الذي يجني جناية تجب عقوبته عليها. قال: وابن النكبة: الذي أصابته نكبة من نكبات الدهر. و"جائحة": اجتاحت ماله. آخر كلامه.

و"العترة": الزلة. وكأنه أراد: زلّ وعثر في زمانه. وأخطأ قصده. ومنه قولهم: لا حليم إلا ذو عثرة، ولا حكيم إلا ذو تجربة. وهذا يقرب من قول الخارزنجي.

و"ابن نكبة" أُوِّى وأوضح.^(٢)

(١) الرواية في كتاب الصولي "المكروب".

(٢) قال أبو زكريا في كتابه: =

٨- شَهِدْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ شَهَادَةً

كَثِيرُ ذُؤُوءٍ تُصَدِّقُهَا فِي الْمَحَافِلِ

٩- لَقَدْ لَبِسَ الْأَفْشِينَ قَسْطَلَةَ الْوَعَى

مَحْشَأً بِصُلِّ السَّيْفِ غَيْرِ مُوَكِّلٍ^(٦)^(٧)

أَيُّ شَهِدْتُ أَنْ صَاحِبَكَ الْأَفْشِينَ بَاشَرَ الْحَرْبَ بِنَفْسِهِ^(٧).

قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ :

أَنْتَ "الْقَسْطَلُ" : وَهُوَ الْغُبَارُ. كَمَا يُقَالُ: عَثِيرَةٌ فِي الْعَثِيرِ. وَعَجَاجَةٌ فِي الْعَجَاجِ. وَيَجُوزُ

أَنْ يَكُونَ "الْقَسْطَلُ" جَمْعاً لـ "قَسْطَلَةٍ". كَمَا يُقَالُ: جَنْدَلٌ وَجَنْدَلَةٌ.^(٨)

وَيُرْوَى "مَحْشَأٌ" بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ.

فَالْمَحْشُ: مَا تَحَرَّكَ بِهِ النَّارُ مِنْ حَدِيدٍ. وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ الشَّجَاعُ: نِعْمَ مَحْشُ الْكُتَيْبَةِ.

وَالْمَحْشُ: "بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ: الرَّجُلُ الْجَرِيءُ عَلَى اللَّيْلِ. قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَنَصَبَهُمَا مَعاً عَلَى الْحَالِ مِنَ الْأَفْشِينَ. وَ"الْمُوَكِّلُ": الَّذِي يَكِلُ أَمْرَهُ إِلَى غَيْرِهِ.

١١- فَجَرَّدَ مِنْ آرَائِهِ حِينَ أَضْرِمَتْ

بِهِ الْحَرْبُ حَدّاً مِثْلَ حَدِّ الْمَنَاصِلِ^(٩)

= يَقُولُ: إِذَا فُخِرَ الْمَدُوحُ بِأَنْ يُوَصَفَ بِأَنَّهُ يُعَاقَبُ يَوْماً أَعْدَاءُهُ فِي الْحَرْبِ. وَيَجُودُ يَوْماً عَلَى أَوْلِيَائِهِ بِنَدَى هَامِلٍ، فَكَمِ مِنْ فَقِيرٍ نَظَرَتْ إِلَيْهِ نَظَرَةً رَافَةً فَأَغْنِيَتْهُ حَتَّى صَارَ مِمَّنْ يُعَاقَبُ عَدُوُّهُ وَيُنِيلُ وَلِيُّهُ.

[وَهَذَا الْكَلَامُ يُشَبِّهُ مَا ذَكَرَهُ الْمَرْزُوقِيُّ].

^(١٠) رَوَايَةُ الصَّوَلِيِّ "مَحْشَأٌ" بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ.

^(١١) وَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْقَصِيدَةِ الْبَيْتُ الْآتِي:

١٠- وَسَارَتْ بِهِ بَيْنَ الْقَنَابِلِ وَالْقَنَاقِ

عَزَائِمُ كَانَتْ كَالْقَنَابِلِ وَالْقَنَابِلِ

جَاءَ فِي كِتَابِ التَّبْرِيزِيِّ:

قَنَابِلُ: جَمْعُ قَنْبَلَةٍ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْخِيلِ.

^(١٢) ذَكَرَ أَبُو زَكْرِيَا التَّبْرِيزِيُّ هَذَا الْكَلَامَ بِلَفْظِهِ فِي كِتَابِهِ.

^(١٣) ذَكَرَ التَّبْرِيزِيُّ كَلَامَ أَبِي الْعَلَاءِ هَذَا فِي كِتَابِهِ وَذَكَرَ بَعْدَهُ:

أَيُّ: دَخَلَ فِي غُبَارِ الْحَرْبِ، وَهُوَ كَمَحْشُ النَّارِ فِي نَفُوذِهِ وَاصْطِلَاحِهِ نَارَ الْحَرْبِ.

^(١٤) رَوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ "وَجَرَّدَ".

وَيُرَوَّى: "حِينَ أَصْلَيْتُ"، أَي: أَوْقَدْتُ.

وَرَوَى الْخَارَزْنَجِي: "أَصْلَيْتُ" بَتَاءَيْن. وَقَالَ:

أَي: شَهَرْتُ وَأَفْشَيْتُ.

وَكُلَّ الرِّوَايَاتِ صَحِيحَةٌ الْمَعْنَى فِي هَذَا الْمَوْضِعِ.

"حَدًّا": أَي: رَأْيًا.

١٢- رَأَى بَابَكَ مِنْهَا الَّتِي لَا شَوَى لَهَا

فَيُرْجَى سَوَى نَزْعِ الشَّوَى وَالْمَفَاصِلِ^(١٠)

قَالَ الْخَارَزْنَجِي :

"الشَّوَى": الْبَقِيَا. وَ"الشَّوَى الْآخِر": الْقَوَائِمُ.

يَقُولُ: رَأَى بَابَكَ مِنْ آرَاءِ الْإِفْشِينَ الْخَطَّةَ الَّتِي لَا بُقْيَالَهُ عَلَيْهَا إِلَّا أَنْ يَنْزِعَ شَوَى رَأْسِهِ

وَأَصْحَابِهِ وَأَقْرَبَائِهِ، فَيَسْتَأْصِلُهُمْ وَيَجْتَاحُهُمْ.

وَيُرَوَّى "مِنْهُ"، أَي: مِنَ الْإِفْشِينَ.

وَقَالَ الصَّوْلِيُّ :

^(١١) يَقُولُ: رَأَى بَابَكَ مِنْهُ شِدَّةٌ لَيْسَ فِيهَا أَخْطَاءٌ لِمَقْتَلِهِ، وَلَا يَرْجُو مِنْهَا سَوَى نَزْعِ

الشَّوَى: وَهِيَ الْأَطْرَافُ.^(١٢)

فَيَقُولُ: إِنْ هَذَا لَا يَرْجُو إِلَّا نَزْعَ شَوَاتِهِ وَشَوَى أَصْحَابِهِ.

وَفِي نَسْخَةِ أَبِي زَكْرِيَا:

^(١٣) لَا شَوَى لَهَا "سَوَى سَلَمٍ ضَيْمٍ أَوْ صَفِيحَةٍ قَاتِلٍ".

^(١٠) رَوَايَةُ الصَّوْلِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ "مِنْهُ" وَ"فَتْرَجَى".

^(١١) قَالَ الصَّوْلِيُّ فِي كِتَابِهِ قَبْلَ ذَلِكَ:

يَقُولُ: رَمَاهُ فَاشْوَاهُ: إِذَا أَخْطَأَ مَقْتَلَهُ.

^(١٢) جَاءَ فِي كِتَابِ الصَّوْلِيِّ أَيْضًا بَعْدَ ذَلِكَ:

أَي: لَا يَرْجُو إِلَّا نَزْعَ أَطْرَافِهِ وَمَفَاصِلِهِ، وَ"الشَّوَى" أَيْضًا: جَمْعُ شَوَاةٍ: وَهِيَ جِلْدَةُ الرَّأْسِ.

^(١٣) جَاءَ فِي كِتَابِ التَّبْرِيزِيِّ قَبْلَ ذَلِكَ:

"لَا شَوَى لَهَا". أَي: "لَا إِخْطَاءَ"

يقول: رأى من عزائمه ما لا يخطيء مقاتله. ولا شوى لها سوى سلم ضئيم أو صفيحة قاتل. أي: سواء^(*) يُلقَى بيده إلى السلم على ذلِّه وهوانه، أو تُعرض عليه صفائح السيوف. آخره.

١٣- تَرَاهُ إِلَى الْهَيْجَاءِ أَوَّلَ رَاكِبٍ
وَتَحْتَ صَبِيرِ الْمَوْتِ أَوَّلَ نَازِلٍ^(*)

وفي نسخة: "رآه" وصحح عليه.

و"الصبير": سحابٌ فوقه سحاب.

وفي نسخة: "تراه لدى".

وفي نسخة ابراهيم بن أحمد بن الليث: "نازل" بمعنى "منازل".

قال المبارك بن أحمد:

يجوز أن يكون "نازل" في قوله "أَوَّلَ نَازِلٍ" على وجهه. ويكون من قول المهلهل:^(١٤)

لَمْ يَطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا فَنَزَلْنَا
وَأَخَوُ الْحَرْبِ مَنْ أَطَاقَ النَّزُولَ

(*) العبارة في كتاب التبريزي: "أي سوى أن يُلْقَى".

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

١٤- تَسْرُبَلُ سِرْبَالاً مِنَ الصَّبْرِ وَارْتَدَى

عَلَيْهِ بِعَضْبٍ فِي الْكَرْهَةِ قَاصِلٌ

(١٤) المهلهل: هو عَدِيّ بن ربيعة بن مرة بن هبيرة، من بني جُشَم. من تغلب، أبو ليلى. الشاعر: من أبطال العرب في الجاهلية، من أهل نجد. وهو خال امرئ القيس. لُقِبَ مهلهلاً لأنه أول مَنْ هلهل نسج الشعر، أي: رَقَّقه. وكان من أصبح الناس وجهاً ومن أفصحهم لساناً. عكف في صباه على اللهو والتشبيب بالنساء، فسماه أخوه كليب "زير النساء"، أي: جليسهنَّ. ولما قتل جساس بن مرة كليباً ثار المهلهل فانقطع عن الشراب واللهو وآل أن يثأر لأخيه فكانت وقائع بكر وتغلب دامت أربعين سنة. مات في نحو ١٠٠ ق. هـ. أخباره في: الشعر والشعراء: ٩٩، وجمهرة أشعار العرب: ١١٥، وخزانة الأدب: ٣٠٠/١.

ونحو قول ربيعة بن مقروم الضَّبِّي: ^(١٥)

فَدَعَوْا نَزَالَ ، فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ

وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ ^(١٦)

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا

بِسُلَيْمٍ أَوْظَفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ

إلا أن أبا تمام جعله أَوَّلَ راكبٍ وأَوَّلَ نازلٍ. ^(١٧)

١٥ - وَقَدْ ظَلَّلْتُ عِقْبَانَ رَايَاتِهِ ضَحَى

بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ ^{(١٨)(١٩)}

قال الصولي :

"العقبان" الأولى: الرّايات. الواحدة: عقاب. والأخرى: جمع عقاب: الطائر. وهذا هو

التجنيس من الشعر.

^(١٥) ربيعة بن مقروم بن قيس الضَّبِّي. من شعراء الحماسة، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. وَقَدْ عَلَى كسرى في الجاهلية، وشهد بعض فتوح الإسلام. وحضر وقعة القادسية. توفي بعد ١٦هـ - أخباره في الشعر والشعراء: ١١٥، وخزانة الأدب: ٥٥٦/٣، والإصابة: ٢٢٠/٢، والأغانى: ٩٧/٢٢.

^(١٦) أنظر الأغانى: ١٠٣/٢٢، ط. دار الكتب. وانظر شرح الحماسة للمرزوقي. وفيه البيت الثاني قبل الأول: ٦١/١.

^(١٧) جاء في كتاب أبي زكريا:

قال أبو العلاء: "الصبر" سحاب فيه سواد وبياض. وربما قيل: هو السحاب الأبيض. وقال بعضهم: هو المتراكب. كأنه صُبِّرَ بعضه على بعض. أي: حُبِس. وجمعه: صُبْر.

^(١٨) رواية الصولي والتبريزي "اعلامه" مكان "راياته".

^(١٩) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

١٦ - أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا

مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يُقَاتِلِ

يقول: ان الطيور قد وثقت بنصره، وَقَتْلِهِ مَنْ يَحَارِبُهُ، فهي تسير مع أعلامه لتأكل من جيفهم.^(١٩)

١٧- وَلَمْ يَرَ آهَ الْخُرَّمِيِّونَ وَالْقَنَاطِرَ

يُؤْبِلُ أَعَالِيَهُ مُغِيثَ الْأَسَافِلِ^(٢٠)

قال الصولي :

يريد: ان مطر أعاليه: يعني الدم من السنان يروي أسفل الرمح.

^(١٩) وقال الصولي في كتابه بعد ذلك:

وأول مَنْ أَحْسَنَ هَذَا النَّابِغَةَ، فَقَالَ:

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ

عَصَابُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ

جَوَانِحٍ قَدْ أَتَقَنَ أَنْ قَبِيلَهُ

إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَائِبِ

وقال أبو نواس :

تَسَايَا الطَّيْرُ رُغْدَوْتَهُ

ثِقَّةً بِالشَّيْبِ مَنْ جُزُرُهُ

وقال مسلم:

قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَقَّنَ بِهَا

فَهَنَ يَتَّبِعُهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ

ومن أحسن القول بعد النابغة قول أبي تمام:

هذه الزيادة في المعنى: البيت الذي يجيء بعده.

وجاء في كتاب أبي زكريا:

شَبَّهَ الْبُتُودَ بِالْعُقْبَانِ. وجعل عقبان الطير أَلْفَةً لها، لما اعتادت من أكل لحوم الأعداء، وورود دمائهم.

وقال الأمدى في الموازنة: ٢٥٥/١:

"نواهل": من النهل. وهو الشرب الأول. والغَلَل: الشرب بعد الشرب، و"العقبان" وسائر جوارح الطير لا

تشرب الدماء. وإنما تأكل اللحوم.

[ان ما قاله أبو تمام إنما هو إستعارة تتردد كثيراً على ألسنة الناس، فمن ذلك قولهم في حالة الغضب:

إن إلتقيته فسوف أشرب من دمه، فهل هو في الحقيقة إن إلتقاه سوف يشرب من دمه، ولعل في هذا

معنى: أجهز عليه.]

^(٢٠) رواية الصولي والتبريزي "فلما".

وروى الخارزنجي:

"بوبل أعاليها رواء الأسافل". أي: رويت أسافله بما وبلتها أعاليه من الدماء.

وقال الأمدى :

أي: مغيث الأسافل بما وصل إليها من وبل أعاليه، فيكون الوبل مضافاً الى أعاليه..

ويروى: "مغيث الأسافل" بفتح الميم. أي: أصابه الغيث. وهو أليق بالمعنى.

وقال الخارزنجي: أي: لما رأى الخرميون هذا الجيش الجرار، ومطاعنتهم بالرمح وسفك الدماء. رأوا عنقفيراً، أي: داهية.

ويروى "بوبل أعاليه".^(٢١)

١٨ - رَأَوْا مِنْهُ لَيْثاً فَاِبْذَعَرَتْ حُمَاتُهُمْ

وَقَدْ حَكَمَتْ فِيهِ حُمَاةُ الْعَوَامِلِ^(٢٢)

قال أبو العلاء:

"ابذعرت": تفرقت. و"حُمَاتُهُمْ": جمع حام. أي: الذي يحميهم.

و"حُمَاةُ الْعَوَامِلِ": يحتمل وجهين: أحدهما: أن يكون جمع حام مثل الأول. كأنه جعل العوامل تحمى.

والآخر: أن يكون جمع حُمَةٍ: يراد بها السَّمُ وسورته. وهذا أشبه بمذهب الطائي من الوجه الأول.

والوقف في هذا القول على التاء، لأنها مثل "تاء" ثُبَات، والوقف في الوجه الأول على "الهاء"، لأنها مثل "قُضَاة". إلا على رأي مَنْ قال: رَحِمَتْ وَنِعِمَّتْ في الوقف على رَحْمَةٍ وَنِعْمَةٍ.

^(٢١) جاء في كتاب أبي زكريا:

أي: ما يثيره السنان من الدم يزوي أسفل الرمح.

^(٢٢) رواية نسخة شرح الصولي "رأوا عنقفيراً" وقد ذكرها المبارك بن أحمد في شرح البيت السابق. من

خلال كلام الخارزنجي.

وقال الصولي :

حُماة: جمع حُمة. والحُمة: السَّمُ. (٢٣)

ويروى: "وقد عملت فيهم رؤوس العوامل".

ورواها الخارزنجي: "حمات" بقاء الجمع. وفسره: بجمع حُمة: وهي سَم كل شيء.

وروى: "رأوا عنقفيراً" وقد فسره قبل.

ويروى: "وقد حكمت فيهم رؤوس".

١٩ - عَشِيَّة فَرَّ الْبَابِكِيُّ عَنِ الْقَنَا

صُدُودَ الْمُقَالِي لَا صُدُودَ الْمُجَامِلِ (٢٤)

قال أبو العلاء :

إن كان أراد بـ "البابكي" صاحباً من أصحاب "بَابَك" فلا كلام فيه، وإن كان أراد "بَابَك" نفسه فمثل ذلك قليل، إلا أنه جائز، كأنه نُسبته إلى اسمه. وهذا في النُعُوت موجود، فأما في الأسماء الأعلام فقليل. ولا يمتنع في القياس أن يُقال: هذا الفرزدقي والجريزي. يُراد هذا الذي يُسمى الفرزدق أو جريز، فيُنسب إلى اسمه.

وقد حكوا في شعر الصَّلَتَان: (٢٥) "أنا الصَّلَتَانِي"، (٢٦) وهو من طريقة القياس جائز لا خُلْف فيه.

(٢٣) قال الصولي في كتابه بعد ذلك:

... والحُمة: السَّم. يقول: هي شوكة العقرب. وشوكة الزنبور.

(٢٤) رواية التبريزي "عَشِيَّة صَدَّ".

(٢٥) الصَّلَتَان العبدى: هو قثم بن خبيبة العبدى، من بني محارب بن عمرو، من عبد القيس. شاعر حكيم.

قال فيه الآمدي. مشهور خبيث. وهو صاحب القصيدة التي أولها:

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْتَى الْكَبِيرَ

كَرَّرَ الْغَدَاةَ وَمَرَّرَ الْعَشِيَّ

وله قصيدة في الحكم بين جريز والفرزدق، وفيها فضل جريز، يقول فيها:

أَرَى الْخُطْفَى بِذَ الْفَرَزْدَقِ شَأَوْه

وَلَكِنْ خَيْرٌ مِنْ كَلِيبٍ مَجَاشِعُ =

فأما قول القطامي للصقر، فهو من قولهم: أحمري لأحمر. وبخزجي لبخزج، وقد
حكي "قطام" غير منسوب. قال الشاعر:

ما هاج شوقك من بكاء حمامة
تدعو على فئ الغصون حماما
فقدت أبا فرخين صادف طائرا
ذا يختبئين من الصقور قطاما

وقال الراجز :

يـصـكـهـنـ جـانـبـاً فـجـانـبـاً
صـكـ القـطـامي القـطـا القـواربـا

وهذا في النكرات كثير. آخر كلامه.

هذان البيتان البائيان هما للقطامي الشاعر، واسمه: عُمَيْرُ بن شَيْمِ بن عمرو
التغليبي.

قال أبو سنان :

وإنما قطمه قوله :

يـحـطـهـنـ جـانـبـاً فـجـانـبـاً
حـطـ القـطـامي القـطـا القـواربـا^(*)

= توفي في نحو ٨٠هـ أخباره في: سمط اللآلي: ٥٣١، والمختلف والمؤتلف: ١٤٥، والشعر والشعراء: ١٩٦،
والخزانة: ٣٠٨/١.

^(*) تمام البيت:

أنا الصلتاني الذي قد علمتم
متى ما يحكم فهو بالحق صاعد

أنظر الشعر والشعراء: ٤٠٨/١، ط، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٩.

^(١) رواية أخرى للبيت.

و"قطام" في البيت الميمي يجوز أن يكون من صفة الصقور، لقوله: "ذا مخلبين من الصقور". يقال: قَطَمَ الصَّقْرُ اللحمَ: اشتهاه. فيكون "قطام" على (فَعَال) صفة.

و"المُقَالِي": المبالغض. و"المُجَامِل": المدايري.

٢٠- تَحْدَرُ مِنْ لَهْبَيْهِ يَرْجُو غَنِيمَةً

بِسَاحَةِ لَا الْوَانِي وَلَا الْمُتَخَادِلِ

٢١- فَكَانَ كَشَاةَ الرَّمْلِ قَيْضَهُ الرَّدَى

لِقَانِصِهِ مِنْ قَبْلِ نَضْبِ الْحَبَائِلِ

قال أبو العلاء :

"اللَّهْبُ" طريق ضَيِّق في الجبل. (٢٧)

قال الخارزنجي :

انحدر بابك من حصنه الى الافشين رجاء أن ينال منه ومن أصحابه، ويغنم منهم ثقة بنفسه.

وكان بابك في وقوعه بساحة الافشين كشاة الرمل قَيْضُهُ الهلاك لَمَنْ كان يريد صيده بالحبالة. حَتَّى أَخَذَهُ قَبْلَ بَثِّ حَبَائِلِهِ، وَنَضَبِ شِرْكِهِ.

"شاة الرمل": يُرِيدُ بِهَا الْبَقْرَةَ الْوَحْشِيَّةَ. (٢٨)

٢٢- وَفِي سَنَةٍ قَدْ أَنْفَدَ الدَّهْرُ عَظْمَهَا

فَلَمْ يُرَجَّ مِنْهَا مُفَرَّجٌ دُونَ قَابِلِ

قال الصولي :

تَبَيَّنُوا أَنْ يَفْتَحَ فِي هَذِهِ السَّنَةِ فَفَتْحَهَا.

(٢٧) وجاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء. والكلام عن "اللَّهْبُ".

وقيل: هو ما استقبلك من حائطه.

(٢٨) جاء في كتاب أبي زكريا: ٨٤/٣:

أراد بـ"شاة الرمل": البقرة الوحشية. ويقال للثور الوحشي: شاة أيضاً. وإذا ذكرت العرب في التشبيب الشاة، ولم يُتَبَيَّنْ، فإنما يريدون الكناية عن المرأة.

وقال الخارزنجي :

وروى "عَظْمُهَا": بضم العين. و"مُفْرَح": مِن أَفْرَحْتَهُ. والمفرح: ما يفرح به الإنسان فيسره.

يقول: كان ذلك الفتح في سنة تَصَرَّم أَكْثَرَهَا، ولم يُطَمَع منها مفرح يَفْرَحُ به دون السنة.

و"القابلة": يعني كان ذلك على يَأْسٍ مِنَ الوصول إليها تلك السنة. وكان التقدير: أن يكون ذلك العام القابل. (٢٩)

وقال أبو العلاء

هذا كلام محمول على الإستعارة. وقد وقع فيه اختلاف. فالذي ينشد: "عَظْمُهَا" بفتح العين، قد لزم مذهب الطائي في العارية، لأنه جعل السنة عَظْمًا. وقد يمكن أن يكون "العَظْم" هاهنا: عَظْمٌ مَن تشمله السَّنة. فهذا لا استعارة فيه.

وَمَنْ روى "مُفْرَخ": فهو يحتمل أن يكون أن يُراد به: فَرَخ الطائر. لأن الطير لا تُفْرَخ حَتَّى تشبع. والكسر يُراد به الطائر الذي يُفْرَخ. والفتح: يعني به الولد.

ولو رويت "مُفْرَج" بالجيم، من: فرجت الأمر. أو "مُفْرَج" مِنَ الفَرَجِ لجاز. وفي النسخة العجمية :

"أنفد": أفنى معظمها، ومضى أكثرها، لانقضاء الصيف وإطلال الشتاء على الافشين.

٢٣- فَكَانَتْ كِتَابِ شَارِفِ السَّنِّ طَرَقَتْ

بِسَقَبٍ وَكَانَتْ فِي مَخِيلَةٍ حَائِلٍ (٣٠)

(٢٩) ذكر أبو زكريا كلام الخارزنجي هذا في كتابه على رواية "مُفْرَج" بالجيم. ولم ينسبه إليه.

(٣٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٤- وَعَاذَ بِأَطْرَافِ الْمَتَاقِلِ مُنْصِمًا

وَأُنْصِي أَنَّهُ لَلَّهَ فَوْقَ الْمَتَاقِلِ

قال الصولي :

يقول: كانت كنان شارف. و"النَّاب": المُسِنَّة. لا تلد فولدت.

وقال الخارزنجي :

"النَّاب": الناقة الهرمة. وكذلك "الشارف". و"السَّقْب": الذكر من أولاد النوق.

يقول: هذه السَّنة لما أتت من الفتح بما لم يطمع فيه بعد انقضاء أكثرها، كنانة توهمها صاحبها حائلاً لقدمها وهرمها، فأنت بالسقب.

طرقت الأم بالولد: إذا ضاق مخرجه. قاله أبو العلاء: (٣٠)

٢٥- فَوَلَّى وَمَا أَبْقَى الرَّدَى مِنْ حُمَاتِهِ

لَهُ غَيْرَ آسَارِ الرَّمَاكِ الدَّوَابِلِ

قال أبو العلاء :

"آسار الرَّمَاكِ" : بقاياها.

والمعنى: ان أصحابه طعنوا بالرماح. فهلكوا. وقد أسأرت الرَّمَاكِ منهم شيئاً قليلاً:

وأوضح من هذا قول الخارزنجي :

(٣٠) وقال المرزوقي في كتابه "شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة"، ص ١٢٩:

يصف سنة كانت قد مضت، ويئسوا من أن يكون فيها حرب. فاتفق أن حاربوا في آخرها، فظفروا وغنموا. فيقول: كانت هذه السنة كنان شارف. وهي المُسِنَّة من الإبل، قد يئس من حملها. فأياس ما كانوا من حملها، طرقت بولد: أي أبدت طرقتة، وهي رأسه ويده. وكانت تُخال من قبل انها حائل لا تلقح.

وجاء في كتاب أبي زكريا: ٨٥/٣:

يقول: مثُل هذه السنة ومثل النعمة التي جاءت فيها مثل النَّاب: وهي المُسِنَّة من الإبل، و"شارف السن": أي كبيرة. وطرقت الأم بالولد: إذا ضاق مخرجه. وكذلك القطة بالبيضة. قال الجعدي:

زَفِيرُ الْمُتَيْمِ بِالْمُشْيَاءِ طَرَقَتْ

بكاها—فما—يَـرِيمُ المَلَاقِي—

(أتمت المرأة فهي متم. أي: دنا ولادها. و"المشيء": تصغير ماشية. و"الملاقي": من الناقة: لحم باطن حيائها).

يقول: كانت هذه السنة كالنَّاب الشارف قد يئس من حملها، والانتفاع بلبنها، وولدها. فيسر الله لها ذلك بلطفه.

يقول: فوئى بآبك منهزماً بعد ان لم يبق من أصحابه الحماة إلا بقايا أخطأتها الرماح، فلم تُمِتْها.

٢٦- أَمَا وَأَيُّهُ وَهُوَ مَنْ لَا أَبَالَهُ

يُعَدُّ لَقَدْ أُمْسَى مُضِيَّ الْمَقَاتِلِ

قال أبو العلاء :

أقسم بأبي المنهزم على معنى الهُزء والعكس. لأن أصل هذا القسم إنما هو لِمَنْ يُكْرَم أبوه. وقوله: "مُضِيَّ المقاتل: الوجه أن يُحمل على مذهب الطائي، ويُجعل من المستعار كما قال في موضع آخر: "لَمَّا غَدَا مُظْلِمُ الْأَحْشَاءِ"، أي: قد ظهرت مقاتلته فهي مُضِيَّةٌ مَنْ يَطْلُبُهَا، لأنها تُشْكَلُ على الْمُتَمَسِّسِ. وَإِنْ حُمِلَ عَلَى قَوْلِ الْأَنْصَارِيِّ:

x لها نَفَذُ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا x^(٣١)

فله وجه. يريد: ان هذا المذكور كأنه بهذه الواقعة قد طُعِنَ طُعْنَةً فِي الْمَقْتَلِ. تُضِيءُ بِسَعَتِهَا عَلَى نَحْوِ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ قَيْسُ بْنُ الْحَطِيمِ فِي قَوْلِهِ:
x يَرَى قَائِماً مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا x^(٣٢)

^(٣١) تمام البيت :

طُعِنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طُعْنَةً ثَانِيَةً

لَهَا نَفَذُ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا

وهذا البيت من أبيات قالها قيس بن الخطيم بعد قتله قاتل جده، مطلعها:

ثَارَتْ عَدِيًّا وَالْخَطِيمُ فَلَمْ أَضِغْ

وَلَا يَلَاةَ أَشْيَاخٍ جُعِلَتْ إِزَاءَهَا

أنظر الأغاني : ٣/٣. وانظر ديوانه ، ص ٢١.

^(٣٢) تمام البيت:

مَلَكَتْ بِهَا كَفِيٌّ فَأَنْهَرْتُ فَتَقَهَا

يَرَى قَائِماً مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا =

وقال الخارزنجي :

يقول: وأبيه ان بابك أمسى مقتولاً ظاهر المقتل. صادقاً خبر قتله، لا شك فيه. وقوله "وأبيه": يعني: وأبي بابك. ثم قال: وهو مَنْ لا أباً له، لأنه ولد لغير رشده.

٢٧- قُتُوْحُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تَفْتَحَتْ

لَهُنَّ أَزَاهِيرُ الرُّبَا وَالْخَمَائِلِ^(٣١)

قال أبو العلاء :

جَمَعَ "زَهْرًا" على "أزهار". وَجَمَعَ "أزهاراً" على "أزاهير"^(٣٢)

قال الخارزنجي :

يقول: فتوح أمير المؤمنين تفتحت له أبواب الرحمة والغيث، فيمطر بها البلاد حتى ينبت النبات، وتكثر الأنوار والزهر بها.

و"الخميلة": رملة تنبت الشجر.^(٣٤)

٢٩- وَمَا هُوَ إِلَّا الْوَحْيُ أَوْ حَدُّ مُرْهَفٍ

تَمِيلُ ظُبَاهُ أَخْدَعِي كُلَّ مَا يَلِ

قال أبو العلاء :

يقول: ما هو إلا أن يتبع الإنسان الوحي، أو يُضرب بالسيف لخروجه عن الإسلام.

= [رواية المخطوطة "ويرى قائم" والصواب ما ذكرناه] وهو من أبيات القصيدة التي ذكرنا مطالعها في الهامش السابق، أنظر: ديوانه: ٢٢.

(٣٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٨- وَعَادَاتُ نَصْرِ لَمْ تَزَلْ تُسْتَعِيدُهَا

عَصَابَةُ حَقٍّ فِي عَصَابَةِ بَاطِلٍ

ج

(٣٦) قال أبو العلاء بعد ذلك كما ورد في كتاب أبي زكريا:

كما قال: أَنْعَامٌ وَأَنْعَامٌ. وَأَسْطَارٌ وَأَسْطَارٌ.

(٣٧) قال الصولي في كتابه :

"الخميلة" ما ينبت من الرمل، ومنه قيل: قطيفة مخمل.

فحذف المضاف الى الشيء لعلم السامع بالغرض.^(٢٥)

٣٠- فَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ عَالِمٍ

وَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ جَاهِلٍ

قال المرزوقي :

يعني: الإسلام. وان له دواءين: السيف والقرآن. فالعالم يداوى بالقرآن فيشفى به، والجاهل المعاند يداوى بالسيف فيقيمه.

٣١- فَيَا أَيُّهَا التُّوَامُ عَنْ رَيْقِ الْهُدَى

وَقَدْ جَادَكُمُ مِنْ دِيْمَةٍ بَعْدَ وَابِلٍ^(٢٦)

قال أبو العلاء :

"الرَّيْقُ": مستعار من رَيْقِ السَّحَابِ، وهو أَوَّلُهُ. و"الدَّيْمَةُ": مَطَرٌ ليس بشديد، يدوم يوماً وليلة.^(٢٦)

^(٢٥) جاء في كتاب أبي زكريا في شرح البيتين: "وعادات نصر..." و"ما هو إلا الوحي..."

أي: عادات من النصر والتأييد عودها الله عصابة الحق، وهم المسلمون و"الوحي": أراد به القرآن.

أي: فالإيمان بالقرآن والعمل بما فيه دواء كل مسلم. والسيف دواء كل جاهل، وقد فسره بقوله: (البيت التالي).

^(٢٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي وبه تختتم :

٣٢- هُوَ الْحَقُّ إِنْ تَسْتَيْقِظُوا فِيهِ تَنُمُوا

وإِنْ تَغْفُلُوا فَالْسَيْفُ لَيْسَ بِغَافِلٍ

وجاءت في حاشية مخطوطة النظام بخط مختلف عن خط النسخة المعتاد رواية هذا البيت:

"هُوَ السَّيْفُ إِنْ تَسْتَيْقِظُوا فِيهِ تَنُمُوا

وإِنْ تَغْفُلُوا فَالْسَيْفُ لَيْسَ بِغَافِلٍ

^(٢٦) جاء في كتاب أبي زكريا - والكلام عن الديمة:

وهو من ذوات الواو في الأصل، إلا أنهم ألفوا الياء حتى قالوا: دَيْمُ المطر، وقالوا: كَثِيبٌ مُدِيمٌ: إذا سَقَتْهُ

الديمة. وحكى: دام المطر يديم. فيجوز أن يكون له أصل في الياء.

قال الخارزنجي :

"الرَّيِّقُ": الصافي من كل شيء. و"النُّوَامُ": عَنَى به الكُفَّار.

* * *

وقال أبو تمام :

يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف حين خرج من عَمُورِيَّةَ الى مَكَّةَ.

١- مَالِي بِعَادِيَّةِ الْأَيَّامِ مِنْ قَبْلِ

لَمْ يَكُنْ كَيْدَ النَّوَى كَيْدِي وَلَا حَيْلِي^(*)

في النسخة العجمية :

"عادية": ما يعدو على. وقيل: عادية: ظالمة. وهي مصدر، مثل: اللائمة. "من قَبْلِ":

أي: طاقة.^(١)

٣- قَدْ قَلَّ لَ الدَّمْعَ دَهْرٌ مِنْ خَلَائِقِهِ

طُولُ الْفِرَاقِ وَلَا طُولٌ مِنَ الْأَجَلِ^(**)

^(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢- لَا شَيْءَ إِلَّا أَبَاتُّهُ عَلَى وَجَلٍ

وَلَمْ تَبْتَ قَطُّ مِنْ شَيْءٍ عَلَى وَجَلٍ

^(١) يرى الأمدى ان هذا المطلع من إبتدأاته الجيدة.

^(**) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

٤- سَلَّنِي عَنِ الدِّينِ وَالدُّنْيَا أَجْنَكَ وَعَنْ

أَبِي سَعِيدٍ وَفَقْدِيهِ فَلَا تَلَلِ

جاء في كتاب أبي زكريا :

أي: فأنى لا أجبر جواباً.

٥- مَنْ كَانَ حَلِي الْأَمَانِي قَبْلَ ظَنَّتِهِ

فَصِرْتُ مُذْ سَارَ ذَا أَمْنِيَّةٍ عَطَلِ

=

رواية الصولي: "فصار مذ سار".

قال الصولي :

يقول: من خلّاق الدهر الفراق، لا (طول) العمر.

ويروى: "قد سُرَّ الدمع".

على ما فسّره الصولي يكون الواو في قوله "ولا طول" ^(٢).

ووجدت في نسخة ابراهيم بن أحمد بن الليث:

يقول: من خلّاق الدهر الفراق لا طول العمر ^(٣).

والذي ذكره الخارزنجي:

"قلقل": أي: حرّكه من موضعه. يقول:

قد امتاح الدمع حوادث دهرٍ مولع بتفريق الأحبّة، فمن شأنه تفريق. طول الفراق

فيه وإن كان العمر قصيراً فيه لإهلاكه أهله بالتفريق بين الأحبّة.

٨- مَلَقَى الرَّجَاءَ وَمَلَقَى الرَّحْلَ فِي نَفْسٍ

الْجُودُ عَنْدهُمْ قَوْلٌ بِلا عَمَلٍ

قال الخارزنجي :

يقول: تخلفت. وقد ألقيت رجائي. وألقيت رَحْلِي، فلا أسافر. وبقيت في قوم بعده لهم

مواعيد ولا ثمر لها.

=٦- نَأْيُ اللَّدى لائِنائي خُلّة وهوى

وَالْفَجْعُ بِالْمَجْدِ غَيْرُ الْفَجْعِ بِالْقَزْلِ

جاء في كتاب أبي زكريا:

أي: نأيه نَأْيٌ للندى والمجد.

٧- لَيْنٌ غَدًا شاجِباً تخدي القِلاصُ به

لَقَدْ تَخَلَّفْتُ عَنْهُ شاجِبَ الْأَمَلِ

^(٢) كذا ورد الكلام في مخطوطة الكتاب.

^(٣) هذا ما ورد في كتاب الصولي. ونحن نعرف ان نسخة ابن الليث نسخة من كتاب الصولي.

و"ملقى" منصوب الموضع صفة لما قبله من قوله: "لقد تَخَلَّفْتُ عنه شاجِبَ الأمل".
أو بدلاً منه.^(١)

٩- أَصْحَوْا بِمُسْتَنْ سَيْلِ الدِّمِّ وَارْتَفَعَتْ

أُمُوالُهُمْ فِي هِضَابِ الْمَطْلِ وَالْعِلَلِ

مُسْتَنْ السيل: الموضع الذي يصيبه السيل، واستعاره للدم. وتحصّنت أموالهم بالمطل والعلل، فلا ينالها سائل.^(٢)

١٠- مِنْ كُلِّ أَظْمَى السَّرَى وَالْأَرْضُ قَدْ نَهَلَتْ

وَمُقَشِّرُ الرُّبَى وَالشَّمْسُ فِي الْحَمَلِ

استعار لِمَنْ ذَمّه الظماء للثرى. والإقشِغَرار: للرُّبى لِقَلّة الخبز، وفَقْد المعروف. وجعل ذلك في الوقت الذي تُروى فيه الأرض وتتنزّل بالنبات. وهو وقت نزول الشمس في الحمل عند ذهاب الشتاء، وإقبال الربيع. فكان ذلك زيادةً في ذمه.^(٣)

^(٤) جاء في كتاب أبي زكريا :

قطع همزة الوصل في أول النصف الثاني. وقد ذكر ذلك سيبويه، وأنشد قول لبّيد:

أَوْ مُذْهَبٌ جُدَدٌ عَلَى الْوَاكِه

النَّاطِقُ الْمَرْوَرُ وَالْمَخْتَوْمُ

وهذا يدلّ على ان انقضاء النصف الأول موضع وقف عندهم، فلذلك استجازوا فيه قطع الموصول، كما قالوا:

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ

إِسْحَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

^(٥) جاء في كتاب أبي زكريا: ٨٩/٣:

أي: أموالهم بحيث لا ينالها السائلون. مُتَخَصَّنة.

^(٦) جاء في كتاب أبي زكريا:

أصل "الظَّمَا" في العطش أن يكون مهموزاً، فحَقَّقَه هاهنا. واستعار "الثرى" للإنسان، وذلك مثل ضربه في قَلّة الخبز وفقد المعروف. ويقال: أرض مُقَشِّعَرّة: إذا وُصِفَتْ بأنها غُبرَاء مُفْجِلة، لأن المُقَشِّعِرَّ مِنْ شأنه أن يتغيّر عن حاله الحَسَنَة، قال الشاعر:

وَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشِّعِرّاً

كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامٌ

١١- وَأُخْرِسَ الْجُودَ تَلْقَى الدَّهْرَ سَائِلَهُ

كَأَنَّهُ وَاقِفٌ مِّنْهُ عَلَى طَلَلٍ^(١)

يريد: ان وجوده أخرس، لا يجيب سائله، وكأنه واقف منه على طلل.

و"الهاء" في "سائله" و"منه" تعود على الجود. وإن عاد على مَنْ ذمّه فعلى بُعد.

= وقوله: "والشمس في الخمل": أن هذا المذموم مُقشعر الرُّبى في وقت الربيع وذلك أوان حُسْن الزمان ونضارته، لأن الشمس إذا خَلَّت برأس الخمل فقد انصرم فصل الشتاء ودخل فصل الربيع، وتزيّنت الأرض بالزُّهر والنبات.

(١) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

١٢- قَدْ كَانَ وَعْدُكَ لِي بَخْرًا فَصَيَّرَنِي

يَسُومُ الرُّمَاعِ إِلَى الضَّحَضَاحِ وَالْوَشَلِ

١٣- وَبَيَّنَ اللَّهُ هَذَا مِنْ بَرِّيَّتِهِ

فِي قَوْلِهِ "خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ"

جاء في كتاب أبي زكريا في شرح هذين البيتين ما يأتي:

أي: قد كان وعدك إياي للعتاء الجزيل بحرًا فاستعجلت حتى لم أصل إلى كل ما قدرته، وحرمني حظي العجل.

واختلف المفسرون في تفسير قوله تعالى: {خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ} فقال قوم: هو على القلب، كأنه قال: خُلِقَتِ الْعَجَلَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ. وقال بعضهم: إنما المعنى: أنه يكثر العجلة فهو مائل في جانبها، فكأنه خُلِقَ منها. ومثل ذلك يتردد في الكلام: تقول للصبي الذي يحب اللعب ويكثره: ما أنت إلا مخلوقٌ مِنْ لَعِبٍ.

وَدَعَى قَوْمٌ أَنْ "مِنْ" هَاهُنَا بِمَعْنَى "الْبَاءِ"، كأنه قال: خُلِقَ الْإِنْسَانُ بِعَجَلٍ، وقال بعض أهل النَّحْلِ: "العجل" هاهنا: الطَّيْنُ. وهذا مما يجوز أن يكون مُفْتَرًى عَلَى الْعَرَبِ. وبيت الطائي يحمل على الوجوه المتقدمّة، ولا يحسن أن يُحْمَلَ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ. وقد صنعوا بيتاً واستشهدوا به. وهو قول القائل:

وَالنَّبْعُ فِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ مُبْتَنًى

وَالنَّخْلُ يَنْبُتُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْعَجَلِ

١٤- لِلَّهِ وَخُدُ الْمَهَارِي أَيُّ مَكْرَمَةٍ

هَمَزَتْ وَأَيُّ غَمَامٍ قَلَقَلَتْ خَضِيلَ

١٥- خَيْرُ الْأَخِلَاءِ خَيْرُ الْأَرْضِ هِمَّتُهُ

وَأَفْضَلُ الرُّكَبِ يَفْتَرُوْهُ أَفْضَلُ السُّبُلِ

١٦- حُطَّتْ إِلَى عُمْدَةِ الْإِسْلَامِ أَرْحُلُهُ

وَالشَّمْسُ قَدْ نَفَضَتْ وَرْسًا عَلَى الْأُصْلِ^(٦)

قال أبو العلاء :

"عُمْدَةُ الْإِسْلَامِ" : يجوز ان يعني به: الكعبة أو مَكَّة.^(٧)

وروى الخارزنجي: "تربة الإسلام".

أي: مَكَّة عَشِيًّا حين اصفرت الشمس. و"الأصل": جمع أصيل. شبه الشمس بالتبر، وهو الذهب صفرة. آخر كلامه.

وهذا القول منه غير مرضي.

وروي في نسخة ابراهيم بن أحمد بن الليث: "الى عمدة" و"الى كعبة".

(٥) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

١٧- مُلَبِّيًّا طَالَمَا لَبَّيْ مُنَادِيَهُ

إِلَى الْوَعَى غَيْرَ رَغْدِيدٍ وَلَا وَكَلٍ

جاء في كتاب أبي زكريا:

"مُلَبِّيًّا"، يقول: لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ. وعند سيبويه أَنَّ "لَبَّيْكَ": مُثَنَّاة ومعناه: إلباب بطاعتك بعد إلباب. وقد ذهب غيره الى ان "الياء" ليست للتثنية، وإنما انقلبت عن الألف كما فُعِلَ بها في "إليك" و"عليك".

و"الرَّغْدِيد": الجبان. و"الوكَل": الذي يَكِلُ أمره الى غيره. يقال: وَكَلَّ وَوَكَّلَ.

١٨- وَمُخْرِمًا أَحْرَمْتَ أَرْضَ الْبِرَاقِ لَهُ

مِنْ النَّدَى وَكُنَّسَتْ ثَوْبًا مِنْ الْبَخْلِ

١٩- وَسَافِكًا لِدِمَاءِ الْبُذْنِ قَدْ سَفِكَتْ

بِهِ دِمَاءُ ذَوِي الْإِنْحَادِ وَالْخَلِ

جاء في كتاب أبي زكريا:

أي: يَسْفِكُ دِمَاءَ الْبُذْنِ تَقَرُّبًا إِلَى اللَّهِ كَمَا يُقَرَّبُ إِلَيْهِ بِسْفِكِ دِمَاءِ الْكُفَّارِ فِي الْغَزَوَاتِ.

(٦) ذكر أبو زكريا كلام أبي العلاء هذا في كتابه، وذكر بعده:

وقوله: "والشمس قد نفضت ورساً على الأصل"، أي: دَنَتْ لِلْمَغِيبِ فَاصْفَرَتْ، وهذا مثل قول الراجز:

مِنْ غَدَاوَةٍ حَتَّى كَانَ الشَّمْسَا

فِي الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ تُكْنَسَى الْوَرَسَا

ويروى "الى ارحل الإسلام أرخله".

ومنها :

٢٠- وَرَأَمِيَا جَمَرَاتِ الْحَجِّ فِي سَنَةِ

رَمَى بِهَا جَمَرَاتِ الْيَوْمِ ذِي الشُّعْلِ^(٨)

قال الخارزنجي:

يقول: هو يرمي جمرات الحج كما رمى في نحر الكفار يوم الحرب جمرات النيران وشعلها بالنفّاطات، هذه السنة.

وفي كتاب أبي زكريا: - وذكر ما تقدّم -

ويجوز أن يريد انه رمى عن نفسه بما أقام في حجّته من المناسك ورمى الجمار، نار يوم القيامة وجمراتها.

وفي نسخة: جمرات الروم: أي: جمع في هذه السنّة بين الغزو والحجّ.^(٨)

(٥) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

٢١- يَرْدِي وَيُرْقِلُ نَحْوَ الْمَرْوَتَيْنِ كَمَا

يَرْدِي وَيُرْقِلُ نَحْوَ الْفَارِسِ الْبَطَلِ

جاء في كتاب الصولي:

أي: يسرع ويرقل.

٢٢- ثَقْبَلُ الرُّكْنِ رُكْنُ الْبَيْتِ نَافِلَةً

وظَهَرَ كَفُّكَ مَعْمُورٌ مِنَ الْقَبْلِ

رواية الصولي: "مغمور" بالغين المعجمة.

٢٣- لَمَّا تَرَكْتَ يُّوْتِ الْكَفْرِ خَاوِيَةً

بِالنَّزْوِ أَكْرَمْتَ بَيْتَ اللَّهِ بِالْقَبْلِ

(٨) قال المرزوقي في كتابه "شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة": ص ٢٩٤:

يقول: رمى عن نفسه، وأبعد عنها بما أقام في حجّته من المناسك ورمى الجمار والصبر عليه من المشاق، نار يوم القيامة وجمراتها. ويجوز أن يكون أراد انه جمع في هذه السنة بين الحج والغزو مقرونان في قرن. والمعنى: حجبت في سنة استيقظت فيها وأخمدت جمرات شرّ وشدائد يوم نار خزبه تشتعل.

٢٤- والحَجُّ والغَزْوُ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ

فَاذْهَبْ فَأَنْتَ ذُعَافُ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ^(٢)

قال أبو العلاء :

"الذُعَافُ": السَّمُّ الْقَاتِلُ. يعني: انك تهلك الخيل في الغزو، وتهلك الإبل في الحج. وروى "أذهب". وقال: قطع ألف الوصل لأنه أول النصف الثاني. وقد تم الكلام دونه، فحسن أن يوقف عليه. ومن روى "فأذهب" فقد خلص من ذلك.

٢٥- نَفْسِي فِدَاؤُكَ إِنْ كَانَتْ فِدَاءَكَ مِنْ

صَرَفِ الْحَوَادِثِ وَالْأَيَّامِ وَالِدَّوَلِ

قال أبو العلاء :

المعنى: أَنِّي أَبْذُلُ نَفْسِي فِي فِدَائِكَ، إِنْ كَانَتْ فِي قَدْرِهَا أَنْ تَفْدِيكَ.^(١) آخر كلامه. "الدَّوَلُ" بكسر الدال: جمع دولة. وبفتحتها: هو أن تدال إحدى الفئتين على الأخرى. يقال: كان لنا عليهم الدولة.

وقالوا: "الدولة" بالفتح، في الحرب، وبالضم: في المال. وقيل: انهما لغتان بمعنى واحد.

٢٦- لَا مُلْبِسُ مَالَهُ مِنْ دُونِ سَائِلِهِ

سِثْرًا وَلَا نَاصِبُ الْمَعْرُوفِ لِلْعَدْلِ

ويروى: "ولا تارك المعروف للعذل". وهو ظاهر معنى وإعراباً.

وروى الخارزنجي :

"ولا مُنْصِتُ الْمَعْرُوفِ". وقال:

(٢) رواية التبريزي "زعاف". وذعاف وزعاف بمعنى.

(١) ذكر أبو زكريا كلام أبي العلاء هذا في كتابه ، وجاء بعده:

كما يقول الرجل: مالي يذهب في قضاء دينك إِنْ كَانَ يَبْلُغُ أَنْ يَقْضِيَ دَيْنَكَ، أي: أخاف أن يُقْصَرَ عَنْ ذَلِكَ.

لا يحجب السائل عن ماله، ولا يستمع معروفه لقول العاذل.
ومَنْ روى "ناصب المعروف للعدل": أي: لا ينصب معروفه ليعذل. آخر كلامه.
روى الأمدى :

"ولا مُنْصِبُ المعروف للعدل". وقال :
أي: لا يجعل المعروف نصباً للعدل. ويدعه له.
وروى: "ولا منصت المعروف": أي: ولا يمسه عنه من أجل القول الذي هو عدل. أي:
لا يسكت معروفه من أجل كلام العاذل.
والأول أجود.

وبخط يحيى بن محمد الارزني :
يقال: أنصت: إذا أصاخ الى ما يقال، ليسمعه. والمعنى: ان معروفه لا يصيخ الى
العدل. أي: لا يسمعه ولا يقبل عليه. آخر كلام يحيى.
ومنصت المعروف بمعنى: مُسِكَّتِ المعروف، من نصت وأنصته. وإن كان الرباعي
يحسن في هذا الموضع لازماً، إنما تعديته أحسن، لقوله: "لا ملبس" ليوازيه، سواء كان
منصت متعدياً أو لازماً.

قال المبارك بن أحمد :

قال الجوهري: الإنصات: السكوت والإستماع للحديث. يقول: انصتوه وانصتوا له.
وقال ابن دريد: نَصَتَ يَنْصِتُ، نَصْتًا. وَأَنْصَتَ يُنْصِتُ إِنْصَاتًا. فهو ناصت ومُنْصِت في
معنى السكوت. ومنصت أعلى في اللغة.

فيكون موضع "المعروف" - إذا روي - "مُنْصِت" رفعاً على انه فاعل. ويكون على
وجه الإستعارة. وإذا روي "ناصت": كان موضعه نصباً. ويكون "للعدل" منصوباً على
انه مفعول به فيهما.

وَيُرَوَّى: "ناضب المعروف" بالضاد المعجمة، من قولهم: نضب الماء، يَنْضُبُ: إذا غار في الأرض. فيكون موضع "المعروف" رفعاً على أنه فاعل. و"للعدل": موضعه النصب على أنه مفعول له.

ويجوز أن يكون "ناضب" بمعنى البعيد. وهو قريب من الأول. لأن الماء إذا غادر فقد بَعُدَ. ويكون إعرابهما موضعاً مثل الأول.

٢٧- لَا شَمْسَهُ جَمْرَةٌ تُشَوِّى الْوُجُوهُ بِهَا

يَوْمًا وَلَا ظِلُّهُ عَنْهَا بِمُنْتَقِلٍ^(١٠)

رواية الخارزنجي :

"تَشْوِي الوجوه بها" و"منها". وقال:

يقول: لا يَأْتِيكَ أَذَاهُ فَيَبْلُغُ إِلَيْكَ إِنْ كُنْتَ وَلِيَّهِ، وَلَا يَنْطَوِي عَنْكَ نَفْعُهُ وَخَيْرُهُ.

وروى غيره: "تَشْوِي الْوُجُوهُ" على ما لم يسم فاعله و"عَنَّا بِمُنْتَقِلٍ".

٢٩- سَارِي الْهُمُومِ طَمُوحُ الْعَزْمِ صَادِقُهُ

كَأَنَّ آرَاءَهُ تَنْحَطُّ مِنْ جَبَلٍ

قال الخارزنجي :

يقول: لا تُقِيمُ هُمُومُهُ عِنْدَهُ، وَلَكِنْ يُوَجِّهُهَا لَوُجُوهِهَا. وَآرَأُوهُ نَافِذَةٌ فِي الْأُمُورِ، مَسْرَعَةٌ مَاضِيَةٌ. كَأَنَّهَا تَنْحَطُّ مِنْ جَبَلٍ سَرْعَةً وَمُضَاءً.

قال المبارك بن أحمد :

كَأَنَّهُ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :

^(١٠) رواية الصولي والتبريزي "عَنَّا" مكان "عنها". ورواية التبريزي: "تَشْوِي الْوُجُوهُ".

^(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٨- تَحُولُ أَمْوَالُهُ عَنِ عَهْدِهَا أَبَدًا

وَلَمْ يَزَلْ قَطُّ عَنْ عَهْدٍ وَلَمْ يَحُلْ

مَكْرٌ مَقَرٌّ مُقْبَلٌ مُذْبِرٌ مَعَاً
كجلمودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ^(١١)

قالوا: شَبَّهه في سرعته بما ذكره من الجلمود الذي وصفه.
وقوله: "طموح العزم": من قولهم: طمح بصره الى الشيء: إذا ارتفع، كأنه مرتفع العزم. أي: ناظرٌ عزمه الى معالي الأمور.
وقال الجوهري: قال بعضهم: طمح: إذا أبعد في الطلب.
كأنَّ عزمه يبعد في الأمور.
ويجوز أن يكون قوله "تنحط من جبل": أي: تنقطع من جبل فتنحط منه، يريد بذلك صلابه آرائه.

ويعضد ذلك ما وجدته في نسخة: كأنَّ آراءه يُنْحَتَن. وصحح عليه.
وهو أجود من تنحط، لأنَّ وصف الرأي بالصلابة أكثر من وصفه بالسرعة، وإنَّ كانتا من وصفيه.

٣٠- أَبْقَى عَلَى جَوْلَةِ الْإِيَامِ مِنْ كَفَّيْ
رَضْوَى وَأَشْرَدُ فِي الْآفَاقِ مِنْ مَثَلٍ^(١٢)

وروى أبو العلاء :
"من كندي" وقال:
استعار "الكند" من الرجل لـ "رَضْوَى". ومدَّحه بالشيء وضدّه. فجعله أثبت من
اكتاد رضوى، وأسير من المثل في الأرض.

^(١١) هذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة التي مطلعها: "قفا نبك من ذكر حبيب ومنزل...". أنظر شرح المعلقات العشر وأخبار شعرائها. للشيخ أحمد الشنقيطي، ص ٨٧، دار الأندلس، بيروت.

^(١٢) رواية الصولي والتبريزي "أسير" مكان "أشرد".

فيجوز أن يعني الأمثال من الشعر. والأمثال السائرة من غير المنظوم، لأنَّ الصَّنْفَيْنِ
يجوبان البلاد، ويكثران على ألسنة الناس. (١٢)
وفي نسخة: "على جَوْلَة الإسلام".
و"الكنف": الجانب.

٣١- تَبَّهْتَ بُهَانَ بَعْدَ النَّوْمِ وَأُنْسَكَبَتْ
بِكَ الْحَيَاةُ عَلَى الْأَحْيَاءِ مِنْ تَعَلٍّ (٣)

(١٢) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء التعقيب الآتي:
كقولهم: "الصَّيْفُ ضَيَّغَتِ اللَّبَنَ" و"أَطْرَفْتُ فَاثَكَ فَاغِلَهُ" و"ذهب الخبرُ مع عمرو بن حُفَمَة"، فهذا من غير
الموزون، فأما المُقَيَّدُ بِالرَّثَةِ فمثل قوله:
× سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا × نحوه.

وهذان الخبران يختصان مِنَ السَّيْرِ بما لا يختص به سواهما إذ كان المثل من المنثور وغيره يتمثله
المقيم والمسافر والرجل والمرأة والعبدُ والحرُّ، ويستعمله البرُّ والفاجر وعالمٌ من القوم وجاهل. قال ابن
مُقْبِل، وذكر أن الأمثال تجوب البلاد:

ظَنِّي بِهِمْ كَتَمَ وَهُمْ يَتَنَوَّقُونَ

يتنـازعون جَوَانِبَ الْأَمْثَالِ

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣٢- كَمْ قَدْ دَعَتْ لَكَ بِالْإِخْلَاصِ مِنْ مَرَّةٍ

فِيهِمْ وَقَدْ أَكَّ بِالْأَبَاءِ مِنْ رَجُلٍ

جاء في كتاب أبي زكريا:

إِذَا غَدِمَتْ "المرأة" الألف واللام فالأحسن أن يلزمها ألف الوصل، فيقال: هذه امرأة. ولم يحفل الطائي
بذلك إذ كان سائغاً في الكلام. ولو أراد تغييره حتى يقول: "من امرأة" لكان ذلك يسيراً سهلاً.
وحال "المُرء" كحال "المرأة" في تعاقب الهمز وعلامة التعريف. قال الراجز آخر:

تَقُولُ عِرْسِي وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرَةٍ

بِئْسَ أَمْرًا وَإِنِّي بِنَسِ الْمَرَّةِ

فهذا خَفَّفَ الهمزة مع الألف واللام. وقال الراجز آخر:

وَلَسْتُ أَرَى مَرءًا تَطُولُ حَيَاتُهُ

فَتُبْقِي لَهُ الْأَيَّامُ خَالًا وَلَا عَمَّا =

قال الخارزنجي :

يقول: نَوَهْتَ باسم نبهان، واحياء بني تُعَلْ بعد خمول. وهما حيّان من طيّئ.

وقال أبو العلاء :

هذا البيت فيه رفع الممدوح وغيض من قومه، لأنه جعلهم من قبل أن يكون فيهم مثل النيام. والنوم لا يذكر إلا في حال الذم، أو ما يقاربه من الشيم. يقال: نام الثوب: إذا بلي. ونام الرّبع: إذا درّس. وإذا غُفّ الرجل على الغفلة قيل: كأنه نائم. قال الشاعر:

أَبْلَغُ بَنِي كَاهِلٍ عُنِّي مُتْلَغَةً

أَنَّ الَّذِي فَعَلُوهُ فَعَلُ نُوَامٍ^(١٤)

و"الأحياء": جمع حيّ من العرب، ولا يمكن أن يُجعل جمع الحيّ الذي هو ضدّ الميت. لأن السَّيِّدَ إذا تَنَوَّهِي في وصفه ادّعى له انه قد أحيا سالف قومه بما يفعله من عظيم المكارم.^(١٥) آخر كلامه.

وفي نسخة بازاء: "وَأُنْسَكَبَتْ بِكَ الْحَيَاةُ": أي: بعطائك.

وفي نسخة: أي: نبّهت نائم نبهان.

= فحذف همزة الوصل مع غير الألف واللام.

^(١٤) لهذا البيت رواية أخرى وهي:

أَبْلَغُ أَبَا مَالِكٍ عُنِّي مُتْلَغَةً

وفي البتّاب حياةٌ بين أقوام

أنشده ابن بري. والمغلّغة: الرسالة. ورسالة مُتْلَغَةٌ: محمولة من بلد الى بلد. اللسان، مادة: غل.

^(١٥) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء الإستشهاد الآتي:

كقول الشاعر:

أَخِيَا جَسَامًا فَلَمَّا حَانَ مَصْرَعُهُ

خَلَّى جَسَامًا لِأَقْوَامٍ سَيُخَيُونُهُ

وقال المبارك بن أحمد:

ويجوز أن يريد بقوله: "نَبَّهْتَ نَبْهَانِ بَعْدَ النَّوْمِ"، أي: أَعَدَّتْ ذَكَرَهُمْ جَدِيداً بَعْدَ أَنْ بَلَى.
وبقوله: "وَانْسَكَبَتْ بِكَ الْحَيَاةُ عَلَى الْأَحْيَاءِ مِنْ ثُعْلٍ": أي: انصبت بوجودك الحياة على
الحيِّ الموجود منهم، فيجمع في ذلك بين الميت والحيِّ.

٣٣- إِنْ حَنَّ نَجْدٌ وَأَهْلُوهُ إِلَيْكَ فَقَدْ

مَرَّرَتْ فِيهِ مُرُورَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ^(٩)

قال الخارزنجي:

يقول: إِنْ حَنَّ أَهْلُ نَجْدٍ إِلَيْكَ فَلَا عَجَبَ، لِأَنَّكَ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِمْ حِينَ مَرَرْتَ بِهِمْ.^(١٠)

٣٥- مَا زَالَ لِلصَّارِخِ الْمُعْلِي عَقِيرَتَهُ

غَوْثٌ مِنَ الْغَوْثِ تَحْتَ الْحَادِثِ الْجَلَلِ

قال المرزوقي:

أي: لَمْ يَزَلْ لِلْمُسْتَغِيثِ الرَّافِعِ صَوْتَهُ غَيَاثٌ وَجَرَزٌ تَحْتَ الْحَوَادِثِ مِنَ الْغَوْثِ. وَهِيَ
قَبِيلَةُ طَيْئٍ.

ويروى: "غوثاً" بالنصب، أي: يغيثه مِنْ بَنِي الْغَوْثِ.

وهي رواية الخارزنجي. وقال:

لَمْ يَزَلْ لِلْمُسْتَغِيثِ الرَّافِعِ صَوْتَهُ إِغَاثَةٌ مِنْ بَنِي الْغَوْثِ. وَهُمْ مِنْ طَيْئٍ.

(٩) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣٤- وَأَيُّ أَرْضٍ بِهِ لَمْ تَكُنْ زَهْرَتَهَا

وَأَيُّ وَادٍ بِهِ ظَمْآنٌ لَمْ يَسِيلْ؟

(١٠) ذكر أبو زكريا التبريزي كلام الخارزنجي هذا في كتابه بأغلب لفظه ولم ينسبه إليه.

قال المبارك بن أحمد :

رفع "غوٲ" أجود، لأنه أعم. أي: ما زال للصارخ من بني الغوٲ إغائة تنصره.
ويقويه قوله:

٣٦- مِنْ كُلِّ أْبِيضٍ يَجْلُو مِنْهُ سَائِلُهُ

خَدًّا أَسِيلًا بِهِ خَدٌّ مِنَ الْأَسَلِ

وإذا نصب [- والكلام للمبارك بن أحمد -] خص به الممدوح. ويكون في "زال" ضمير اسمها. و"غوٲاً": خبرها. ويكون المعنى: ما زال هذا الممدوح إغائة لمن يستصرخه على بني الغوٲ الذين من طيى.

وإن قال قائل: ويجوز مع النصب أن يريد بقوله: "من الغوٲ"، أي: من بينهم، فيكون قد غمض قومه، إذ لم يجعل فيهم من يغيث غيره.

وقال أبو العلاء :

هذا من قولهم: رفع عقيرته بالغناء. ووضع "المُعلى" مكان الرافع، والصارخ يكون المغيث والمستغيث. وهو هاهنا: الْفَزْعُ الْمُسْتَنْصِرُ، يعني أنه يرفع عقيرته في دُعاء الغوٲ فيغيثونه.

وقال أبو العلاء :

في قوله "من كل أبيض... البيت :

يصفون الكريم بالبياض، لأنه من ألوان الأحرار. والسواد من ألوان العبيد. وقوله: "به خد من الأسل، أي: شق من الطغن".^(١٧)

وقوله: "يَجْلُو مِنْهُ سَائِلُهُ"، أي: أنه إذا سأله تهلّل وجهه كأنه يجلوه بذلك، وإن شئت: من جلاء الصّدإ. وإن شئت: من جلاء العروس.

^(١٧) ذكر أبو زكريا كلام أبي العلاء هذا في كتابه. وجاء بعده:

يقال: خَدَنْتُ الْأَرْضَ: إِذَا شَقَّقْتُهَا.

قال الخارزنجي :

بنو الغوث من كل أبيض يجلو خده سائل إذا سألته، لأنه يتهلّل عند ذلك، فكأنه يجلوه
إلا أن به أثراً من الطعن.

* * *

وقال أبو تمام :

يمدح محمد بن عبد الملك الرّيات، ويُعاتبه :

١- لَهَانِ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَفْعَلَا
وَنَذْكُرُ بَعْضَ الْفَضْلِ مِنْكَ وَتُفْضِلَا^(١)

قال الخارزنجي :

"لهان علينا": أي: لقد هان علينا، كما قال:

× حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا ×^(٢)

أي: لقد ناموا.

(١) رواية التبريزي "عك".

(٢) تمام البيت :

حلفت لها بالله حلفة فاجر

ناموا فما إن من حديث ولا صال

وهذا البيت لامرئ القيس من قصيدة مطلعها:

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي

وهل يعمن من كان في العصر الخالي

أنظر شرح ديوان امرئ القيس، ص ٤٨، منشورات دار الفكر للجميع.

يقول: ما أهون علينا أن نسأل بالقول، وتعطي أنت بالفعل، ونمدحك ببعض ما فيك من الفضائل، وتكافئنا بالافضال علينا.^(٣)

ويروى: "فتفعلا" و "فتفضلا".

والواو فيهما أجود، وهي الرواية، كذا وجدته. واللام في "لهان" لام التأكيد. وقيل: لام التعجب. أي: ما أهون ذلك.

٢- أبا جَعْفَرٍ أَجْرَيْتَ فِي كُلِّ تَلْعَةٍ

لَنَا جَعْفَرًا مِنْ سَيِّبِ كَفِّكَ سَلَسَلًا^(٤)(*)

قال الخارزنجي:

"الجعفر": النهر الكبير. و "السُّلْسَل": الجاري. و "التَّلْعَة": المكان المطمئن، يجتمع فيه الماء. و "التلعة": من الأضداد. ما ارتفع من الأرض، ومنها انهبط منها. وقال أبو عمرو: "التلاع": مجاري أعلا الأرض الى بطون الأودية.

٤- رَجَعْتَ الْمَيَّ خُضْرًا تَنْشَى غُصُونُهَا

عَلَيْنَا وَأَطْلَقْتَ الرَّجَاءَ الْمَكْبَلًا^(٥)(**)

(٣) قال أبو زكريا في كتابه :

أي: لقد هان علينا، كما قال: "لناموا فما إن من حديث ولا صال".
[ثم ذكر كلام الخارزنجي في كتابه بلفظه، ولم ينسبه إليه].

(٤) رواية الصولي: "مِنْ فَيْضِ سَيِّبِكَ سَلَسَلًا". ورواية التبريزي: "مِنْ فَيْضِ كَفِّكَ سَلَسَلًا".

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣- فَكَمْ قَدْ أَثَرْنَا مِنْ نَوَالِكَ مَعْدِنَا

وَكَمْ قَدْ بَيَّنَّا فِي ظِلَالِكَ مَقِيلَا

(**) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٥- مَا يَلْخِظُ النَّافِي جَدَاكَ مُؤَمَّلًا

سَوَى لَحْظَةٍ حَتَّى يُوُوبَ مُؤَمَّلَا

قال الخرزنجي :

"المُكْبَلُ" : المُقَيَّدُ . يقول: حَقَّقْتُ رَجَاءَنَا فَأُطْلِقْتَهُ مِنْ وَثَاقِهِ بِتَحْقِيقِهِ وَتَضْدِيقِهِ.^(٥)

٦- لَقَدْ زِدْتُ أَوْ ضَاحِي امْتِدَاداً وَلَمْ أَكُنْ

بِهَيْمًا وَلَا أَرْضَى مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا

قال أبو العلاء :

"الأوضحاح" جمع وَضَح: وهو البياض. يقال: هذا فرس به أوضح، وهذا كالمثل المضروب لما يملكه من المال، أو لما يبلغه من الرتب والجاه.

يقول: لما أكرمتني زدت في شرفي وقدري.^(٦)

وقوله: "لم أكن بهيمًا": لما ذكر الأوضحاح التي تكون في الخيل دعاه ذلك الى أن يذكر "البهيم": وهو الذي ليس به وَضَح، ولا يخالط لونه لون غيره.

يقول: رفعتني بين الناس وشهرتني.^(٧)

^(٥) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي: ٩٩/٣:

"المُكْبَلُ" المُقَيَّدُ . مأخوذ من الكَبَل . وقيل: هو الكِبَل، بكسر الكاف وعلى ذلك ينشد قول الشاعر:

وَلَمَّا اتَّقَى الْقَيْنُ الْعِرَاقِيَّ بَاسْتِهِ

فَرَغَتْ مِنَ الْقَيْنِ الْمُقَيَّدِ فِي الْكِبَلِ

ويروى: "رددت" مكان "رجعت".

^(٦) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء ، التعقيب الآتي:

وهذا المعنى مثل قولهم: بيض فلان وجهي: إذا فعل به فعلاً حسناً، ومن أبيات المعاني:

أَرَى بِنِيَّ قَدْ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ

وَاسْوَدَّ وَجْهِي إِنَّ السُّدُورَ ذُو غَيْرِ

فسروه على انه أراد بـ"ابيضاض أوجههم": انهم ولد لهم أولاد ذكور. وبـ"اسوداد وجهه" انه ولدت له أنثى.

^(٧) جاء في كتاب أبي زكريا التعقيب الآتي :

لأنهم يصفون الفرس إذا كان أبلق بالشَّهْرَةِ . وإنما ذلك لكثرة أوصاحه، إلا أنهم لا يحمدون البلق كحمدهم المُحَجَّلَةَ . وقد بين معناه البيت الذي بعده، فزعم أن الممدوح وَجَدَهُ أَغْرَ فزاده حُجُولاً . وذكر العرب للأغْرَ المُحَجَّلَ كثير، حتى أنهم قالوا: يوم أغرَّ مُحَجَّل . أي: يوم مشهور من الزمن.

أخذه أبو تمام من قول أبي نخيلة^(٨) لمسلمة بن عبد الملك:
وَبَهَّتْ لِي ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَاملاً

ولكن بعض الذكر أبه من بعض^(٩)

قال الخارزنجي:

"ولا أَرْضَى مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلاً": وهو الذي لا علامة يهتدي فيه بها. ضربه مثلاً
للخمول.

وفي نسخة: "ولا أَرْضَى" على أنه فعل ماضٍ.

والأول الرواية، وعليه المعنى وإن بَعُدَ معنى الرواية الثانية.^(١٠)

٧- وَلَكِنْ أَيْادٍ صَادَقَتْنِي جِسَامُهَا

أَغْرَ فَخَلَّتْنِي أَغْرٌ مُحَجَّلًا^(١١)

(٨) أبو نخيلة: وهو اسمه، وكنيته: أبو الجنيد. بن حزن بن زائدة بن لقيط بن هدم، من بني جَمَانَ (بكسر الحاء وتشديد الميم) من سعدة بن زيد مناة بن تميم الحماني السعدي التميمي. شاعر راجز. كان عاقاً لأبيه. فنفاه أبوه عن نفسه، فخرج إلى الشام فاتصل بمسلمة بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن إليه، وأوصله بالخلفاء واحداً بعد واحد، فأغنوه، ولما قامت دولة العباسيين انقطع إليهم ومدحهم وهجا بني أمية واستمر إلى أن قال في المنصور أرجوزة يغريه فيها بخلع عيسى بن موسى من ولاية العهد. فسخط عليه عيسى فهرب إلى خراسان، فأدركه مولى لعيسى فذبحه وسلخ جلده سنة ١٤٥ هـ. أخباره في: الشعر والشعراء: ٥٨٤، والأغاني: ١٨/١٣٩، وخزانة الأدب: ١/٧٩، والأعلام: ٨/١٥٥.

(٩) هذا البيت من أبيات أولها:

أَمْسَلَمَ إِلَيَّ يَا ابْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ

وَيَا فَارِسَ الْهَيْجَا وَيَا جَبِلَ الْأَرْضِ

قال هذا أبو نخيلة في أول دخوله على مسلمة بن عبد الملك. أنظر الأغاني: ٣٩٢/٢٠.

(١٠) وقال الصولي: ٣٠٧/٢:

يقول: رفعتني ولم أكن وضيعاً، وأغنيتني ولم أكن فقيراً.

(١١) رواية التبريزي: "أَغْرَ فَأَوْفَتْ بِي أَغْرٌ مُحَجَّلًا".

قال أبو العلاء :

قد بين بهذا البيت معنى ما قبله. وزعم ان الممدوح وَجَدَهُ أَغْرَ فزاده حُجُولاً. وذكر العرب الأغرَّ المحجَّل كثيراً، حتى انهم قالوا: يوم أغرُّ محجَّل، أي: يوم مشهور في الزمن. آخر كلامه. (١٢)

ويروى: "فأوفت بي". (١٣) ويروى: "فوافت بي".

قوله "فأوفت بي أغرَّ محجَّلًا"، أي: أشرفت بي. أي: صرت بعد ان كنت محجَّلًا ذا وَضَح.

وقوله: "فوافت بي": أي جاءت أغرَّ محجَّلًا. يحتمل أن يكون من وصفه، وهو أجود. وان يكون من وصف الممدوح.

ويروى: "فَحَلَّيْتَنِي" بالحاء المهملة. من الحليّة.

ونصب "أغرَّ محجَّلًا" على الحال في كلها ما لم يرد به الممدوح، فهو حينئذٍ مفعول به. (١٤)

٨- إِذَا أَحْسَنَ الْأَقْوَامُ أَنْ يَتَطَاوُلُوا

بِلا نِعْمَةٍ أَحْسَنَتْ أَنْ تَتَطَوَّلَا

قال الخارزنجي :

"أَحْسَنَ": من قولك: هُوَ يُحْسِنُ الأدب والعلم. أي: يعرفه. و"التطاول": التَّكَبُّرُ. و"التَّطَوَّلُ": التَّفَضُّلُ.

(١٢) ذكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا شرحاً للبيت السابق "لقد زدت أوضاحي..." ولم ينسبه الى أبي العلاء فبدا وكأن الكلام له. وقد ذكرته في هامش سابق.

(١٣) وهي رواية التبريزي في كتابه.

(١٤) قال المرزوقي في كتابه بعد ان ذكر البيتين "لقد زدت أوضاحي..." و"لكن أياها صادفتني".

"الأوضاح": جمع الوَضَح. وهو البياض. و"البهيم" الذي لا شية به ولا وضح. - أي لون كان - و"المجهل": الأرض التي لا أعلام بها. ومعنى البيتين: كنت مشهوراً عند الناس معروفاً فزدت في شهرتي ورفعت من قدرتي باقبالك علي.

يقول: إذا كان علم الأقوام نافذاً بارعاً بأن يستطيعوا، وتكبروا على الناس بالإحسان إليهم، كان علمك بارعاً للتفضل عليهم وإكرامهم.

وقال أبو العلاء :

"التفاعل" يَقَعُ مِنَ الْإِنْسَانِ إِذَا ظَهَرَ شَيْئاً لَيْسَ مِنْ خُلُقِهِ وَلَا غَرِيزَتِهِ.^(١٥) وكذلك قوله "تطاول": أي: يظهر أنه من أهل الطول. أي: الفضل. وقد يجوز أن يكون "التطاول" هاهنا. التكبر. ويقال: تطوّل الرجل بالعارفة: إذا تفضل بها. أي: أتى بـ"الطوّل" واستعمله. كما يقال: تكلم: إذا أتى بالكلام.^(١٦) ويروى: "بلا منّة".

٩- تَعَظَّمْتَ عَنْ ذَاكَ التَّعَظُّمِ مِنْهُمْ

وَأَوْصَاكَ بُبْلُ الْقَدْرِ أَلَا تَنْبَلُ^(١٧)

قال الخارزنجي :

أي: تَعَظَّمْتَ وَأَجَلَّكَ قَدْرُكَ عَنِ التَّعَظُّمِ وَالِاسْتِطَالَةِ، كَمَا فَعَلْتَ الْأَقْوَامَ. لَأَنَّ التَّعَظُّمَ إِنَّمَا هُوَ تَكَلُّفٌ. وَقَدْ أَغْنَاكَ مَا عَظُمَ مِنْ قَدْرِكَ عَنْ أَنْ تَتَكَلَّفَ عِظْمَةً. وَأَوْصَاكَ مَعَ ذَلِكَ بُبْلُ قَدْرِكَ وَشَرَفِكَ أَنْ لَا تَتَنَبَّلَ وَلَا تَتَكَلَّفَهُ.

١٠- تَبَيَّنَ بَعِيداً أَنْ تُوجَّهَ حِيلَةً

عَلَى نَشْبِ السُّلْطَانِ أَوْ تَتَأَوَّلَا

^(١٥) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء هذا ما يأتي:

يقال: تَكَارَمَ الْإِنْسَانُ: إِذَا فَعَلَ فِعْلاً يُؤْهِمُ أَنَّهُ كَرِيمٌ.

^(١٦) وجاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء هذا ما يأتي:

و"تَعَمُّمٌ: إِذَا لَبِسَ الْعِمَامَةَ، وَأَحْسَنَ: مَنْ قَوْلُكَ: هُوَ يَحْسُنُ الْأَدَبَ وَالْعِلْمَ، أَي: يَعْرِفُهُ".

^(١٧) رواية الصولي: "أَنْ تَتَنَبَّلَا".

قال الخارزنجي :

أنت بعيد عن أن تحتال على مال السلطان بحيلة لتذهب به، أو تتأول فيه بوجه من التأويل لتجره الى نفسك.

١١- إذا ما أصابوا غيرةً فتموّلوا

بها راح بيت المال منك محوّلًا^(١٧)

قال الخارزنجي :

"الغرة" الغفلة. و"الموّل" الذي أكثر ماله.

يقول: إذا طلب غيرك من أصحاب السلطان حيلة على ماله ليذهب به، ويتوخّون غفلةً منك فأنك توفي بيت المال حقّه، ولا تخون السلطان فيه كما يخونون.

^(١٨) لا أعلم أي معنى في هذين البيتين مما يمدح به، لا سيما قوله "أو تتأوّل" بمعنى: إلا أن تتأول. أي: إذا تأولت بتأويل تأولت مال السلطان. ولا معنى لقوله "غرة منك". بل ينبغي أن يكون أراد: غرة على الإطلاق. فإن البيت يدلّ على ذلك.

(٥) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

١٢- هرزت أمير المؤمنين مُحَمَّداً

فكان ردّئيّناً وأبيض مُصْلاً

١٣- فما إن بُالسي أن تُجَهَّرَ رأيه

الى ناكسٍ ألا تُجَهَّرَ خُفْلاً

١٤- ترى شخصه وسط الخلافه هُطْبَةً

وخطبته دون الخلافه فيّصلاً

١٥- وألك إذ أنبته العزّ مُعِماً

وسرّبلته تلك الجلالة مَفْضلاً

١٦- لتقضي به حق الرعيّة آخرأ

وتقضي به حق الخلافه أولاً

^(١٨) هذا الكلام الذي يبدأ من "لا اعلم"، إنما هو - فيما يبدو - تعقيب وتعليق للمبارك بن أحمد.

- ١٧- فَمَا هَضَبْنَا رَضَوَى وَلَا رُكْنَ مُغْنِقِ
وَلَا الطَّوْدُ مِنْ قُدْسٍ وَلَا أَنْفُ يَذْبُلَا^(١٩)
١٨- بِأَثْقَلٍ مِنْهُ وَطَاءَةٌ حَيْنٌ يَنْتَدِي
فَيُلْقِي وَرَاءَ الْمَلِكِ نَحْرًا وَكَلَّ لَا

قال الخارزنجي :

هذه جبال معروفة. وذكر انه شديد البطش ثقل الوطأة على الأعداء، حين يحمي
حوزة الإسلام. ويدافع عن حريمه، فوطأته على الأعداء أثقل من وطأة هذه
الجبال التي ذكرناها. أي: إذا زاحم عن الملك.^(٢٠)

- ١٩- مَنِيعٌ نَوَاحِي السَّرِّ فِيهِ حَصِيئُهَا
إِذَا صَارَتِ النَّجْوَى الْمَذَالَةَ مَحْفِلَا^(٢١)

^(١٩) جاء في كتاب أبي زكريا بعد هذا البيت: ١٠١/٣:

هذه أسماء بلاد. فأما "رضوى" فمؤنثة في اللفظ تأنيث غَضَبَى وَسَكْرَى، و"مُغْنِق" اسم مذكر.
والأسماء كلها على التذكير إلا أن تظهر علامة تدل على غيره. و"قُدْس" مؤنثة لا علامة فيها، وإنما حُكِمَ
عليها بذلك لأن العرب تؤنثها، وتترك صَرْفَهَا، قال الشاعر:
كَالْمَضْرُجِيِّ غَدَا فَاضْبَحْ وَاقْعَا

فِي قُدْسٍ عِنْدَ مَجَآئِمِ الْأَوْعَالِ

[المضرحي: النسب] وقال قوم: قُدْس الشيء: أعلاه. و"يَذْبُل": جبل، سُمِّيَ بالفعل المضارع من ذَبَلَ
الشيء، يذبل. وهو في الأماكن مثل قولهم: يَشْكُرُ في الأنيس.

^(٢٠) جاء في كتاب أبي زكريا:

أي: يُزَاحِمُ على الملك.

^(٢١) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

٢٠- تَرَى الْحَارِثَ الْمُتَتَجِمَ الْخُطْبِ مُتَجَمًّا

لَدَيْهِ وَمَشْكُولًا إِذَا كَانَ مُشْكِلًا

٢١- وَجَدْنَاكَ أَنْدَى مِنْ رَجَالِ أَنْبَالِ

وَأَخْسَنَ فِي الْحَاجَاتِ وَجْهًا وَأَجْمَلًا=

قال الخارزنجي :

"المذالة": المهانة. يقول: هو كتوم لما يُسْتَوَدَّع من الأسرار (لا يبوح بها) إذا أفسى غيره، وصارت (عنده) ^(٢١) علانية.

أي: صارت النجوى عند غيره علانية تُذكر في حفل الناس. و"الهاء" في "فيه" تعود الى الملك.

٢٣- وَوَاللَّهِ مَا آتَيْكَ إِلَّا فَرِيضَةً

وَأَتَى جَمِيعَ النَّاسِ إِلَّا ثَنُفُلًا

قال الصولي: وروى:

ووالله ما أهواك إلا فريضة وأهوى جميع الناس...

وقال أبو العلاء :

في هذا الكلام حذف. وقد جاء مثله في غير هذا الموضع. وتام اللفظ أن يكون: وما آتى جميع الناس. أو: ولا آتى جميع الناس. وحذف مثل هذا قليل. لأنَّ الجملة الأولى قد حال بينها وبين الجملة الثانية حرف الإستثناء وما بعده.

والكلام محمول على "ما"، ولو ان "لا" موضوعة موضعها لكان ذلك أسوغ. لأن العرب كثر في ألفاظهم حذف "لا" في القَسَم. كقولهم: والله أدخل المدينة إلا راكباً.

٢٤- وَلَيْسَ امْرُؤٌ فِي النَّاسِ كُنْتَ سِلَاحَهُ

عَشِيَّةً يَلْقَى الْحَادِثَاتِ بِأَعْزَلَا

= ٢٢- تُضِيءُ إِذَا اسْوَدَّ الزَّمَانُ وَتَبْضُهُمْ

يَرَى الْمَوْتَ أَنْ يَنْهَلَ أَوْ يَنْهَلًا

جاء في كتاب التبريزي:

"الانهلال": "الانصباب". و"التهلل": الاستبشار.

^(٢٢) الكلام المحصور بين الأقواس زيادات وردت في كلام الخارزنجي المذكور في كتاب أبي زكريا التبريزي.

٢٥- يَرَى دِرْعَهُ حَصْدَاءَ وَالسَّيْفَ قَاضِيًا

وَزُجَّيْهِ مَسْمُومَيْنِ وَالسَّوْطَ مَغُولًا

قال أبو العلاء :

"الحصداء": المحكمة النَّسْج. ^(٢٢) وجعل للرمح زُجَيْنِ لِمَكَانِ الرُّجِّ والسَّنان. وهو من باب قولهم: العُمَرَانِ والقَمَرَانِ، ولكن الفرق بينهما أكثر. و"المَغُولُ": حديدة تكون في طَرَفِ عَصَا يُسَاقُ بها، فجعلها هاهنا للسَّوط. والمعروف في السِّياط أن تكون مفتولة من قَدِّ أو غيره. وقد تُسمَّى المِقْرَعَةُ سَوْطًا، وإن كان فيها عُود، لأن طرفها يكون مفتولاً. ^(٢٣)

وقال الخارزنجي :

"المَغُولُ": المشمل، ^(٢٤) وهو الشفرة. يقول: يَرَى درعه. يعني: درع مَنْ كُنتَ سلاحه حصداء. وجميع سلاحه تاماً. قد أعدّها ليعرُضَ به من أجلك. وفي نسخة: المغول: المشمل. وقيل: الشُّفْرَةُ. وقيل: الخنجر.

٢٦- سَأَقْطَعُ أَمْطَاءَ الْمَطَايَا بِرِحْلَةٍ

إِلَى الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ هَجْرًا وَمُوصِلًا ^(٢٥)(*)

^(٢٢) ورد في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء:

مأخوذ من أحصدتُ الحبل: إذا أحكمتُ فتلَّهُ.

^(٢٣) جاء في كتاب أبي زكريا:

واشتقاق "المَغُولُ": من غَالٍ يَغُول. وهذا البيت يُنشد على وجهين:

أَخْرَجْتُ مِنْهَا سِلْقَةً مَأْزُولَةً

جَرْدَاءَ يَبْرُقُ نَابُهَا كَالْمَغُولِ

(السِّلْقَةُ: الذُّبَّة. والمَأْزُولَةُ: المحبوسة).

^(٢٤) المَغُولُ: سيف دقيق له قفا يكون غِمدُه كالسَّوط. و"المِشْمَلُ": سيف قصير يشتمل عليه الرجل. أي

يغطيه بثوبه. قاله الجوهري.

^(٢٥) رواية التبريزي "إلى البلد" مكان "إلى الوطن".

^(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

قال أبو العلاء :

"الهَجْرُ": الهاجرة، وهي نصف النهار في شدة الحر. ^(٢٦) و"موصلًا" من قولك: جئته بالأصيل. أي: آخر النهار. يقال: أَصَلْنَا. أي: صِرْنَا في ذلك الوقت، كما يقال: أظهرنا. أي: صِرْنَا في الظهيرة. ^(٢٧)

ويروى: "إلى البلد الغربي". ^(٢٨)

٢٨- قَبِيلٌ وَأَهْلٌ لَمْ أَلَقِ مَشُوقَهُمْ

يَوْشِكُ النَّوَى إِلَّا فَوَاقًا كَلَا وَلَا

قال الخارزنجي :

يقول: الذين خلّفتهم ورائي هم قبيلي وأهل بيتي. ولم ألاق الذين يشوقهم فراقني منهم لسرعة وشك النوى إلا ساعة يسيرة كقَدْر فَوَاق ناقة، أو كَلَا وَلَا، أي: كَلَا شَيْءٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ.

=٢٧- إِلَى الرَّجِمِ الدُّنْيَا الَّتِي قَدْ أَجَفَّهَا

عُقُوقِي عَسَى أَسْبَابُهَا أَنْ تَبْلَلَا

قال أبو زكريا:

أي: عَسَى أَنْ أَصِلَهَا بِالرَّجُوعِ إِلَيْهَا.

^(٢٩) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الإستشهاد الآتي:

قال الشاعر:

إِذَا قُلْتُ إِنِّي آيِبٌ أَهْلَ مَنْزِلٍ

وَضَعْتُ عَلَى ظَهْرِ الْوَلِيَّةِ بِالْهَجْرِ

(الولية: البرذعة تكون تحت الرُّخْل).

^(٣٠) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك:

و"الإمطاء": جمع مَطَأ، وهو الظَّهْر.

^(٣١) وقال الصولي في كتابه: ٣١١/٢:

"هجر": وقت الهاجرة. و"موصل": وقت الأصيل. أي: أسير أبدأ. ويقال: آتينا أهلنا موصلين. أي: وقت الأَصَائِلِ. ومهجّرين: أي: وقت الهاجرة.

قال المرزوقي :

"الفواق": ما بين حلبتين. وقوله "كلا": أي: مقدار ما يقول القائل فيه "لا". ثم قال: "ولا". يريد: "ولم يكن ذلك القدر أيضاً. ومثله قول ذي الرمة:

أَصَابَ خَاصَّةً وَبَدَا كَلِيلاً

كَلا وَانْقَلَّ سَائِرُهُ انْقِلَالاً^(٢٩)

وعلى هذا تفسير قوله تعالى: { إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ }^(٣٠). فأما الطائي فإنما أخذ هذا من قول جرير يصف مفازة:

يَكُونُ نَزُولُ الرُّكْبِ فِيهَا كَلَا وَلَا

غِيْشَاشاً وَلَا يَدْثُونُ رَحْلاً إِلَى رَحْلٍ^(٣١)

قال أبو العلاء :

يقال: كان ذلك كلا ولا. أي: وشيكاً عاجلاً.

^(٢٩) رواية الديوان "فبدا". وهذا البيت من قصيدة يمدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري، مطلعها:

أَرَاخَ فَرِيْقُ جِرْتِكَ الْجَمَالَا

كَأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ احْتِمَالَا

أنظر ديوان ذي الرمة، ص ٤٢٩. بتحقيق كارليل هنري هيس مكارتنى، مطبعة كمبردج: ١٩١٩م / ١٣٧٧هـ

^(٣٠) الآية (٤٠) من سورة النحل.

^(٣١) هذا البيت من قصيدة يجيب فيها البعث ويهجو الفرزدق. مطلعها:

عَوَّجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي رَبَّةَ الْبُئُل

وَلَا تَقْتُلِيْنِي لَا يَحِلَّ لَكُمْ قَتْلِي

أنظر ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب بتحقيق د. نعمان أمين طه: ٩٤٩/٢. دار المعارف بمصر.

والمعنى: ان الإنسان إذا نهى غيره يكرّر: "لا". مثل أن يقول له: اذهب الى موضع كذا، فيقول لإرادة المبالغة: لا لا. فيجىء الحرفان متصلين لا تفاوت بينهما، فجعلوه مثلاً للسرعة.

و "فوقاً": منصوب على انه صفة مصدر محذوف، تقديره: إلا لقاء قليلاً كقِلّة لا ولا في اللفظ.

ويروى: "قبيلي وأهلي".

٢٩- كَأَنَّهُمْ كَأَنَّوْا يَخِفُّونَ وَقَفَّتِي

مَعَارِفَ لِي أَوْ مَنَزِلًا كَانَ مَنَزِلًا^(٣٢)

قال المرزوقي:

يَصِفُ خِفَّةَ لَبْثِهِ فِيهِمْ، وَسُرْعَةَ ارْتِحَالِهِ عَنْهُمْ، فيقول: كَأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا عَشِيرَتِي، وَلَمْ يَجْمَعْنِي وَإِيَاهُمْ رَجِمَ وَقَرَابَةً. لسرعة النوى وقصر الإمام، بل كانوا معارف، وكان منزلي ومسكني كان منزلاً من منازل السَّفَر.

وروى المرزوقي: "أو منزلي" بالياء.

ويروى: "لخفّة وقفتي".

وقال الصولي:

يريد: أو منزلاً نزلته، وهو من منازل الطُّرُق التي لا يلبث الناس بها إلا يسيراً، للراحة، ثم يرحلون. وكأنهم معارف لا ذو قرابتي.

٣٠- وَلَوْ شِئْتُ لَمَّا التَّائِي بِرِّي عَلَيْهِمْ

وَلَمْ يَكْ إِجْمَالًا لَكَانَ تَجْمُّلاً^(٣٣)

^(٣٢) رواية الصولي والتبريزي "وقفتي" بالفاء.

^(٣٣) رواية الصولي "فلم".

قال الخارزنجي:

يقول: لو شئت لما لم أقدر على الإحسان إليهم أن أتجمل فأقيم فيهم قليلاً متجملًا
لَفَعَلْتُ. و"الثالث": تَعَسَّرَ وأبطأ. و"الإجمال": الإحسان الى ما يحبّ بمال أو معروف.
و"التَّجَمُّلُ": التَّصَنُّع.

٣١- فَلَمْ أَجِدِ الْأَخْلَاقَ إِلَّا تَخَلُّقًا

وَلَمْ أَجِدِ الْأَفْضَالَ إِلَّا تَفَضُّلاً

قال الخارزنجي:

"التَّخَلُّقُ": أن تتكلف خُلُقًا. و"التَّفَضُّلُ": تتكلف الفضل.

يقول: مَنْ لا يتكلف الأخلاق الحسنة لم تتم له، وَمَنْ لا يتكلف الفضيلة لم يصر
فاضلاً.

ويحتمل أن يكون أراد: سأنصرف الى وطني فأنّي لم أجد أخلاق زماني إِلَّا تَكَلُّفًا
يتكلفونها، وليست شمائلهم كريمة أصيلة. والإرتحال عنهم خيرٌ من المقام عليهم.
والأول أجود.

٣٢- وَأَصْرِفُ وَجْهِي عَنْ بِلَادٍ غَدًا بِهَا

لِسَانِي مَشْكُولًا وَقَلْبِي مَقْفَلًا

قال الخارزنجي:

"وأصرف" معطوف على قوله "سأقطع أمطاء المطايا".

"أصرف وجهي عن بلاد جفاني أهلها حتى صار لساني معتقلاً بعد أن كان مطلقاً
في الشَّعْرِ. وقلبي مقفلاً بعد أن كان مشروحاً منفتحاً بِالْعِلْمِ والحكمة لِجَفَوْتِهِمْ إِيَّاي".
وَيُرْوَى "معقولاً".

٣٣- وَجَدَ بِهَا قَوْمٌ سِوَايَ فَصَادُوا

بِهَا الصُّنْعَ أَعْشَى وَالزَّمانَ مُغْفَلًا^(٣٤)

قال الصولي:

ويروى: "فصادفوا بها الرزق أعمى". وقال:

قوله: "الصُّنْعَ أَعْشَى": أي: لا يبصر مَنْ يَسْتَحِقُّه، فهو يقع في غير موضعه، و"الزَّمانَ مُغْفَلًا": أي: ينالون به ما يريدون. وهذا يقال للزمان الذي العيش فيه طيب: زمان غُرٌّ. وزمان مُغْفَل. وهو راجع الى معنى المغفل الذي لا فطنة له، إلا انه يوصف بالغفلة في الزمان الطيب: مدحاً. وفي الزمان النكد: ذمّاً.

قال الخارزنجي:

أي: حظّ. وصار لهم جدود وحظوظ. و"الأعشى": الذي لا يهتدي أمامه. وأراد بقوله: "فصادفوا بها الصنع أعمى": أي: خصّ الصُّنْعَ اللئام دوني فكأنه أعمى. والزمان كأنه لا يحسن الاختيار.

وروى أبو العلاء: "وَجَدَ" بفتح الجيم، وقال:

جَدَّ الرجلُ: إذا صار ذا جَدٍّ. أي: حَظٍّ وَعَظْمَةٍ. وفي الحديث: "كان الرجل منّا إذا قرأ البقرة وآل عمران جَدَّ في أغيننا"، أي: عَظُمَ. وقالوا: مَجْدُود، أي: محظوظ، فلهذا يوجب أن يقال: "جَدَّ" فهو مجدود.

وقوله: "بها الصنع أعمى"، أي: قد ضعفت بصره فأخطأ في حُلُولِهِ عند هؤلاء القوم، لأن الضعيف البَصَر لا يتصوّر الأشياء على ما هي عليه.^(٣٥)

٣٤- كِلَابٌ أَغَارَتْ فِي فَرِيَسَةٍ ضَيِّعٍ

طُرُوقاً وَهَامَ أَطْعَمَتْ صَيْدَ أَجْدَلَا

^(٣٤) رواية الصولي والتبريزي "وَجَدَ" بفتح الجيم.

^(٣٥) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك:

وقوله: "والزَّمانَ مُغْفَلًا": لأنه أعطى غيرَ مستحقّه.

قال الخارزنجي:

جعل هؤلاء المجدودين من الزمان بمنزلة الكلاب أغاروا على صيد الأسد. وهامُ استولت على صيد الصقر. يعني: ان ما أصابوا من الأموال والغنى كان حَقِّي وَحْظِي. فغلبوني عليه كما يغلب الكلب صيد الأسد.

و"الهام": البوم.^(٣٦)

٣٥- فَإِنْ صَرِيحَ الرَّأْيِ وَالْحَزْمَ لَامُرَى

إِذَا بَلَغْتَهُ الشَّمْسُ أَنْ يَتَحَوَّلَ^(٣٧)

قال المرزوقي:

واستطرف بعضهم قوله: "فإن صريح الرأي"، وأنشد وقال: "الشمس عند البرد يحتاج إليها، فلا يتحوّل عنها".

قال أبو علي (المرزوقي) أدام الله عزّه، إن أبا تمام جعل صريح الحزم والرأي للمرء في بلوغ الشمس أن يتحوّل، ولعمري ان عند البرد لا يكون الحزم في التحوّل عن الشمس. ولكن الرامي بالكلام إذا حصل به الإفهام عدّ ما وراءه زيادة.

ومن أمثال العامة: فمن صَبَرَ منتظراً لشيء ترقّب حتى بلغته الشمس، فهذا للمقرور، كما ان الذي ذكره أبو تمام للمجزوز.^(٣٨) ولكلّ مُسائل يفهم منه المعنى. وإذا كان كذلك فلا معنى لمضايقته، فكان المعنى: إذا بلغته الشمس وقد استغنى عنها أو خاف التأذّي أن يتحوّل.

^(٣٦) جاء في كتاب أبي زكريا:

أي: كأنهم أخذوا ما أنا أوّلى بأخذه.

^(٣٧) رواية الصولي والتبريزي "وإنّ" و"لامرؤ".

^(٣٨) جاء في حاشية مخطوطة النظام بإزاء هذا السطر ما يأتي:

وهذا لا يفهم منه انه للمقرور، كما ان في [كلام] أبي تمام لا يفهم منه انه للمجزوز [الجزء: الحصد. واستجز: استحصّد، من صوف ونخل وغيره].

ومثل هذا قد يترك من الكلام. ألا ترى ان قول الله عز اسمه. وقد اجتمع الفصحاء انه النهاية في معناه ولفظه: (وكأس من معين. لا يصدعون عنها ولا ينزفون).^(٣٩) وان المراد: لا يجلب ذلك عليهم. وإن استكثروا منها إذا كان القليل مما يكون في الدنيا منه لا يصدع ولا ينزف. فحذف شرط الإستكثار، إذا كان المراد مفهوماً. آخر كلامه.

وقال الخارزنجي:

"صريح الأمر": خالصه. إذا بلغت الشمس من كان في الظل أن يتحول.

يقول: الرامي الصريح للرجل أن يتحول عن أرض يجفوه أهلها. فإن الحر لا يقيم على الهوان.

٣٦- وَإِلَّا تَكُنْ لَكَ الْأَمَانِيُّ غَضَّةٌ
تَرِفُ فَحَسْبِي أَنْ تُصَادَفَ ذُبْلًا

قال الصولي:

يقول: ودئت إذا لم أجد مزعى غضاً أن أجده ذابلاً. ولكن لم أجد شيئاً بئاً. وهذا مثل.^(٤٠)

٣٧- فَلَيْسَ الَّذِي قَاسَى الْمَطَالِبَ غُدُوَّةً
هَبِيداً كَمَنْ قَاسَى الْمَطَالِبَ حَنْظَلًا

قال الصولي:

"الهبيد": حب الحنظل، يُعمل ويؤكل. فهو أسهل من أكل الحنظل.

يقول: ليس من توسطت^(٤١) مطالبه، فلم تكن صعبة ولا سهلة كمن مطالبه صعبة قبيحة.

^(٣٩) الآية (١٨ و ١٩) من سورة الواقعة.

^(٤٠) جاء في كتاب التبريزي:

يقول: إلا تكن الأمانى التي أتمناها غضة، ويشت أن أراها طرية فاني راض ان أراها ذابلة بعد ان آمن يئسها.

^(٤١) اللفظة في كتاب الصولي "تكافأت".

يعرّض بابن الزيات: انه لم يحظ منه بشيء. وإن قدّم عليه مَنْ هو دونه.
وفي الكتاب العجمي:

أي: ليس مَنْ يصل الى مراده بالسهولة كَمَنْ يصل بالشدة.
قال أبو العلاء:

معنى البيت الذي قصده أبو تمام: ان بعض الشرّ أهون من بعض في تلك الحال.
فالذي يأكل الهبيد أقلّ مشقة من الذي يمارس الحنظل، لأنه في تلك الحال لا يوصل الى
أهله، والهبيد وإن كان مذموماً فقد ينتفع به.^(١٢)

٣٨- لَنْ هِمَمِي أَوْجَدْتَنِي فِي ثَقَلْبِي
مَالاً لَقَدْ أَفْقَدْتَنِي مِنْكَ مَوْئِلاً

قال الصولي:

لئن وجدت في انصرافي عنك ما أريد لقد فقدت من أملي فيك مفقوداً به ومنّ الجأني في
كل حال إليه.^(١٣)

وفي طرّة النسخة العجمية:

"ثَقَلْبِي": اضطرابي، و"مَالاً": منزلاً. و"مَوْئِلاً": حصناً، وأجود من هذا: المأل:
المرجع. والمؤئل: الملجأ. وهو ظاهر المعنى.

^(١٢) قال أبو زكريا في كتابه:

"الهبيد": حبّ الحنظل، وهو إذا غولج وأغلي ثم بدّد ماؤه أمكن أن يؤكل، وهم اليوم يستعملونه في
تهامة والحجاز وتلك الناحية. وإنما يفتقرون إليه إذا فُقدت الأطعمة. وكان أهل السعة يُغَيِّرون
الفقراء أكله. قال قيس بن الخطيم:

أَكْتَنِمُ تَحْسِبُونَ قِتَالَ قَوْمِي كَأَكْلِكُمُ الْغَفَايَا وَالْهَبِيدَا

(الغفايا: عيدان الحنظل أو حطام البُرّ وما تكسر منه. وقيل: هو كل ما يخرج منه فيرمى به. وقيل: قشر
الحنطة. أو هو قشر صغير يعلو البُسْر. وقيل: هو التمر الفاسد الذي يغلظ ويصير فيه مثل أجنحة الجراد).

^(١٣) ورد الكلام في كتاب الصولي الوجه الآتي:

يقول: لئن وجدت في انصرافي عنك ما أريد، لقد فقدت منك من أملي معقوداً به، ومنّ الجأ إليه بكل حال.

وقال الخارزنجي:

لئن أوجدتني همّتي في انقلابي الى وطني مرجعاً ومنقلباً لقد أعدممتني منك ملجأً ألباً
إليه، وأتعزّز به. أي: إن أوجدتني سروراً بتجديد العهد بأهلي لقد أعدممتني سروراً برويته.
آخر كلامه.

لا معنى لتخصيصه انقلابه بأهله، والأجود أن يكون عاماً، لأنه أبلغ في العتاب. ويدلّ
عليه ما بعده من الأبيات. أي: انه يجد مرجعاً يرجع إليه غيره، وإن عدم منه ملجأ.

٣٩- وَإِنْ رُمْتُ أَمْرًا مُدِيرَ الْوَجْهِ إِنِّي
لَأُتْرِكَ حَظًّا فِي فِتَائِكَ مُقْبِلًا^(١١)

في حاشية ابراهيم بن أحمد بن الليث: قوله بخطه:
يقول: إن ارتحلت عن هذه البلدة ففرحت بمفارقتها لما قاسيت منها لقد بقيت لي
أحزان لما أفقده من الأُنس بك، والإصابة من فضلك.

وهذا بعينه في كتاب أبي زكريا.

وبعده: وهذا تفسير قوله:

٤٠- وَإِنْ كُنْتُ أَخْطُو سَاحَةَ الْمَخْلِ إِنِّي

لَأُتْرَكَ رَوْضًا مِنْ جَدَاكَ وَجَدُولًا

وروى الخارزنجي في البيت الأول: "وإن عفّت أمراً".

وروى غيره: "إنني سأترك". وقال:

عفّت: كرهت. يقول: وإن كرهت أمراً أدبر عني وجهه لما أقاسي من شدة الزمان،
وتواتر المحن، فلنني تارك في فنائك حظاً مقبلاً منك وحسن نظر.
ويروى: "أعشى".

^(١١) رواية التبريزي "سأترك".

٤١- كَذَلِكَ لَا يُلْقِي الْمُسَافِرُ رَحْلَهُ

إِلَى مَقْلٍ حَتَّى يُخْلِفَ مَقْلًا

قال الصولي:

لَيَنَّ الْقَوْلَ بَعْدَ أَنْ شَدَّده. (٤٥)

وقال الخارزنجي:

"الْمَنْقَلُ": الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْقَلُ إِلَيْهِ الشَّيْءُ.

يقول: كذلك يكون الأمر إذا انتقل الإنسان إلى موضع لم يتهياً له ذلك حتى ينقل من موضع. وأنا في انتقالي إلى وطني وترك المقام بفنائك كمثّل المسافر الذي هذه حاله.

٤٢- وَلَا صَاحِبُ التَّطَوَّافِ يَغْمُرُ مَهْلًا

وَرَبْعًا إِذَا لَمْ يُخْلِ رُبْعًا وَمَهْلًا

هذا هو معنى البيت الأول. والمعنى: أنه لا يقدر أن يجمع بين الإقامة عنده والرحيل عنه. مثّل لذلك هذه الأمثال، والتي بعدها.

٤٣- وَمَنْ ذَا يُدَانِي أَوْ يُنَائِي وَهَلْ فَتَى

يُحْلُ عُرَا التَّرْحَالِ أَوْ يَتَرَحَّلَا

قال الصولي:

مَنْ يَدْنُو مِنْ مَكَانٍ حَتَّى يَنْأَى عَنْ مَكَانٍ.

قال المرزوقي:

"يُنَائِي": يَنْتَصِبُ بـ "أَنْ" مضمرة بين الفعل و"أَوْ". وكذلك "يَتَرَحَّلَا". إلا أنه سَكَنَ

الياء من "يُنَائِي". و"أَوْ" فيهما بدلٌ من "إِلَّا أَنْ" كأنه قال: إِلَّا أَنْ يُنَائِي. وَإِلَّا أَنْ يَتَرَحَّلَ.

فيقول: مَنْ هَذَا الَّذِي يُمْكِنُهُ أَنْ يَلْقَى عَصَا التَّرْحَالِ وَتَسْتَقَرَّ بِهِ النَّوَى إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَبْعَدَ أَوَّلًا فِي طَلَبِ الْمَعِيشَةِ، وَيَكْدُ نَفْسَهُ فِي إِرْتِيَادِ الْغَنَى. وَهَلْ يَقْدِرُ الْفَتَى أَنْ يَحْلَ عُرَى التَّرْحَالِ، وَيَضَعُ الْإِحْلَاسَ عَنِ الرِّكَابِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَتَرَحَّلَ زَمَانًا. ومثله قوله في أخرى:

(٤٥) ورد كلام الصولي هذا في كتابه بعد البيت السابق: "وإن كنت أخطو ساحة..."

× أرى العَفْو لا يُمتاحُ إلا من الجَهْدِ ×^(٤٦)

وذكر له ولغيره نظائر لهذا المعنى. إلا أنه أطال للشرح معنى واحداً بألفاظ كرّر معانيها لغرض واحد.^(٤٧)

وقال الخارزنجي:

يقول: مَنْ الذي يدنو مِمَّنْ يحبُّ إلا بمفارقة مثله، والارتحال عنه، وهل ترى فتى يطول مقامه في الدَّعة والراحة إلا بأن يطول تصرفه وعناؤه فيما يريد من الغنى بالارتحال من بلد الى بلد، وكثرة الأسفار.

^(٤٦) تمام البيت:

سأجهد عزمي والمطايا فإني
أرى العَفْو لا يمتاحُ إلا من الجَهْدِ
وهذا البيت من القصيدة التي مطلعها:
شهدت لقد أقوت مغانيكم بعدي
ومحّت كما محّت وشانغ من برد

وقد مرّ ذكرها.

^(٤٧) نذكر فيما يأتي النظائر التي ذكرها المرزوقي نقلاً عن كتابه "شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة"، ص ٢٣٠: ومثله قوله:

اذراء امطاء الغنى يضحكن عن
اذراء امطاء المطايا القود
[هذا البيت لأبي تمام].
وفي نحو قول الآخر:

تقول سليمى لو أقميت بأرضنا
لم تدر أني للمقام أطوِّف
[هذا البيت لعروة بن الورد. ديوانه: ٥١].
وقوله:

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا
وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
[هذا البيت للعباس بن الأحنف. ديوانه: ١٠٦].

وإنما يعزّي نفسه على ما يفارقه من برّ الممدوح بارتحاله عنه وانتقاله الى وطنه. ^(1A)

٤٤- فَمُرْنِي بِأَمْرِ أَخُوذِي فَأُنِّي
رَأَيْتُ الْعِذَا أَنْزَلُوا وَأَصْبَحْتُ مُرْمَلًا

قال الخارزنجي :

يقول: إصرف عنايتك الى تعجيل سراحي بمبارّ تغبطني فيها الحساد ويسرّ بها الأولياء.

وقال أبو العلاء:

"أمرُ أحوذِيَّ": أي: سريع. وإنما يوصف بذلك الرجل، فاستعاره لفعله.

بقول: إني لا أَرْضِي لِنَفْسِي أَنْ أَرَى عِدَائِي مَثْرِينَ وَأَنَا مُزْمِلٌ، أَي: مُقِلٌ.

٤٥- فَيَسِيَّانُ عِندِي صَادِقُوا لِي مَطْعَمًا

أَعَابُ بِهِ أَوْ صَادَفُوا لِي مَقْتَلًا

قال أبو العلاء:

"سَيَّان": أي: مثْلان. وفي الكلام حذف. كأنه قال: سَيَّانٌ عِنْدِي أَنْ صَادَفُوا لِي مَطْعَمًا

أُعَابُ بِهِ أَوْ قَتْلَى. أَيْ: أَنَّهُمْ إِذَا عَلِمُوا بِمَكَانِ فَقْرِي فَكَأَنَّهُمْ قَدْ صَادَفُوا قَتْلَى بِذَلِكَ.

وجاء بـ"أُو" في هذا اللفظ وهو بالواو أشبه، لأن "أُو" هاهنا كالإباحة وليست للشك.

وهذا من نحو قول الهذلي:

وَكَاٰنَ مِثْلَيْنِ اِلَآ يَسْرَحُوۡا نَعَمًا

أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهِ وَأَغْبَرَّتِ السُّوحُ^(٤٩)

(١٨) جاء في كتاب التبريزي:

يقول: هل ترى أحداً يطول مقامه في الدعة والراحة إلا بعد أن يطول سفره؟

(١٩) هذا البيت لأبي نؤيب الهذلي، وروايته في ديوان الهذليين.

وقال:

ماشِيَهُمْ: سَيِّان سَيِّرُكُمْ

وَأَنْ تَقِيمُوا بِهِ وَاعْبُدُوا السُّوحُ =

كأنه قال: أَنْ سَرَحُوا وَأَنْ لَمْ يَسْرَحُوا فَلذَلِكَ سَوَاء.

وروى الخارزنجي:

"مطمعا" بتقديم الميم على العين. وقال:

يقول: سواء علي أن أنسب إلى مطعم طمعت فيه منك فلم أنله، وأعاب به، وأن أقتل فأشمت بي الأعداء، فأنجز حالي. وأنجح طلبتي وأصرفني إلى أهلي بما أغبط به من الصلوات والمبار.

٤٦- وَوَاللَّهِ لَا أَنْفَكَ أَهْدِي شَوَارِدًا

إِلَيْكَ يُحْمَلْنَ النَّاءُ الْمُتَخَلًّا^(٥٠)

قال الخارزنجي:

"الشوارد": القوافي السائرة. والتناء المتخل: المختار، المصقّى من العيوب.

٤٨- أَلَذَّ مِنَ السَّلْوَى وَأَطْيَبَ نَفْحَةً

مِنَ الْمِسْكِ مَفْتُوقًا وَأَيْسَرَ مَحْمَلًا

ويروى "ألذ من الشكوى".

= وهو من قصيدة مطلعها:

نَامَ الْخَلِيُّ وَبَتَّ اللَّيْلَ مُشْتَجِرًا

كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحُ

أنظر ديوان الهذليين القسم الأول: ص ١٠٧. الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة: ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.

^(٥٠) رواية الصولي "المبجلا" مكان "المتخلا".

^(٥١) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٤٧- تَخَالُ بِهِ بُرْدًا عَلَيْكَ مُحَبَّرًا

وَتُخَسِّبُهُ عِقْدًا عَلَيْكَ مُقْصَلًا

قال الخارزنجي :

أَلَدَّ فِي السَّمَاعِ مِنَ الْعَسَلِ فِي الْأَخْنَاكِ، وَأَطِيبَ نَفْحَةً مِنَ الْمَسْكِ. وَأَخَفَّ مَحْمَلًا مِنْهُ، لِأَنَّ الْمَسْكَ لَا مَوْوَنَةً عَلَى صَاحِبِهِ أَنْ يَحْمِلَهُ. لِأَنَّ الْقَلِيلَ مِنْهُ يَكْفِي صَاحِبَهُ فَلَا يُثْقَلُ عَلَيْهِ مَحْمَلُهُ.

ويجوز أن يكون: "أيسر محملاً" من كل ما يحمل استطابةً له.

قال الجوهري: فتق المسك بغيره: استخراج رائحته بشيء يدخله فيه.

٤٩- أَخَفَّ عَلَى رُوحٍ وَأَكْثَرَ قِيَمَةً

وَأَقْصَرَ فِي سَمْعِ الْجَلِيسِ وَأَطْوَلًا^(٥١)

قال الخارزنجي:

يقول: هذا الثناء أخفَّ على روح الإنسان من كل خفيف، وأكثر قيمة من كل ثقیل، وأقصر في السمع من كل قصير، يعني لفظه. وأطول معاني وبقاءً على الدهر من كل طويل بقاءً.

وقال الصولي :

"قصره": انه لا يشتهي أن يَغْنَى فيستقصره. و"أطول": أي يطول في جودته ومعانيه الفكر.

٥٠- وَيُزْهِى لَهُ قَوْمٌ وَلَمْ يُمْدَحُوا بِهِ

إِذَا مَثَّلَ الرَّأْيِ بِهِ أَوْ تَبَثَّلًا^(٥٢)

قال أبو علي المرزوقي :

روى بعضهم قوله: "وَيُزْهِى لَهُ قَوْمٌ"، وأنشده مُشَدِّدًا "مَثَّلَ". وقال:

ثم قال: "إِذَا مَثَّلَ": يريد إذا ركب المماثلة من الشعر. والمماثلة أن تتكرَّر اللفظة في البيت من غير تغْيَر معنًى، لأنه إذا تَغْيَر المعنى فيها يكون مجانسة لا مماثلة.

(٥١) رواية الصولي والتبريزي "أخفَّ على قلبٍ وأثقلَ قيمةً".

(٥٢) رواية الصولي "مَثَّلَ": مُشَدَّد.

قال الشيخ: (المرزوقي)؛

التمثيل والتجنيس لقبان لنوعين من الصنعة في الشعر. وقد اجتمعا في بيت واحد لأبي تمام، وهو:

لم ينل تحت سناها من سنا قمر

وتحت عارضها من عارض شنب^(٥٣)

لأن المراد بالسنا: الضوء، فكأنه مثل اللفظ، لأن الثاني مثل الأول. وبـ"العارض" من شيئين. وكأنه جنس اللفظ فصيره لنوعين وجنسين.

فالعارض الأول: يعني به عارض الحرب. وأصله في السحاب يعرض في ناحية من نواحي الجو. قال الله تعالى: {هذا عارض ممطرا}.^(٥٤) والثاني: للتغر. وأصله ما يعرض من الأسنان عند الضحك أو الكلام.

والرواية في البيت "مَثَلٌ" بالتخفيف.

والمعنى: إذا انتصب الراوي به في مجلس منشداً له كله، إذ متمثلاً ببعضه. والمثال: هو القائم المنتصب. يقال: مَثَلٌ يَمَثُلُ مَثُلاً.

فأما "مَثَلٌ" بالتشديد: فلا يحسن هنا، بدلالة أن التمثيل إنما يكون من فعل القائل للشعر، لا الراوي له. فكما لا يحسن أن يروى: "إذا جنس الراوي له، أو طبّق الراوي له، من حيث كان التجنيس والتطبيق له من صنع القائل للشعر، لا المنشد له. كذلك لا يحسن أن يروى "إذا مَثَلٌ" بالتشديد. وهذا بين.

وللصناعات ألقاب كثيرة ليس هذا موضع ذكرها فاعلمه.

وأظن ما حكاه المرزوقي أولاً هو قول الصولي:

^(٥٣) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

وقد مر ذكرها.

^(٥٤) الآية (٢٤) من سورة الاحقاف.

فانه قال: "إذا مثل": إذا ركب المماثلة من الشعر".

وقد فسرها المجانس والمطابق. ويكون إذا ضرب المثل فيه.^(٥٥)

٥١- عَلَى أَنْ إِفْرَاطَ الْحَيَاءِ اسْتِمَالَنِي

إِلَيْهِمْ وَلَمْ أَعْدِلْ بِعَرَضِي مَثَدِلًا^(٥٦)

قال الصولي:

عاد بالخطاب الى القوم الذين قدّمهم عليه، وذكر ان خروجه الى أهله حياءً لطول غيبته. وان عرضه كان يُدال بتقديم مَنْ لا يجب تقديمه عليه.

وقال الخارزنجي :

وروى "استمالي إليه".

يقول: فرط حيائي أحوجني الى طول المقام عليك. وتأخر قضاء حاجتي هو الذي استمالي إليه. لأنني لو ألححت عليك، وكشفت قناع الحياء لظفرت بما أردت. ولكني أكرمت عرضي بلزوم الحياء وصيانة النفس عن الإلحاح عليك، ولم أعدِلْ بعرضي شيئاً مَنْ المال الذي أستفيده منك ومن غيرك.

وَرَوَى أَبُو زَكْرِيَا: "إِلَيْكَ:

٥٢- وَثَقَّلْتُ بِالتَّخْفِيفِ عَنْكَ وَبَعْضُهُمْ

يُخَفِّفُ فِي الْحَاجَاتِ حَتَّى يُثَقِّلًا^(٥٧)

قال الخارزنجي :

أي: حيائي حملني على إهداء الثناء عليك، وترك حضورك به، فتثاقلتُ عن زيارتك تخفيفاً وصوناً لعرضي عن فعل مَنْ يلحف في كثرة السؤال.

^(٥٥) رواية أبي زكريا التبريزي في كتابه: "يُرْهِى".

وقال: أي يعترهم الزهو.

[ثم ذكر قسماً من كلام المرزوقي بلفظه ولم ينسبه إليه].

^(٥٦) رواية التبريزي "إليك" مكان "إليهم".

^(٥٧) رواية التبريزي "فَثَقُلْتُ".

وفي طرّته :

(أبو الحسن): ربما خَفَّفَ الرجل في الحاجة حتى يجاوز مقدار التخفيف فيكون ذلك ثَقِيلًا.

وفي كتاب أبي زكريا :

أي: ثَقُلْتُ أُمْرِي بتخفيفي عنك في سؤالك واقتضائك، ولم أَصْرُخْ به، فَكُنْتُ تَقْضِي حاجتي في أَوَّلِ أُمْرِي.

* * *

وقال أبو تمام:

يمدحه: ^(١)

١- مَتَى أَنْتَ عَنْ ذُهْلِيَّةِ الْحَيِّ ذَاهِلٌ

وَقَلْبُكَ مِنْهَا مُدَّةُ الدَّهْرِ أَهْلٌ

قال المرزوقي :

هو ذا يستبعد سلوّه عن هذه المرأة، فقال على طريق الإنكار: مَتَى تسلو عنها وصدرك أبدأ أهل منها؟

و"أهل": يجوز أن يكون عن طريق النسبة. أراد: وصدرك منها ذو أهل. أي: هو معمور بحبّها، مأهول بذكرها.

يقال: عيش ناصب. وماء دافق.

ويجوز أن يكون أراد: صدرك طول الدهر آكف لها. ومن أجلها.

قال الخليلي: يُقال لكل شيء أَلِفٌ شيئاً: هو أهل، أي: صار أَهْلِيّاً. وكذلك يقال لِمَا أَلِفَ مِنَ الناس والدواب: أَهْلِيّ.

^(١) أي: يمدح محمد بن عبد الملك الزيات.

ويجوز أن يكون أراد: وصدرك من أجلها يأهل حُبها، أي: يُقَوِّيه ويشيعه، حتى كأنه جعله ذا أنصار وأهل. وهذا مثل قوله:

وَإِذَا وَجَدَتْ لَهَا وَسَاوَسَ سَلْوَةً
شَفَعَ الصُّمَيْرَ لَهَا إِلَيَّ فَسَلَّهَا

وقد استعمل أبو تمام:

× أَجَلَ أَيَّهَا الرِّبْعَ الَّذِي خَفَّ آهْلُهُ ×^(٢)

وقال أبو العلاء :

"ذُهْلِيَّةُ الْحَيِّ": يجوز أن تكون نكرة. فيكون المعنى: متى أنت عن امرأة ذُهْلِيٍّ حَيَّها. كما تقول: متى أنت عن حَسَنَةِ الْوَجْهِ ذَاهِلُ. أي: عن امرأة حَسَنٍ وَجْهَهَا. ويجوز أن تكون "ذُهْلِيَّةُ" مَعْرِفَةٌ بِالْإِضَافَةِ، فلا يكون الغرض كالأول. وتكون "ذهليَّة" في هذا الوجه ليست في النَّسَبِ مِنَ الْحَيِّ. وهي في الوجه المتقدم من حَيٍّ كلهم ذُهْلِيٍّ.^(٣)

٢- تُطِيلُ الطُّلُولُ الدَّمَاعَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ
وَتَمُثِّلُ بِالصَّبْرِ الدِّيَارُ الْمَوَائِلُ

^(٢) هذا الشطر من مطلع قصيدة يمدح بها المعتصم، وهو:

أَجَلَ أَيَّهَا الرِّبْعَ الَّذِي خَفَّ آهْلُهُ

لقد أنجزت فيك النوى ما تحاوله

وقد مر ذكرها.

^(٣) قال الأُمَدِيُّ في الموازنة: ٧١ / ٢: وأنشد "متى أنت عن ذهلية الحي ذاهل.... البيت" قوله "ذاهل": أي: منصرف. يقال: ذهلت عن الشيء، بمعنى: انصرفت عنه. فيقول: متى أنت عنها مُنْصَرَفٌ، وصدرك أبداً منها أهل؟ أي: لا تخلو أبداً من قلبك. قال البحرى: ضَمانٌ على عينيك أَلَيَّ لَا أَسْلُو

وَأَنْ فَوَادِي مَنْ جَوَى بِكَ لَا يَخْلُو

فعجز هذا البيت مثل عجز أبي تمام. وهو أجود لتصريحه بذكر الجوى.

وصدرا البيتين متقاربان، وبيت البحرى أجود وأبرع.

قال المرزوقي :

"وتمثل بالصَّبْر": أي: تُعاقبه حتى تجعله مُثَلَّةً. و"المَوَائِل": جمع مائلة، وهو من الأضداد: يكون الدَّارس ويكون الباقي المنتصب. إذا فسَّرتَه على الدروس، فالمعنى: ان العاشق إذا وقف بها فوجدها دارسةً اشتدَّ جَزَعُه، وعِيْلَ صبره، فكأنَّ الديار مَثَلَتْ به وبصبره. وإذا حملته على البواقي المنتصبة: تصير الديار كأنها دَرَسَ بعضها وبقي البعض. ويكون المعنى: انها بآثارها الباقية، وعلاماتها المنتصبة تُذكِّرُ العُهودَ. وتجددُ الأحزان. ولو كانت كُلُّها دارسةً لكانت خليقةً بالأُ تُعرَف، فيستريح العاشق على هذا مثل قوله:

أَلَا لَيْتَ الْمَنَازِلَ قَدْ بَلَيْنَا

فَلَا تَرْمِينِ عَن شُرُنٍ حَزِينَا^(١)

الشُّرُن: الناحية والجانب.

وقال أبو العلاء :

"مَثَل": من الأضداد. يقال: مَثَل: إذا ظَهَرَ وانتَصَب. ومَثَل: إذا زال ودرس. وقوله: "وتمثل بالصَّبْر" من المَثول الذي هو زوال. و"المَوَائِل": يحتمل وجهين متضادين إذا لم يتبعه البيت الذي يليه. وهو فيما بعد دليل على انه أراد: معنى الدروس.

٣- دَوَّارِسُ لَمْ يَجْفُ الرِّبْعُ رُبُوعَهَا

وَلَا مَرٌّ فِي أَغْفَالِهَا وَهَوَّ غَافِلٌ

قال الصولي :

لم يُمرَّ الربيعُ بهذا الطُّلُول، وهو غافلٌ عن سقيها. والإغفالُ من الأرض ما لا علم بها.

(١) هذا البيت لعمر بن أحمد الباهلي. أنظر ديوانه: ١٥٦. وورد البيت في الصحاح واللسان، مادة "شزن". قال الأصمعي: الشزن: عرضه وجانبه، وهو لغة، وأنشد لابن الأحمر: "... البيت". يريد: انهم حين دهمهم الأمر أقبل عليهم وولاهم جانبه.

٤- فَقَدْ سَحَبَتْ فِيهَا السَّحَابُ ذَيْلَهَا
وَقَدْ أُخْمِلَتْ بِالنُّورِ فِيهَا الْخُمَائِلُ

قال الصولي :

"الخميلة": من الرمل ما ينبت.^(٥) أي: صار النور مثل الخمل لهذه الأرض.
ويروى: "وقد سحبت فيها السحاب ذيولها".

وقال أبو العلاء :

أراد بالخمائل هاهنا: الأرضين السهلة. واتفق له ان "الخمائل" تقع على ما
أُخْمِلَ مِنَ الْقُطْفِ ونحوها، أي: جُعِلَ لَهُ خَمْلٌ، فقال: "وقد أُخْمِلَتْ بِالنُّورِ"، أي:
جعل لها كالخمل. وهي خمائل تشبه ما هو مخمل مما ينتسج.
ويمكن أن يحمل قوله: "وقد أُخْمِلَتْ" على قولهم: خَمَلَ الرجل: إذا أخفى ذكره. على
ان النور قد سترها وأخفاها بكثرته.

٥- تَعَفُّيْنَ مِنْ زَادِ الْعُقَاةِ إِذَا اتَّحَى
عَلَى الْحَيِّ صَرْفُ الْأَزْمَةِ الْمُتَمَاحِلُ

قال أبو العلاء :

"الأزمة": السنة الجديدة. و"المتماحل": الطويل: وليس هو من المخل الذي هو
الجذب، لأنهم لم يستعملوا هذا اللفظ في المحل. ولأن الغالب على هذا البناء أن يكون
لمتظاهر بشيء ليس من أهله، كالمغافل والمتكازم.

وفي كتاب أبي زكريا :

يقول: خَلَّتْ هَذِهِ الدِّيارُ مِنْ مَعْرُوفِ أَهْلِهَا وَنَائِلِهِمُ الَّذِي كَانَ الْعُقَاةُ يَنَالُونَهُ فِي السَّنَةِ
المالحة.

(٥) الكلام في كتاب الصولي: "الخميلة: ما ينبت من الرمل".
وجاء في الصحاح: قال الأصمعي: الخميلة: رملة تُنْبِتُ الشَّجَر.

٦- لَهُمْ سَلَفٌ سُمِرُ الْعَوَالِي وَسَامِرُ

وفِيهِمْ جَمَالٌ لَا يَغِيضُ وَجَامِلٌ

قال أبو العلاء :

"السَّلَفُ": المتقدمون. و"السَّمَرُ": الذين يتحدثون بالليل في القمر. و"الجامل": القطيع من الإبل مع رعاته وأربابه. قال الشاعر:

× لهم جَامِلٌ لا يهدأ الليل سَامِرُهُ ×^(١)

٧- عَشِيَّةً أَضَلَّتْ الْعَزَاءَ وَجَوَلَتْ

بِعَقْلِكَ آرَامُ الْخُدُودِ الْعَقَائِلُ^(٢)

ويروى: "وحَوَلَتْ" بالحاء.

ويروى: "لِيَالِي" في نسخة إبراهيم بن أحمد بن الليث.

أي: عهدت بها فتباناً ليالي علقّت هذه الذهلية. و"جولت": أي: سَبَتَ عقلك.

(١) تمام البيت:

فإنّ تَكَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ فَنَاهِمُ

لَهُمْ جَامِلٌ لَا يَهْدَأُ اللَّيْلُ سَامِرُهُ

هذه رواية اللسان، مادة "جمل" ورواية الديوان: "ذا شاء" مكان "ذا مال". و"ذوو جامل" مكان "لهم جامل".

وهذا البيت للحطيئة من قصيدة يهجو بها الزبرقان بن بدر التميمي ويمدح بغيضاً. مطلعها:

عَفَا مُنْخَلَانُ مِنْ سُلَيْمَى فَحَامِرُهُ

تمشي به ظِلْمَانُ لَهُ وَجَاءَ آذَرُهُ

أنظر ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني. تحقيق: نعمان أمين طه، ص ١٨٤، مطبعة الحلبي، مصر.

وجاء في كتاب التبريزي في شرح البيت: "لهم سلف...".

"السَّلَفُ": القوم المتقدمون. والعرب الى اليوم إذا أرادت الرحيل عن المنزل ركبّت الرجال الخيل، وتقدّمت الظعن فيقال لأولئك الفرسان: السلف والسلاف. و"السَّامِرُ": القوم الذين يتحدثون بالليل في القمر. وقيل: ان السَّمَرُ ظلُّ القمر، ثم كثر حتى سُمي الحديث في الليل سَمَرًا.

(٢) رواية الصولي والتبريزي "ليالي" مكان "عَشِيَّة".

٨- مِنْ الْهَيْفِ لَوْ أَنَّ الْخَلَاحِلَ صُيرَتْ
لَهَا وَشَحاً جَالَتْ عَلَيْهَا الْخَلَاحِلُ^(٨٣)

(٨) رواية التبريزي: "لها وُشْمًا" بالميم.

(٩) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٩- مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ
قَنَّا الْخَطَّ إِلَّا أَنْ تَلَّكَ ذَوَابِلُ

قال الصولي:

يقول: هُنَّ كَبَقِرِ الْوَحْشِ فِي تَهَادِيهِنَّ، وَحُسْنُ عَيُونِهِنَّ. وَهُنَّ كَقَنَّا الْخَطَّ فِي الْقَدِّ إِلَّا أَنْ الْقَنَا ذَوَابِلُ، وَهُنَّ طَرَاءُ. وَقِيلَ لِلْقَنَا ذَوَابِلُ، لِأَنَّهَا تَلِينَ عِنْدَ الطَّعْنِ فَلَا تَنْكَسِرُ.

وقال الآمدي في الموازنة: ١١٦/٢: وأنشد الأبيات: "لِيَايَ أَضَلَّتْ الْعِزَاءُ..." و"مِنْ الْهَيْفِ لَوْ أَنَّ الْخَلَاحِلَ صُيرَتْ.." و"مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ..."

قوله: "جَوَلَتْ" مِنْ أَجْلِ قَوْلِهِ الْخَوَائِلُ: "وَهُنَّ اللَّوَاتِي تَخْلُقْنَ مِنْ جَمَلَةِ السَّرْبِ عَلَى أَوْلَادِهِنَّ. فَأَرَادَ أَنْ يَطَابِقَ بَيْنَ "الْجَوْلَانِ" و"التَّأَخَّرِ"، وَهُوَ طَبَاقٌ غَيْرُ جَيِّدٍ وَلَا لَائِقٍ.

وقوله: "مِنْ الْهَيْفِ لَوْ أَنَّ الْخَلَاحِلَ صُيرَتْ لَهَا وَشَحاً": مِنْ أَقْبَحِ الْخَطَأِ وَأَفْحَشِهِ، لِأَنَّ الْخَلَاحِلَ لَا يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْوَشَاحِ، لِأَنَّ الْوَشَاحَ مَا تَتَّقِنْدُهُ الْمَرْأَةُ مِنْ سِرٍّ، أَوْ خِيَطٍ تَنْظُمُ فِيهِ خِرَزَاءً أَوْ حَلِيَاءً مِنْ فِضَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا، تَنْزِينٌ بِهِ فَيَكُونُ مِنْهَا فِي مَوْضِعِ حِمَائِلِ السَّيْفِ مِنَ الرُّجُلِ. وَالْخَلَاحِلُ لَا يَكُونُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِلَّا إِذَا مَسَخَهَا اللَّهُ وَأَقْمَأَهَا.

وقد أخطأ في البيت الثاني أيضاً، فقال: "قَنَا الْخَطَّ إِلَّا أَنْ تَلَّكَ ذَوَابِلُ": وَإِنَّمَا قِيلَ لِلرَّمَاكِ "ذَوَابِلُ" لِيَلِينَهَا وَتَلِينَهَا، فَنفى

ذلك عَنْ قُدُودِ النِّسَاءِ الَّتِي هِيَ أَكْمَلُ أَوْصَافِهَا التَّثْنِيُّ وَاللِّينُ وَالْإِنْعَاطَافُ. كَمَا قَالَ تَمِيمُ بْنُ أَبِي بِنِ مَقْبَلٍ:

يَهْزُرُ زَنْ لَلْمَثْنِيِّ أَوْصَالاً مُتَمَمَّةً

هَزَرَ الْجَنُوبِ ضُحَى عِيدَانِ يَبْرِينَا

أَوْ كَاهْتَزَا زَرْذِينِي تَدَاوَلَسَهُ

أَيْسَدِي التَّجَارِ فَرَاذُوا مَتْنَهُ يَبْنَا

وقال الآمدي في موضع آخر من الموازنة:

فشبهه تميم قدودهن بالرديني للينه وتثنيته لا غير.

هذا أجود من كل ما قاله الناس في مثي النساء، وحسن قدودهن.=

قال المرزوقي:

ذكر بعضهم ان قوله "من الهيف..." وأنشد البيت:

"محال، لأن أبا تمام أراد وصفها بدقة الخصر فوصفها بغاية القصر والضؤولة. وذلك ان الوشاح يأخذ من العاتق فيوشح أحد طرفيه الصدر والبطن. والآخر: الظهر حتى ينتهيا الى الكشح. ويلتقيا على الورك، فكيف حال مَنْ يجول الخلخال بين عاتقها وكشحها؟ هل يكون من البشر، فضلاً عن ان ينسب الى الحسن، إنتهى كلامه.^(٩)

قال الشيخ أبو علي أدام الله عزّه: المرزوقي-

الذي قصده أبو تمام بكلامه معنيان: أحدهما: غلظ الساقين فتكون الخلاخيل من الإتساع بمقدار غلظهما. والثاني: دقة الخصر حتى لو جعل الخلخال في موضع الوشاح لجال عليه.

وقول العائب: "الوشاح يأخذ من العاتق وينتهي الى الكشح" عدل فيه عن النصفة. لأن الذي يقع في الوهم من كلام أبي تمام غير ما ذكره، بل يسبق الى خاطر انه لو جعل الخلخال في مَقَرِّ الوشاح ومنتهاه لدار عليه ولم يضيق عنه. وقد أخذ ابن الرومي هذا من أبي تمام فقال:

فإذا لبسَ خَلاخِلاً

كذبن أسماء الخلاخل^(١٠)

= قوله: "مها الوحش": أراد: كمها الوحش، إلا ان هاتا أوانس، فوضع المشبه به مكان المشبه. وهو من كلام شائع مستفيض.

كما تناول الأمدي البيت "من الهيف لو ان الخلاخل صيرت" في موضع آخر من الموازنة: ١٤٧/١. فقال:

وأنكر أبو العباس على أبي تمام قوله: "من الهيف لو ان الخلاخل صيرت..."

[وهو كلام مستفيض. يمكن الإطلاع عليه في الموازنة].

^(٩) هذا كلام الأمدي ورد في كتابه الموازنة: ١٤٧/١، ذكره المرزوقي ليرد عليه.

^(١٠) هذا البيت من قصيدة قالها في أبي شيبة سلامة بن سعيد الحاجب. مطلعها: =

ولما كان المعلوم من الوشاح انه مبلغ الخصر، وهو وسط الإنسان، فقد قال البحري:

بَاتَ نَدِيمًا لِي حَتَّى الصَّبَاحِ

أُعِيدَ مَجْدُولُ مَكَانِ الْوَشَاحِ^(١١)

وقيل في صفة الدرع لما وشحت بخلق أصفر:

مَوْشَحَةٌ بِيَضَاءِ دَانٍ حَبِيكُهَا

لَهَا حَلَقٌ بَعْدَ الْأَنَامِلِ فَاضِلٌ

وقيل أيضاً: شاة مَوْشَحَةٌ، وديك مَوْشَحٌ، لما ابيض موضع الوشاح عنه بخط، وإن

لم يكن البياض على هيئة الوشاح. وأنشد الخليل للطرماح:

x وَبَّهَ ذَا الْعَفَاءِ الْمَوْشَحُ x^(١٢)

ويقال: تَوْشَحَ الجبل: إذا ارتقى الى وسطه. كما يقال: تَسَنَّمَه: إذا علاه. وفسر بعض

العلماء قول امرئ القيس:

= حَيَّ الْمَعَاهِدِ وَالْمَنَازِلِ الْمُقْفَرَاتِ بِلِ الْأَوَاهِلِ

أنظر ديوان ابن الرومي، تحقيق: د. حسين نصار: ٢٠٣٢/٥، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٧٩.

^(١١) هذا البيت هو مطلع قصيدة يمدح بها أبا نوح عيسى بن ابراهيم.

أنظر ديوان البحري: ٢٧٩/٢، دار صادر، بيروت.

^(١٢) تمام البيت:

فِيَا صُبْحُ كَمْ شِئْنُ غُبَرِ اللَّيْلِ مُضْعِدًا

بِئِمَّ وَبَّهَ ذَا الْعَفَاءِ الْمَوْشَحِ

وهو من قصيدة مطلعها:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَصْبَحِي

بِئِمَّ وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكِ بِأَرْوَحِ

أنظر ديوان الطرماح، تحقيق: د. عزة حسن، ص ٩٨، مطبوعات: إحياء التراث القديم، دمشق،

١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.

إذا ما الثريا في السماء تعرّضتْ

تعرض أثناء الوشاح المفصل^(١٣)

فقال معناه: إذا ما الثريا اعترضت في وسط السماء اعتراض أثناء الوشاح في وسط الإنسان زُرت هذه المرأة. وهذا ظاهر.^(١٤)

١٠- هوى كان خلساً إن من أحسن الهوى

هوى جلت في أفيائه وهو خامل^(١٥)

وروى المرزوقي :

هوى كان خلساً إن من أبرد الهوى

هوى جلت في أفيائه وهو جائل^(١٦)

وقال: الهوى وإن كان اختلاسا لم يحصل على طول صحبة، ودوام تأمل، الى أن استحکم. ولكن تمكّن لأوّل وهلة اختلاسا.

"ان من أبرد الهوى": أي: أثبت الهوى. يقال: برد حقي عليه، أي: ثبت. ويجوز أن يكون معناه: أعذب الهوى.

والمعنى: أثبت الهوى، أو أعذبه ما لا يفارقك، بل تدور في أضلاله، ويدور هو معك. وبعضهم يروي: "ان من أبرح الهوى". أي: من أشده.

(١٣) هذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة "قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل".

أنظر ديوانه: ٣٢، دار الفكر للجميع.

(١٤) كلام المرزوقي هذا فيما يبدو من كتابه "الانتصار من ظلمة أبي تمام"، وهو كتاب مفقود.

(١٥) رواية الصولي "ان من أبرد الهوى".

(١٦) في كتاب أبي زكريا: رواية المرزوقي "هوى حُلْتُ" بالحاء.

ويروى: "في أفيائه وهو خامل". والمعنى: لا يعلم به، ولا يؤبه له، وعلى هذا يكون معنى "أبرد": أعذب، لا غير.

قال الصولي:

ويروى: "من أبرد الهوى".^(١٧)

يقول: هَوًى جاء عرضاً بلا اعتماد، وهو أَلَدُّ عندهم، وهو خامل. يقول: أَلَدُّ الهوى هَوًى ابتدأت أنت به لإنسان لم يهوه سواك، فكان خلساً، أي: استلاباً.
في نسخة ابراهيم بن أحمد بن الليث:

ويروى: "من أبرد الهوى": أي: إذا كان لا يتبين على صاحبه، فهو هوى كاذب وفاتر. ليس بصادق. وإذا كان صادقاً كان نفس صاحبه حاراً.

١١ - أَبَا جَعْفَرٍ إِنَّ الْجَهَالََةَ أُمُّهَا
وَلُودٌ وَأُمُّ الْعِلْمِ جَدَاءٌ حَائِلٌ

قال أبو العلاء:

"جَدَاء": صغيرة التدي. و"حائل": ليست ذات حمل. أي: ان العلم أهله قليل. فكأن أمه بهذه الصفة.

وروى الصولي: "وأم الجلم".

١٢ - أَرَى الْحَشَوَ وَالِدَهُمَا أَضْحُوا كَأَنَّهُمْ

شُعُوبٌ تَلَاقَتْ دُونُنَا وَقَبَائِلٌ

في الحاشية:

يقول: "الحشو والدهماء": يعني جمهور الناس وعامتهم، يصف: ان الغالب عليهم الجهالة، وانهم دُونُنَا شعوباً وقبائل، ونحن يريد: بيننا وبينهم، فرق، بيننا وبينهم جهلهم وعلمنا.

^(١٧) في كتاب الصولي: ويروى "من أحسن الهوى".

والشعوب: جمع شعب، وهي القبيلة العظيمة. والشُعْب: ما تشعَّب من قبائل العرب والعجم. يريد به هنا: العجم. والقبائل من العرب.

قال أبو العلاء :

"الحشو": العامة. و"الدهماء": معظمهم، أي: قد كثروا.^(١٨)

١٣ - غَدُوا وَكَأَنَّ الْجَهْلَ يَجْمَعُهُمْ بِهِ

أَبُ وَذَوُوا الْآدَابَ فَمِنْهُمْ تَوَاقُلٌ

قال أبو العلاء :

يقال: بنو فلان ناقلة في بني فلان. أي: خَلُّوا قومهم وانتقلوا إليهم. (العبدى): "الناقل": ولد الناقة و"الناقلة" (في الأصل): شبه الزيادة يُلْحَق بالصميم ولا يُحتاج إليه.^(١٩)

١٤ - فَكُنْ هَضْبَةً نَأْوِي إِلَيْهَا وَحَرَّةٌ

يُتَرَدُّ عَنْهَا الْأَعْوَجِيُّ الْمَنَاقِلُ

قال أبو العلاء :

يقول لهذا الممدوح: كُنْ هَضْبَةً نَأْوِي إِلَيْهَا مِنَ الْعَدُوِّ. وَحَرَّةٌ: وهي الأرض التي تَلْبَسُهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ. و"يُعْرَجُ": أي: يَحِيدُ وَيَفْرِقُ. و"الأعوجي": منسوب إلى أعوج. و"المناقل": الذي يُحسن نقل قوائمه إذا وقع في أرض ذات حجارة.^(٢٠)

^(١٨) وجاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء، ما يأتي:

والمراد بـ"الحشو" مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا عِنْدَهُ عَقْلٌ يُمَيِّزُ بِهِ شَيْئاً مِنْ شَيْءٍ، و"الدهماء": جماعة الخُلُقِ.

يقال في المثل: مَا أَدْرِي أَيُّ الدِّهْمَاءِ هُوَ. أَيُّ أَيُّ النَّاسِ. والشُّعُوبُ: جمع شعب، وهو القبيلة العظيمة. ^(١٩) يبدو أن رواية العبدى "النواقل" بالفاء، وهي رواية مخطوطة النظام. لكن التبريزي رواها بالقاف "نواقل".

قال الجوهري: والنافلة (بالفاء) أيضاً: وَلَدُ الْوَلَدِ. وجاء في اللسان: قال أبو منصور: وجماع معنى النَقْلِ والنافلة: مَا كَانَ زِيَادَةً عَلَى الْأَصْلِ. مادة: نقل.

^(٢٠) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء:

و"الْحَرَّة" تُوصَفُ بِأَنَّهَا يُغْتَصَمُ بِهَا لِأَنَّ الشَّيْءَ فِيهَا يَصْعَبُ. قَالَ الْيَشْكُرِيُّ:

لَيْسَ يُنَجِّي مُوَالِدًا مِنْ حِذَارٍ
رَأْسُ طَوْدٍ وَخَرَّةٌ رَجُلَاءُ^(٣١)

وفي نسخة العبدى: أي: كن هُضْبَةً لا يرومها الجهل، ولا يرقاها وإن كان عالياً، لأنه ليس من شَكْلِكَ لَأَنَّكَ عَالِمٌ وَالْعِلْمُ يُضَادُّ الْجَهْلَ.

١٥- فَإِنَّ الْفَتَى فِي كُلِّ ضَرْبٍ مُنَاسِبٌ
مُنَاسِبَ رُوحَانِيَّةٍ مِنْ يُشَاكِلُ

في حاشية الكتاب العجمي:

يقول: نحن أهل الفضل، وأنت منّا، وللفتى مناسب في كل نوع. وإنما قال "روحانية" لأن المناسب تكون بالأرحام. وهذا القول بالعقول والقلوب.
وفي نسخة "روحانية" بفتح الراء. وفي نسخة بضمها وفتحها.
قال الجوهري: زعم أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقول في النسبة إلى الملائكة والجنّ "روحاني"، بضم الراء. وزعم أبو عبيد بقوله: "لكل شيء فيه رُوح".

= وهو النُّقَال. قال جرير:

مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى

ضَرَمَ الرِّقَاقَ مُنَاقِلَ الْأَجْرَالِ

أي: أنه إذا وقع في الأجرال، وهي الحجارة نَاقِلٌ.

^(٣١) جاء في كتاب أبي زكريا بعد هذا البيت التعقيب الآتي:

فوصفها بالصعوبة، وكذلك قال النابغة يخاطب الغساني:

وإن غَضِبْتُ فإني غَيْرُ مُنْقَلِبٍ

مِنْ لِي إِصْطَفَى فُجْبَا حَرَّةٍ النَّارِ

[رواية الديوان "إِذَا غَضِبْتُ" و"مِنْهُ اللَّصَابُ".]

١٦ - وَلَمْ تُنْظِمِ الْعَقْدَ الْكَتَابُ لِزَيْنَةَ
كَمَا تُنْظِمُ الشَّمْعَ الشَّتِيتَ الشَّمَائِلُ

في كتاب أبي زكريا :
أي: كما تُؤَلَّفُ الأخلاقُ بين أهلها، وإن كانوا مختلفين في الهيئات والمناظر.
ويروى: "ولن تُنْظِمَ".

١٧ - وَأَنْتَ شِهَابٌ فِي الْمِلَمَاتِ ثَائِبٌ
وَسَيْفٌ إِذَا مَا هَزَكَ الْحَقُّ قَاصِلٌ^(٢٢)
١٨ - مِنَ الْبَيْضِ لَمْ تَنْضُ الْأَكْفُ كَنْصِلِهِ
وَلَا حَمَلَتْ مِثْلًا إِلَيْهِ الْحَمَائِلُ^(٢٣)

قال الأَمَدِيُّ :
يصف سيفاً. "تنضُ": تسَلُّ. "ولا حملت مثلاً إليه": أي: مثلاً له. و"الى" و"اللام"
تعقبان، كل واحدة منهما في موضع الأخرى في كثير من الكلام. قال الله عز وجل: {الحمد
لله الذي هدانا لهذا}.^(٢٢) وقال في موضع آخر: {هداني ربِّي الى صراطٍ مستقيم}.^(٢٤) وقال:
{وأوحى ربك الى النحل}.^(٢٥) وقال: {بأنَّ ربك أوحى لها}.^(٢٦)
ويروى: "كمثله".

^(٢٢) رواية الصولي "فاصل" بالفاء.

^(٢٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

١٩ - مُؤَرَّثُ نَارٍ وَالْإِمَامُ يَشُبُّهَا
وَقَائِلُ فُصْلٍ وَالْخَلِيفَةُ قَائِلُ

قال التبريزي:
أي: يفعله الخليفة علماً بسماعه. و"مؤرَّث": مُوقِد.
^(٢٣) الآية (٤٣) من سورة الأعراف.
^(٢٤) الآية (١٦١) من سورة الأنعام. وقد وردت الآية في أصل المخطوطة محرفة.
^(٢٥) الآية (٦٨) من سورة النحل.
^(٢٦) الآية (٥) من سورة الزلزلة.

وقال الصولي:

"مثلا إليه": شَبْهاً يُقاس إليه. ومثل ومثل، وشبه وشبه.

٢٠- وَإِنَّكَ إِنْ صَدَّ الزَّمَانُ بِوَجْهِهِ

لَطَلَّقَ وَمِنْ دُونِ الْخَلِيفَةِ بِاسِئْلُ

في نسخة ابراهيم بن أحمد بن الليث:

أي: مُتَهَلِّلٌ لِلْعُفَاةِ عِنْدَ كُلُّوْحِ وَجْهِ الزَّمَانِ، وَلَكِنَّكَ عَبُوسٌ لِمَنْ رَامَ الْخِلَافَةَ بِخِلَافِ^(٢٧).

٢١- لَئِنْ نَقِمْتُمْ حُوشِيَّةً فِيكَ دُونَهَا

لَقَدْ عَلِمُوا عَنْ أَيِّ عِلْقٍ تُنَاضِلُ

"الحوشية": الجفاء والتبادي. و"دونها": أي: دون الخلافة.

وقال أبو العلاء:

الرواية "حُوشِيَّةٌ" مِنْ قَوْلِهِمْ: إِبِلٌ حُوشٌ، أَي: مُتَبَرِّزَةٌ لَا تَرِيعُ إِلَى الْإِنْسِ. أَي: فِيكَ

لِحِيَاظَةِ الْخِلَافَةِ وَالْمَمْلَكَةِ نِفَارٌ وَدِفَاعٌ يَظُنُّ الْجَاهِلُ أَنَّهُ خُلِقَ ذَمِيمٌ.

وَمَنْ رَوَى "حَشْوِيَّةً"، فَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانٌ حَشْوِيٌّ. أَي: يَأْخُذُ بِأَخْلَاقِ الْحَشَوِ مِنَ

النَّاسِ، وَهُمْ الَّذِينَ لَا يُعْتَدُّ بِهِمْ وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ مُؤَلَّدَةٌ. وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ

"حُوشِيَّةٌ" لَا غَيْرَ.

٢٢- هِيَ الشَّيْءُ مَوْلَى الْمَرْءِ قَرْنٌ مُبَايْنٌ

لَهُ وَابْنُهُ فِيهَا عَدُوٌّ مَقَاتِلُ

أي: الْخِلَافَةُ شَيْءٌ جَلِيلٌ، يَعَادِي فِيهَا الْقَرِينَ قَرِينَهُ وَالْإِبْنَ أَبَاهُ.^(٢٨)

^(٢٧) ذكر أبو زكريا هذا الكلام في كتابه، ولم ينسبه إلى قائله.

^(٢٨) في مخطوطة النظام "والابن وابنه".

وقال المرزوقي :

أي: هو الملك، و"مولى المرء": أي: ابنُ عمّه، ونسيبه، يصير أجنبياً يُصارم فيه ويهاجر، والابن يعود فيه عدوّاً معانداً. يُقاتل له ويدافع عنه، وهذا كما يقال: المُلْك عَقِيم. (٢٩)

٢٣- إِذَا فَضَلْتَ عَنْ رَأْيِ غَيْرِكَ أَصْبَحْتَ

وَرَأْيُكَ عَنْ جِهَاتِهَا السُّتُّ فَاضِلٌ

قال المرزوقي :

يقول: إذا زادت الخلافة عن رأي غيرك فلم يستقل بها ولم ينهض فيها وفي سياستها أصبحت ورأيك قد أحاط بها وبجوانبها السُّتَّة التي هي: اليمين والشمال والخلف والقدام والأعلى والأسفل. بل فضل عنها وزاد عليها.

قال أبو العلاء :

إن رويت "عن جهاتِها السُّتِّ" فهي جمع جهة. وفي البيت زحاف يحتمل مثله. وإن رويت: "عَنْ جَمَاتِهَا السُّتِّ" فهو سالم من الزحاف، وفيه مبالغة، لأنه قد جعل كلَّ جهةٍ منها جَمَّةً. أي كثيرة. آخر كلامه.

الرواية الصحيحة: "جهاتِها السُّتِّ"، وهي ما تقدّم تفسيره. فأما مَنْ روى "جَمَاتِهَا السُّتِّ" فما الذي يفهم من الجَمَّاتِ؟ وما هي حتّى توصف بالسُّتِّ؟ ولا يدلّ لفظها على انها الجهات كما سبق من دلالة جهاتها المفسّرة. وإذا أحاط رأيه بجوانبها السُّتِّ فقد أحاط بها كلّها.

وقال الأمدى :

"مولى المرء": أي: ولي المرء عدوّين له وابنه فيه عدوّ مقاتل. أي: هذان ينافسانه فيه ويغالبانه عليه، ويقاتلانه دونه. فكيف بمن سواهما؟

(٢٩) قال الصولي في كتابه:

فان الخلافة يعادي الابن الابن فيها.

وفي نسخة "ورأيك عن وجهاتها" و"ورأيك في جهاتها" معاً. (٣٠)

٢٤- وَخَطَبَ جَلِيلٍ دُونَهَا قَدْ شَغَلَتْهُ

وفي دُونِهِ شُغْلٌ لِيَعْيِرَكَ شَاغِلٌ

"دونها": أي دون الخلافة، ولو كان غيرك لأعجزه فانقطع دونه، و"الهاء" في "دونه" للخطب.

٢٥- رَدَدَتْ السَّنَا فِي شَمْسِهِ بَعْدَ كُفْلَةٍ

كَأَنَّ انْتِصَافَ الْيَوْمِ فِيهَا أَصَائِلٌ

قال الصولي :

يقول: رددت الحق إلى أهله بقيامك. و"السَّنَا": الضوء. "بعد كلفة": الكلف: سواد وربدة. أي: يصير نصف النهار منه كأنه عَشِيٌّ. ويروى: "منها".

قال المرزوقي:

يعني أمراً فادحاً كشفه هذا الممدوح. يعني: أعدت إلى هذا الخطب ضوؤه بمحمود رأيك بعد أن كان أظلم. وجليته بجميل تدبيرك بعد أن صار أكلف. حتى كأن انتصاف النهار منه فيما مضى عَشِيٌّ. وضحاؤه أصيلٌ. وفي نسخة "في شمسها": يعني: الخلافة. وفي إبراهيم بن أحمد بن الليث:

أي: رَدَدَتِ النور في شمس الخلافة بعد أن كانت إِسْوَدَّتْ، أو هَمَّتْ بأسوداد، كأنَّ انتصاف النهار من ذلك السواد وقت الأصيل. (٣١) ويروى: "في وجهه".

(٣٠) قال الصولي في كتابه:

يقول: إذا كان رأي غيرك دونها ولم يبلغها، فرأيك يفضلها من جهاتها الست. قال أبو بكر (الصولي): لكل شيء ست جهات: فوق وتحت ويمين وشمال وقدام وخلف.

(٣١) ذكر أبو زكريا التبريزي كلام إبراهيم بن أحمد بن الليث في كتابه. ولم ينسبه إليه.

وقوله: "في شمسها" أجود، لأنه إذا قال "في شمسه" أعاد على الخطب، والخطب لا يحسن فيه استعارة الشمس، إنما يحسن فيه استعارة الظلمة. ونحوها.
ولا معنى لقول المرزوقي: "أعدت الى هذا الخطب نوره": لأن الخطب: الأمر. وإنما يذكر غالباً فيما كان فادحاً.

ووجدت في نسخة: ان "الهاء" في "شمسه" تعود على "السَّنا". وموضع "كأن" وما بعدها جرّ صفة لقوله "كلفة". أي: كُلفَةٌ مُظْلِمَةٌ، أو نحوها.
وأحسن إذ وصف: فأعشى شمس الخلافة بالكلفة. وشبه لون ذلك بوقت الأصيل.

٢٦- تَرَى كُلَّ نَقْصٍ تَارِكٍ الْبَرِّضِ وَالتَّقَى
كَمَالاً إِذَا الْمَلِكُ اعْتَدَى وَهُوَ كَامِلٌ

ويروى: "تَارِك" على انه فعل. والرواية الأولى أجود.

وقال المرزوقي :

أي: سلم عرضك ودينك، وكمل الملك. ترى ما بعدها نقصه ككمال، وانحطاطه كزيادته. أي: يهون ما وراء ذلك عليك.

وفي نسخة ابن الليث :

انك ترى كل نقص في مالك إذا سلم عرضك ودينك كمالاً مع كمال الملك.

وقول الصولي أَوَّلَى مِنْ قَوْلِهِمَا. يقول:

كل نقص يسلم منه دينك وعرضك فهو كمال إذا صلح أمر الملك.

٢٧- جَمَعْتَ عُرَا أَعْمَالِهَا بَعْدَ فُرْقَةٍ

إِلَيْكَ كَمَا ضَمَّ الْأَنْابِيبَ عَامِلٌ

"أعمالها": يعني: أعمال الخلافة.

وقد روي في نسخة "عُرَا أعماله" مذكراً، وصحح عليه. كأنه أعاده الى الملك، وهو

أجود لقربه. أي: ضمنت ما انتشر وتفرّق من أمر الملك.

٢٨- فَأُضْحَتْ وَقَدْ ضُمَّتْ إِلَيْكَ وَلَمْ تُزَلْ
تُضَمُّ إِلَى الْجَيْشِ الْكَثِيفِ الْقَنَابِلُ

قال الصولي :

"القنابل": جمع قنبلة. (٣٢) وهي جيش قليل.
يقول: ضُمَّتِ الخلافة إليك. ورأيك أكثر منها، كما ان الجيش الكثيف أكثر من القنابل.
وفي كتاب أبي زكريا:
معناه: أَنَّ الجيوش تُضَمُّ الى قائِد ضابط يَسُوسُهَا.
الأول أجود.

٢٩- وَمَا بَرِحَتْ صُوراً إِلَيْكَ نَوَازِعاً
أَعْنَتْهَا مُذْ رَأَسَلْتِكَ الرَّسَائِلُ

قال المرزوقي :

وروى "أَعْنَتْهَا" بالنصب.
يقول: ما زالت أمور الخلافة مائلة إليك، مفتقرة إلى سياستك مشتاقة نحوك. تجذب
أَعْنَتْهَا عن أيدي خطابها ومُلاَكْهَا لك وفيك مُذْ صرت كاتباً ومترسلاً.
قال أبو العلاء :

"صُوراً"، أي: مائلة. وهي جمع: أصور وصوراء. وإنما يعني بـ"الصُور" هاهنا:
الرسائل: وهي في آخر البيت مرفوعة بـ"برحت"، كأنه قال: وما برحت الرسائلُ صوراً إليك.

قال المبارك بن أحمد:

(٣٢) جاء في حاشية مخطوطة النظام بإزاء السطر وبخط الكاتب:

القَنْبَلَةُ: من الخيل ما بين الثلاثين الى الأربعين.

[وهذا عين ما ورد في الصحاح. قال الجوهري: القنبلة: الطائفة من الخيل، ما بين الثلاثين الى الأربعين،

ونحوه. والجمع: قنابل. وكذلك القَنْبَلَةُ من الناس: طائفة منهم. مادة: قنبل.]

ويروى: "أَعْنَتْهَا" نصباً ورفعاً. فَمَنْ نصب: فعلى انه مفعول. أي: ما برحت أعمالها أو أعماله على ما تقدّم ماثلةً إليك نوازعاً أَعْنَتْهَا. أي: تخلع أَعْنَتْهَا وتَقْلَعُهَا. وَمَنْ رفع: جعله فاعلاً. أي: تنزع أَعْنَتْهَا. مِنْ قولهم: نزع الى وطنه: إذا اشتاق. وهذا التفسير أبلغ من التفسير الذي يرفع الرسائل معه بقوله "برحت". ورفعها بقوله "راسلتك" أَوَّلَى، لأنه قُلْد ديوان الرسائل ثم قُلْد الوزارة. وفي نسخة: "أَعْنَتْهَا"، أي: الخلافة. وهو بعيد. وفي نسخة ابراهيم بن الليث: "راسلتك الرّسائل": أي: أرسلت إليك تخطبك إليها.

٣٠- لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي يَشَبَّاهُ
نُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكَلَى وَالْمَقَاصِلُ

قال أبو العلاء :

جعل الكَلَى والمفاصل مثلاً لحقائق الأشياء. وأصل ذلك أَنَّ الضَّارِبَ إِذَا أَصَابَ الْمُفْصِلَ بَلَغَ مَا يَرِيدُ مِنَ الْمَضْرُوبِ. وَإِذَا أَصَابَ الْكُلِّيَّةَ فَقَدْ أَثْبَتَهُ. (٣٣)
و"السُّبَابَةُ": الْحَدُّ.

٣١- لَهُ الْخَلَوَاتُ إِلَّا لَوْلَا نَجِيُّهَا
لَمَّا احْتَفَلْتَ لِلْمُلْكِ تِلْكَ الْمَحَافِلُ

في كتاب أبي زكريا :

أي: لولا سِرُّ هذه الأقلام لما انتظم أمر هذا الملك.
ووجدتُ هذا اللفظ بعينه في كتاب ابراهيم بن أحمد. وقبله بخطه. وذكره.
قال المبارك بن أحمد :

(٣٣) صيغة العبارة كما وردت في كتاب التبريزي: "وان الرامي إذا أصاب كُلية القنص فقد أثبتته".

قال الفراء: قد يكون النُّجى والنجوى اسماً ومصدراً.
 فعلى هذا يخرج قوله: "لولا سرّ هذه الأعلام"، ويجوز بل هو أولى أن يكون "نجيها"
 يريد به: المناجي الذي يسارها.
 قال الجوهري: "النُّجى" على (فعل): الذي تسارّه.
 أي: لولاه لما اجتمعت تلك للملك. ويجوز أن يجعل "النجي" الذي يسارها فكره
 وتدبيره. وكلّ حَسَنٌ.

٣٢- لَعَابُ الْأَفْعَايِ الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ
 وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِي عَوَاسِلٍ^(٥)

قال أبو العلاء:

"الْجَنَى": اسمٌ عام يقع على ما أُجْتَنِيَ، فجاز أن يُسَمَّى "الْأَرَى" جَنَى، لأنه يُجَنَى
 من مواضع النُّخْل. ولَعُمُومِ الْجَنَى في اللفظ حَسُنَتْ إضافة الأَرَى إليه، لأن بعض الشيء
 يُضَاف إلى كُلِّهِ.

ولما كان الأَرَى يستعمل في المطر وما لَصِقَ بِالْقَدْرِ قَوَى ذلك إضافته في هذا الموضع.
 و"اشْتَارَتْهُ" في موضع نصب على الحال. كأنه قال: وأيدي الْجَنَى مشتارة له أي
 عواسل. و"العواسل": التي تأخذ الْعَسْلَ. و"اشتارته": أي: جنته.

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٣٣- لَهُ رَيْقُهُ طَلٌّ وَلَكِنَّ وَقْتَهَا
 بِأَثَارِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَأَيْلُ

جاء في كتاب أبي زكريا:

رَيْقُ الْقَلَمِ يَسِيرُ كَالْقَطْرِ، وَلَكِنْ أَثَارُهُ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ كَالْوَابِلِ.

٣٤- فَصِيحٌ إِذَا مَا اسْتَنْطَقْتَهُ وَهُوَ رَاكِبٌ
 وَأَعْجَمٌ إِنْ خَاطَبْتَهُ وَهُوَ رَاجِلٌ

٣٥- إِذَا امْتَطَى الْخُمْسَ اللَّطَافَ وَأَفْرَغَتْ
عَلَيْهِ شِعَابُ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ

قال أبو العلاء :

"امتطى": أي: ركب. والخمُسُ اللطاف: يعني البنان.

ويجوز "أفرغت" بفتح الهمزة، على أن تجعل "الشعاب" هي الفاعلة. و"الشعاب": جمع شعب: وهو الطريق إلى الجبل. وقد يمكن أن يقال: "الشعاب" جمع شُعبة: وهي المسيل الواسع في الجبل أيضاً. ومعناها قريب من معنى: الشَّعب. وربما جمعوا (فُعلة) على (فَعَال)، كما قالوا: نُقْرة ونِقَار، وجُفْرة وجِفَار.

و"الحوافل": جمع حافل: هو الذي قد حَفَلَ بالمسيل إذا جاء بالكثير منه.

وإن رويت "أفرغت" على ما لم يسم فاعله، فلا يمتنع ذلك، ولكن الفتح أجود. آخر كلامه.

إذا جُعِلَت الشعاب جمع شُعبة وهي المسيل كان أجود لقوله: أفرغت، أو أفرغت. أي: صَبَّتْ أو صُبَّتْ، على ما لم يسم فاعله أجود.

قال الجوهري: فَرِغَ الماءُ، بالكسر، يَفْرِغُ فَرَاغاً. مثال: سَمِعَ سَمَاعاً، أي: انصب وأفرغته أنا. وقال أيضاً: وأفرغتُ الدلاء: أي: أرقتها.

٣٦- أَطَاعَتْهُ أَطْرَافُ الْقَنَّا وَتَقَوَّصَتْ

لِنَجْوَاهُ تَقْوِيضَ الْخِيَامِ الْجَحَافِلِ^(٣٤)

قال الصولي :

"الجحافل": الجماعات. الواحدة: جَحْفَلَةٌ.

^(٣٤) رواية التبريزي "أطراف لها" مكان "أطراف القنَّا".

ويروى "أطرافُ لها". يعني: شعاب الفكر. "وهي حوافل": ممتلئة بالكلام الصواب والبيان. وتقوضت الجحافل لنجواه تقويض الخيام. وتقويض الجماعات: تفرقها. وتقويض الخيام: أي حطها. (٣٥)

والجيد: أطراف القنأ.

٣٧— إِذَا اسْتَغَرَّ الذُّهْنَ الذُّكْيَ وَأَقْبَلَتْ

أَعَالِيهِ فِي الْقِرْطَاسِ وَهِيَ أَسَافِلُ (٣٦)

قال الصولي :

أعالي الأقلام: رؤوسها، فإذا كتبت انحطت الرؤوس فصارت أسافل.

وأبو مالك يرويه: "الذهن البكي" قال: ليس يعني الممدوح، وإنما يقول: "إذ استغفر"، (٣٧) أي: طلب غرراً من ذهن بكى. وهو قليل الماء.

رأيت أمراً جليلاً (٣٨) (منه). وهذا يذكره بعده.

٣٨— وَقَدْ رَفَدَتْهُ الْخِنْصِرَانُ وَسَدَّدَتْ

ثَلَاثَ نَوَاحِيهِ الثَّلَاثُ الْأَنَامِلُ (٣٩)

قال أبو العلاء :

يعني: الخنصران والتي تليها. وهذا نحو قولهم: "العُمران"، و"رفدته": أعانته.

(٣٥) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك:

يقول: إذا كتب بالقلم فَرَّقَ حِكَمَ الكلام.

(٣٦) رواية الصولي "الذهن المجلي".

(٣٧) في شرح الصولي "استغفر" بالزاي.

(٣٨) إشارة إلى البيت (٣٩) المذكور في الهامش.

(٣٩) رواية التبريزي "وسدّدت" بالسین.

(٤٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣٩— رَأَيْتَ جَلِيلًا شَانَهُ وَهُوَ مُرْهَفُ

ضُنَى وَسَمِينًا خَطْبُهُ وَهُوَ نَاجِلُ

٤٠- أَرَى ابْنَ أَبِي مَرْوَانَ أَمَّا عَطَاؤُهُ

فَطَامَ وَأَمَّا حُكْمُهُ فَهُوَ عَادِلٌ

قال الصولي :

أي: يعدل في حكمه. ويزيد بذله على العدل. آخر كلامه.

لا دلالة في البيت على زيادة البذل على العدل.

و"الطامي": أي: كثير. يقال: طَمَى الماءُ يَطْمُو، ويَطْمِي: إذا ارتفع وملأ النهر. قاله الجوهري.

ومعنى البيت واضح ظاهر. وأراد: "ابن أبي مروان": الممدوح.

رَوَى الْأَمْدِيُّ: "أَمَّا لِقَاؤُهُ فِدَانٌ".

٤١- هُوَ الْمَرْءُ لَا الشُّورَى اسْتَبَدَّتْ بِرَأْيِهِ

وَلَا قَبَضَتْ مِنْ رَاحَتَيْهِ الْعَوَازِلُ

قال الصولي :

يقول: ربّما تفرّد بالرأي. والعوازل لا يكفّفن من جوده.

ويروى "ولا كنعت". بمعنى: قبضت. ويروى: "ولا كفتت". أي: ضمت. ويروى: "ولا

قَبَضَتْ" بالباء المفردة والصاد المهملة.

وقال الأمدي :

"الشورى": المشورة. يريد: ان القوم المشاورين ما استبدّوا برأيه. أي: على رأيه.

يريد: انه لم يقع استبداد عليه في الرأي.

و"الباء" تأتي في مكان "على". يقال: بوّئي لو كان كذا. أي: على وُدّي. كما تأتي

"على" في مكان "الباء". قال الشاعر:

× شَدُّوا الْمَطِيَّ عَلَى دَلِيلِ دَائِبٍ ×

أي: بدليل. وكما تقول: اركب على اسم الله. أي: باسم الله.

وقوله: "ولا كنعت من راحتيه العواذل": أي: ما قبضت العواذل من راحتيه، أي: ما كَفَّتْهُمَا عن العطاء.

و"الكنع": تشنّج في الأصابع وتقبّض. قال الشاعر:

× فَأَصْبَحَتْ كَفُّهُ الِيْمْنَى بِهَا كَنَعُ ×^(٤٠)

أي: تشنّج وتقبّض. وكنع الموت كُنوعاً: إذا دَنَا واقترَب. وتكنّع بفلان: إذا ضبث^(٤١) به. وعلق. قال النابغة:

× رَمَى اللّهُ فِي تِلْكَ الْأَنْوَفِ الْكَوَانِعَ ×^(٤٢)

أي: اللازقة بالوجه. ويقال: كنع وأكنع: إذا لَأَنَّ وَخَضَعَ.

وفي الطرّة بخطّ يحيى بن محمد الأرزني:

إنما عرّض أبو تمام في هذا البيت بما كان يعتقد محمد بن عبد الملك من التّشيع. فريد: ان الشورى وما ذهب إليه عُمر في أن جَعَلَ عَلِيّاً عليه السلام واحداً من سِتّة لم يملك على محمد رأيّه في أن عَلِيّاً عليه السلام أَوَّلَى بالأمر. وقد صرّح أبو تمام بذكر مذهب محمد بن عبد الملك في البائية حين قال:

(٤٠) تمام البيت:

أَلْحَى أَبِيسُولَقِطٍ حَزْراً بِشَقْرَتِهِ

فَأَصْبَحَتْ كَفُّهُ الِيْمْنَى بِهَا كَنَعُ

أنظر: اللسان مادة: كنع. والكنع والكناع: قَصْر اليدين والرجلين. والكنيع: المكسور إليه.

(٤١) ضبِثْتُ الشَّيْءَ ضَبْثًا وَاصْطَبِثْتُ بِهِ: إِذَا قَبِضْتَ عَلَيْهِ كَفْكَ. اللسان، مادة: ضبِث.

(٤٢) تمام البيت :

قَعُوداً لَدَى أَبِيئَاتِهِمْ يَثْمِدُونَهَا

رَمَى اللّهُ فِي تِلْكَ الْأَنْوَفِ الْكَوَانِعَ

هذا البيت من قصيدة في بني عامر مُعرضاً بزرعة بن عمر، مطلعها:

لِيَهْنَى بَنِي دُبَيَّانَ إِنْ بَلَادَهُمْ

خَلَّتْ لَهُمْ مِنْ كُلِّ مَوْلَى وَتَابِعَ

أنظر ديوان النابغة الذبياني، تحقيق: كرم البستاني، ص ٨٤، دار صادر، بيروت.

وزير ملك ووالي شرطة ورحى

ديوان حرب وشيعي ومحتسب^(١٣)

٤٢- مَعْرَسُ حَقِّ مَالِهِ وَلَرُبَّمَا

تَحْيَفَ مِنْهُ الْخَطْبُ وَالْخَطْبُ بَاطِلُ

قال الصولي:

أي: بماله تنزل الخطوب.^(١٤) وربما أعطى في باطل لا يجب عليه لجوده. آخر كلامه.

كان ينبغي أن يقول: بماله تنزل الحقوق. لأنه جعل ماله معرساً للحقوق. والتعريس: نزول آخر الليل، فاستعاره. و"تحيف": جأر.

ويروى: "تخون"، أي: تنقص.^(١٥)

٤٣- لَقَاحُ فَلَمْ تَخْدِجْهُ بِالضِّيمِ مِنْهُ

ولا نال أنفأ منه بالذل نائل

قال الصولي:

يقول: عطاؤه كاللقاح التام. وهو الحمل التام. "فلم تخدجه"، أي: لم تنقصه مِنْهُ يَمْتَنُّ بها على مَنْ يعطيه. وأخذجت الناقة: إذا أَلْقَتْ سقبتها ناقصاً في وقته. فإذا طرحته في غير وقته قيل. خَدَجْتَهُ، وإن كان تام الخلق.

^(١٣) ويروى :

وزيرُ حَقِّ ووالي شرطة ورحى

ديوان مُلْك وشيعي ومحتسبُ

وهذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

قد نابت الجزع من أروية السُّوبُ

واستحقتْ جِدَّةً من ربها الحَقَبُ

وقد مر ذكرها.

^(١٤) في كتاب الصولي "تنزل الحقوق".

^(١٥) جاء في كتاب التبريزي:

أي: ربما أخذ منه الخطب الذي ليس له حق فيه.

وقال أبو العلاء :

الأجود أن يُرَوَى: "لم تَحْدِجْهُ" بالحاء، من الحِدْج: وهو مركب من مراكب النساء. ويكون قوله: "'لَقَاح" من قولهم: حَيُّ لِقَاح إذا لم يدينوا للملك ولم يُصِبهُم سِبَاءٌ في الجاهلية. وهذا أشبه بالمدح، من أن يُرَوَى "بالخاء"، ويُؤخذ من خِداج المولود. ويكون "اللَّقَاح": من لَقَحَتِ الأنثى لقاحاً. آخر كلامه. وقوله: "ولا نال أنفاً منه بالذَّل نائل": "نال": أصاب. وأنف كل شيء أوله، أي: لم يُصِبْ أوله بالذَّل مُصِيبٌ. أي: لم يصل إليه بعد أن يذَلَّ. ويجوز أن يكون "النائل": العطاء، أي: لم يصل إلى أنف مَنْ ماله نائل بالذَّل. كما لم يخدجه مِنَّةٌ بَضِيمٌ. وكلاهما محتمل.

٤٤- تَرَى حَبْلَهُ غُرْيَانٍ مِنْ كُلِّ غُدْرَةٍ

إذا نُصِبَتْ تَحْتَ الْجِبَالِ الْجَبَائِلُ^(٣٧٤)

قال الصولي:

يقول: حبل جوارك وودك متكشف بالوفاء، لا غدر فيه إذا كان غيرك ينصب مع حبال وده حبال. ويحترب بها ذوي وده. أراد بالحبال: العهود.

وقال أبو العلاء:

(١٧) رواية الصولي والتبريزي "غُرْثَان" مكان "غُرْيَان".

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٤٥- قَتَى لَا يَرَى أَنَّ الْفَرِيصَةَ مَقْتُلُ

ولكن يَرَى ان التُّيُوبَ الْمُقَاتِلُ

قال الصولي: وروى "مقاتل".

"الفريصة": فوق الخاصرة، والجمع فرائص. فوق مرجع الكتف. يقول: العيب عنده قتل.

"ترى حبله غرثان": إذا نصبت للغادرين الحبائل. استعار "الغرثان" للحبل. و"الغرثان": الجائع الذي قد خلا جوفه من الطعام. أي: حبله لا غدر فيه. وذلك مثل قولهم: امرأة غرثى الوشاح. ومن أنشد "غريان" فهو جدير بالتصنيف. لأن "الغرث" أحسن في الاستعارة هاهنا من "العُري". لأن "عُريانا" يجب أن يُصرف إذا كان لا مانع له من الصرف. إستعارة "العُري" للحبل أجود من استعارة "الغرث" له، لقربه من الحقيقة، وإن منعه الصرف.

٤٦- لا غُمْرُ قَدْ رَقَصَ الْخَفْضُ قَلْبَهُ

وَلَا طَارِفٌ فِي نِعْمَةِ اللَّهِ جَاهِلٌ

قال الأماصي:

أي: ليس بغُمْرٍ قد أبطره الخفض، أي: الرفاهية. فذلك معنى رَقَصَ. أي: لا ينزو قلبه بطراً. ولا طارف في نعمة الله، أي: ولا حديث في النعمة جاهل بمقدارها. ويروى: "قد رَقَصَ الخوف" و"ولا خابطٌ في نعمة الله"، من قولهم: "خبط الرجل": إذا وَضَعَ نفسه حيث كان، لينام.

٤٧- أَبَا جَعْفَرٍ إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنْ يَكُنْ

لُورَادُنَا بَحْرًا فَإِنَّكَ سَاحِلٌ

في كتاب أبي زكريا:

أي: إِنْ يَكُنْ خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي عِبَادِهِ فَإِنَّكَ وَزِيرُهُ، وسائسُ أُمُورِ رَعِيَّتِهِ. ويروى: "لواردنا".

وروى الصولي: "لوراده بحراً".

أي: بك يُوصَلُ إلى عطائه كما يوصل بالساحل إلى لُجَّةِ البحر. ويجوز أن يريد: انك تعطي ولكن لا كعطائه، لأن ماء الساحل ليس كماء البحر، وإن كان منه. والأول أجود لما يأتي فيما بعد هذا البيت.

٤٨- وَمَا رَاغِبٌ أَسْرَى إِلَيْكَ بِرَاغِبٍ

وَلَا سَائِلٌ أَمْ الْخَلِيفَةُ سَائِلٌ

قال الصولي :

يقول: الدنيا أنتما. ولا بد لكل واحد منكما، فلا يقال لمن رغب إليكما راغب، ولا لسائلكما سائل. وإنما يقال هذا لمن انتجع غيركما. وهذا كقولهم: ان السلطان لا يُسْتَحَى مِنْ سؤَالِهِ.

قال المرزوقي:

أَسْرَى وَسَرَى بِمَعْنَى. يقول: الرغبة إليك، والقصد نحوك لا يُزْرِيَانِ بِصَاحِبِهِمَا وَلَا يَشِينَانِهِ. بل هما فخر وجمال. وسؤال الخليفة وَوُرُودُ بَابِهِ لَا يَضَعَانِ مِنْ فَاعِلِهِمَا، وَلَا يَحْطَانِ مِنْ قَدْرِهِ. بل هما ذخر وعتاد.^(٤٧)

٤٩- تَقَطَّعَتِ الْأَسْبَابُ إِنْ لَمْ تُغْرَلْهَا

قُوًى أَوْ يَصِلْهَا مِنْ يَمِينِكَ وَوُصِّلْ^(٤٨)

في حاشية كتاب ابراهيم بن أحمد [بن الليث].

الرواية: "ويصلها". أي: تقطعت أسبابي، مثل قول الله تعالى: {فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى}.^(٤٩) أي: مأواه. ثم جاء بالألف واللام على حد: الحسن وجهه، ثم: الحسن الوجه.

و"الأسباب": الحبال. من قوله تعالى: {فليمدد بسبب الى السماء}.^(٥٠)

يقول: متى لم تغر به تقطعت أسبابه.

^(٤٧) جاء في مخطوطة النظام بعد هذا الكلام، الكلام الآتي، وهو مكتوب بخط مغاير:

ينبغي أن ينشد بعد هذا "عطاؤك زين لامرئ إن حبوته.... الأبيات.

وجاء في كتاب التبريزي:

أي: ليس سؤالك وسؤال الخليفة يُشِينُ مَنْ طَلَبَهُ. ولا هو طمع، بل هو زين.

^(٤٨) رواية الصولي والتبريزي "ويصلها".

^(٤٩) الآية (٤١) من سورة النازعات.

^(٥٠) الآية (٥٠) من سورة الحج.

وقال الصولي:

"تَغْرِ لها" تفتل لها، وحبل مُغار: مفتول. يريد: إن مَنْ لم تغر به وله سبب بك تقطعت أسبابه.

قال المبارك بن أحمد:

وهذا البيت يقوّي ما ذكرته قبل: من انه بك يُوصل الى عطائه كما يوصل بالساحل الى لُجّة البحر.

٥٠- سَوَى مَطْلَبٍ يُنْضِي الرِّجَاءَ بِطُولِهِ

وَتُخْلِقُ إِخْلَاقَ الْجُفُونِ الْوَسَائِلُ

قال الصولي:

"يُنْضِي": يهزل، ويمحق الرجاء. ويروى: "يُنْضِي الرجاء بطوله".

وفي كتاب ابراهيم بن أحمد بن الليث:

أي: سوى مطلب من مطالب غيرك. أي: فالمطلب الى غيرك يُنْضِي الرجاء، ويُخلق الوسائل معه إخلق الجفون.

يقول: تقطعت الأسباب من معروف الخليفة إن لم يصلها من يمينك واصل. ولم يبق عنده مطلب إلا مطلب يطول علينا الوصول إليه، ويضعف الرجاء له. وتخلق الوسائل عليه لتأخره عنّا، وطول الزمان عليه. آخر كلامه.

قال المبارك:

قوله: "لم يبق عنده مطلب إلا مطلب يطول علينا الوصول إليه.. الى آخر كلامه". ناقض به أوله. والصحيح الأول. ويجوز أن يكون هذا الإستثناء منقطعاً، إذا أراد ان الأسباب تقطعت من معروف الخليفة، لأن المطلب الذي هذا وصفه ليس من الأسباب المنقطعة من معروف الخليفة.

٥١- وَقَدْ تَأَلَّفَ الْعَيْنُ الدَّجَى وَهُوَ قَيْدُهَا

وَيُرْجَى شِفَاءُ السَّمِّ وَالسَّمُّ قَانِلٌ

قال الصولي:

وَيُرَوَى: "وهو ضدها".

يقول: أنت كما وصفت فإن لم تُخسِنِ إلي صبرتُ عنك. وألِفْتُ مَنْ لَا أَرْضَى،
كما تألف العين الظلمة. وتستشفى في وقتٍ بالسَّمِّ.

قال الأمدى:

"وقد تألف العين الدجى"، أي: ربّما. لأن قوله "قد" يوجب ذلك. أي: ربّما سكنت
العين الى الظلمة، وألِفْتُها في حال، وإن كانت قيداً لها كالهارب والخائف، وَمَنْ يَتَمَنَّى
الليل ليخفى فيه ويسلم.

والعيون العليّة من الرّمذ وغيره تكره الضياء، وتألّف الظلمة وتريدها.

أراد: ويرجى الشفاء من السّمِّ. وقد يكون أراد شفاء السّمِّ، أي: الإستشفاء به، لأنه
يتداوى بالسموم القاتلة إذا أُخِذَ منها مقدار بعينه فيعظم الإنتفاع به، فإنّ يزيد على ذلك
المقدار؛ قتل.

وفي الحاشية بإزائه بخط يحيى بن محمد الأرزني:

قوله في هذا التفسير: "كالهارب والخائف": غلط في المعنى، لا تعلق العين به، وإنما
الخوف يتعلّق بالنفس، ويكون على هذا: "وقد تألف النفس الدجى".
إنما أراد الشاعر ان العين قد تستمر على الظلمة وتألّفها إذا أكثرت من معاناتها،
كما يألف الإنسان الشيء الذي يكرهه إذا كثرت ملازمته له.

قال المرزوقي:

يقول: المرذول من الأمور والمفضول من الأسباب قد يُغلق الرجاء بهما إذا مَسَّت الحاجة، ودَعَت الضرورة نحوهما. كما ان العين الرَمدة تنتفع بالظلمة، وإن كانت قيداً لِشُعاعها. والسُّمُّ كَلحوم الحَيَاة وما أَشبهها يتداوَى به وإن كان قاتلاً في نفسه.

وفي نسخة ابراهيم بن أحمد بخطه:

أي: تنام وتستقر فيه وتلذه، وإن كان مانعاً لها مِنَ التصرف، لأن مُقاساة الليل ضرورة لا بد منها، فكأنه أراد: إن قطعت عطاءك وقليتني أحوجتني الى لقاء مَنْ لا يُلَقُّون إلا عند الضرورة.

وهذا عندي يشبه قول المتنبي:

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْخُرِّ أَنْ يَرَى
عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدٌّ^(٥١)
٥٢— وَلِي هِمَّةٌ تَمْضِي الْعُصُورُ وَإِنَّهَا
كَعَهْدِكَ مِنْ أَيَّامِ مِصْرَ لِحَامِلٍ^(٥٢)

قال الصولي:

ويروى: "مِنْ أَيَّامِ وَعْدِكَ". أي: كأنها حامل مِنْ وَعْدِكَ. تَرْقُبُ وضع النُّجج.
وفي نسخة: "ولي هِمَّةٌ تَمْضِي العُصُورُ" و"مِنْ أَيَّامِ مصر لِحَامِلٍ".
ويروى: "لعهدك" باللام.
وفي النسخة العجمية:
ويروى "لِحَامِلٍ"، أي: لم تحمل بعد مذ عهدك بمصر. أي: لم تجد من ترجوه غيرك.

(٥١) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها:

أَقْلَ فَعَالِي بَلَدِهِ أَكْثَرُهُ مَجْدُ
وَذَا الْجَدُّ فِيهِ نِلَتْ أُمُّ لَمْ أَتْلُ جَدُّ

وقد مر ذكرها.

(٥٢) رواية التبريزي: "كعهديك مِنْ أَيَّامِ وَعْدِكَ حامل".

وفيها: أي: همّتي حامل لم تضع حملها مذ عهدك بمصر.

٥٣- سَيُونُ قَطَعْنَاهُنَّ حَتَّى كَأَنَّمَا
قَطَعْنَا لِقُرْبِ الْعَهْدِ مِنْهَا مَرَّاحِلُ

قال الصولي:

يقول: كان الذي قطعنا من السنين لقربه مراحل. يريد: وعده، انه مضت له سنون
فكأن السنة رحيل من منزل الى منزل، لتجديده الوعد كل وقت.
ويروى: "قطعناهنّ عشراً".

وفي النسخة العجمية:

ارتفع "مراحل" بتوهم "الهاء" في "قطعنا". أراد: كأنما قطعناه مراحل.
وهذا ليس بشيء.

٥٤- وَإِنَّ جَزِيَلَاتِ الصَّنَائِعِ لِأَمْرِي
إِذَا مَا اللَّيَالِي نَاكَرْتُهُ مَعَا قِلْ^(٥٣)

قال الصولي:

يقول: صنائعك معقل لك إِنَّ رَابَكَ دَهْرٌ، لأن الناس يشكرونها لك.
ويروى "ناكدته" بالدال.

والمعنى: ان الصنائع الجزيلة تحمي صاحبها من أَنْ يُدَمَّ. فكأنها معقل. أي: ملجأ
يعصمه.

٥٥- وَإِنَّ الْمَعَالِي يَسْتَرِمُ بِئَاوُهَا
وَشَيْكاً كَمَا قَدْ تَسْتَرِمُ الْمَازِلُ

قال أبو العلاء :

(٥٣) رواية مخطوطة النظام "باكرته" بالباء، ورواية الصولي والتبريزي "ناكرته".

هذا ترغيب للممدوح في شفع يد بيد، ووُضِل معروف بمعروف.
يقول: لا تزهد في كثرة الصَّنَائِع، فإنَّ المعالي إذا لم تُتَعَهَّد بالإحسان وتُتَبَّع بعضها ببعض تَسْتَرِّم أي: تَخْلُق. وتصير رِمَمًا، كما تسترَّم المنازل.
و"يَسْتَرِّم" يحتمل وجهين: أحدهما: أن يكون في معنى صار كذلك. كما يقال: استنسر البُغَات، أي: صار كالنَّسْر.

والآخر: أن يكون في معنى طالب الشيء، فيكون قوله: "يَسْتَرِّمُ بناؤها"، أي: يطلب أن يُرْمَ، أي: يُصْلَح. كما يقال: استعطاني فلان. أي: طلب عطائي، واستَفْهَمَني، أي: طلب إفهامي. آخر كلامه.

وروى الصولي: "يُسْتَرِّمُ بناؤها" و"كما قد تُسْتَرِّم".^(٥٤)
والرواية الأولى أجود.

٥٦- لَوْ حَارَدَتْ شَوْلٌ عَذَرْتُ لِقَاحَهَا
ولكن حُرِمْتُ الدَّرَّ وَالضَّرْعُ حَافِلُ

قال الصولي :

يقول: لو كان منك لي عن عوز عذرتُ. ولكن تمنعني مع إمكان ووزارة.
و"لِقَاح": جمع لقحة، وهي الناقة التي وَضَعَتْ. و"الدَّرُّ": اللبن. و"حافل": ممتلئ باللبن. و"حاردت": قلَّ ألبانها. و"الشول": النوق القليلة الألبان التي شال لبنها. أي: ارتفع وقلَّ. وهي التي أتى على نتائجها سبعة أشهر أو ثمانية. والواحدة: "شائلة".
قال الجوهري: هو جمع على غير قياس. يقال منه: شَوَّلَتِ الناقة. بالتشديد. أي: صارت شائلة.^(٥٥)

^(٥٤) قال الصولي في كتابه:

يقول: معاليك قد بنيته، تحتاج أن تتعهدها. أي: تتعهد صنائعك بالإحسان، ولا تقل قد فعلت حسبي. فإن المعروف بتمامه.

^(٥٥) قال المرزوقي في كتابه "شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة"، ص ٢٢٤:

٥٧- مَحْتَكَّهَا تَشْفِي الْجَوَى وَهُوَ لَا عِجْ

وَتَبَعْتُ أَشْجَانَ الْفَتَى وَهُوَ ذَا هِلْ

قال الصولي:

من حُسْنِهَا تَشْفِي الْجَوَى مِنْ حَبٍّ أَوْ حَزْنٍ، وَهُوَ مُحَرَّقٌ لِلْقَلْبِ. وَتَبَعْتُ أَشْجَانَ مَنْ سَلَا وَتَرَكَ.

٥٨- تَرُدُّ قَوَافِيهَا إِذَا هِيَ أَرْسَلَتْ

هُوَ أَمِلُ مَجْدِ الْقَوْمِ وَهِيَ هَوَامِلُ

قال الصولي:

يقول: تجمع هذه القوافي وإن كانت مهملة المجد المتفرق بالمدح.

وفي نسخة: أي: هوامل بالمعروف.

وفي النسخة العجمية:

"وهي هوامل": أي: أهملت، ولم ترع حقَّ قائلها.

٥٩- فَكَيْفَ إِذَا حَلَّتْهَا بِحُلِيِّهَا

تَكُونُ وَهَذَا حُسْنُهَا وَهِيَ عَاطِلُ؟

قال الصولي:

يقول: هذا حُسْنُهَا وَحُسْنُ ذِكْرُهَا، وَلَمْ تَعْطِنِي عَلَيْهَا شَيْئاً، فَكَيْفَ إِذَا أُعْطِيتُ؟.

هذا يشهد بصحة قوله: "أي أهملت ولم ترع حقَّ قائلها".

٦٠- أَكْبَرْنَا عَطْفاً عَلَيْنَا فَإِنَّا

يقول: دَامَ مَطْلُكَ وَتَرَاحَى بِذَلِكَ مَعَ اسْتِمْرَارِ الْأَمَلِ فِيكَ، وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ لِإِضَافَةِ وَإِعْوَازٍ، وَلَكِنْ تَحْرِمُنِي وَالنَّعْمَةَ سَابِغَةً، وَالْغِنَى مُمْكِنًا. وَ"الْمَحَارِدَةُ": قِلَّةُ اللَّبَنِ. وَ"الشُّولُ": النُّوقُ الْقَلِيلَاتُ الْأَلْبَانُ. وَالْوَادِعَةُ: شَائِلَةٌ. وَ"الْحَافِلُ": الْمَمْتَلِيُّ.

بِنَا ظَمًا بَزْحُ وَأَنْتُمْ مَنَاهِلٌ^(٥٦)

^(٥٦) رواية الصولي والتبريزي "ظَمًا مُزِدٌ".

قال الصولي:

ويروى: "مُزْد". و"الْبَرْح": الشَّدِيد. (٥٧)

(٥٧) قال الصولي في كتابه: ٣٤٤/٢:

فلما قرأ محمد بن عبد الملك هذه القصيدة استحيا من جفائه. فاخْتَج بأنه مَدَح غيره ممَّن هو دونه،
وانه لو اقتصر عليه لأعطاه. وان كثرة مَدَحِه الناس زهده فيه، فقال: وَوَقَّعَ بِهَا إِلَيْهِ:

رَأَيْتَكَ سَمَحَ الْبَيْعَ سَهْلاً وَإِنَّمَا
يُنْغَالِي إِذَا مَا ضَنَّ بِالشَّيْءِ بَانِعُهُ
فَأَمَّا الَّذِي هَانَتْ بِضَائِعُ بَيْعِهِ
فَيُوشِكُ أَنْ تَبْقَى عَلَيْهِ بِضَائِعُهُ
هُوَ الْمَاءُ إِنْ أَحْجَمْتَهُ طَابَ وَرَدُهُ
وَيَفْسِدُ مِنْهُ أَنْ تُبَاحَ شَرَائِعُهُ
فقال أبو تمام وكتبها إليه:

أَبَا جَعْفَرٍ إِنْ كُنْتَ أَصْبَحْتَ شَاعِراً
أَسَاهِلُ فِي بَيْعِي لَهُ مَنْ أَبَايَعُهُ
فَقَدْ كُنْتَ قَبْلِي شَاعِراً تَاجِراً بِهِ
تُسَاهِلُ مَنْ عَادَتْ مَنَافِعُهُ
فَصِرْتَ وَزِيراً وَالسُّوْزَارَةَ مَكْرَعُ
يَنْصُبُ بِهِ بَعْدَ اللَّسَادَةِ كَارِعُهُ
وَكَمْ مِنْ وَزِيرٍ قَدْ رَأَيْتَاهُ مُسَلَّطُ
فَعَادَتْ وَقَدْ سُدَّتْ عَلَيْهِ مَطَائِعُهُ
وَلَلَّهِ قَوْسٌ لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا
وَلَلَّهِ سَيْفٌ لَيْسَ تَنْبُو مَقَاطِعُهُ

لم يذكر الصولي في شرحه ردَّ أبي تمام هذا.

ويقول محقق شرح التبريزي الدكتور محمد عيد عزام:

ومع جودة هذه الأبيات التي ردَّ بها أبو تمام على ابن الزيات وجواز نسبتها إليه من هذه الناحية، ومع
ورودها في نسخ التبريزي أيضاً إلا أنني ربما ترددت في نسبتها إلى أبي تمام، واجترأته أن يرسل إليه
وهو ببابه. وابن الزيات من نعرف في كيدته وبطشه. وأغلب الظن أن بعض الرواة المهرة استغلَّ
القصة. ووضع لها هذه النهاية.

[وأرى أن ما يؤكد ما ذهب إليه الدكتور عزام: أن أبا بكر الصولي لم يذكر هذه الأبيات في شرحه].

تمَّ الجزء الثاني والحمد لله ربَّ العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين.

كتبه العبد الفقير الى عفو الله تعالى ورحمته محمد بن اسماعيل بن الحسن بن الحسين بن علي الهرقلي عفا الله عنه وعن جميع المسلمين. ووافق الفراغ من كتابته ضاحي نهار الأحد، حادي عشر من شهر شعبان في سنة ثمان وسبعين وست مئة الهلالية.

يتلوه في الجزء الثالث إن شاء الله.

"وقال أبو تمام: يمدح المعتصم ويذكر فتح الخرَّمِيَّة".

وبهامش المخطوطة كتب ما يأتي:

قوبل بأصله الذي هو بخط شرف الدين مصنّفه رحمه الله، وهي المسوّدة. وفيها تكرار كثير، ويحتاج الى تنقيح وتهذيب، وما تمكّن رحمه الله من إصلاحها، وأعلّم على مواضع، ليتحقق من الأصول التي نقلت عنها إن شاء الله تعالى.

وتمّت المقابلة في حادي عشر من شعبان من السنة، كلما أنجز كراس قوبل، والحمد لله وحده والصلاة على سيدنا محمد وآله الطاهرين.

